

《并非舞文弄墨》

图书基本信息

书名：《并非舞文弄墨》

13位ISBN编号：9787108006998

10位ISBN编号：7108006995

出版时间：1994-04-01

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：王佐良 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《并非舞文弄墨》

内容概要

这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。

汤玛斯·莫尔（1478—1535）

《理查三世史》片断：琪恩·肖厄

弗兰西斯·培根（1561—1626）

1.谈读书

2.谈美

3.谈高位

4.谈真理

5.谈结婚与独身

汤玛斯·欧佛伯利（1581—1613）

1.装腔作势的旅行者

2.侍女

约翰·韦勃斯特（1578—1632）

一个漂亮、快活的挤奶姑娘

约翰·塞尔登（1584—1654）

《燕谈录》（1689）选段

艾萨克·沃尔顿（1593—1683）

1.《垂钓全书》（1653）选段

2.《沃顿传》（1651）选段

3.《胡克传》（1665）选段

托玛斯·勃朗（1605—1682）

1.《医生的宗教》（1643）选段

2.《瓮葬》（1658）选段

旦尼尔·狄福（1660—1731）

1.《英格兰、威尔士纪行》（1724）选段

2.《摩尔·弗兰德斯》（1722）选段

江纳善·斯威夫特（1667—1745）

1.扫帚把上的沉思

2.零碎题目随想（选段）

3.预拟老年决心

4.《一个小小的建议》选段

5.致一位新任神职的青年先生的信（选段）

约瑟夫·艾狄生（1672 - 1717）

《旁观者》报（1711—1712）选段

玛·渥·蒙太古（1689—1762）

1.致锡索魏特夫人

2.致马尔伯爵夫人

塞缪尔·约翰逊（1709—1784）

1.致切斯特菲尔德爵爷书

2.《英语词典序言》选段

威廉·科贝特（1762—1835）

1.马尔勃罗

2.牛津

3.射手

4.温泉胜地

5. 鸣禽

查理士·兰姆（1775—1834）

致华兹华斯函

威廉·赫兹列特（1778—1830）

《论学者之无知》（1818）选段

约翰·济慈（1795—1821）

书信选段

汤玛斯·卡莱尔（1795—1881）

1. 《法国革命》（1837）选段

2. 《过去与现在》（1843）选段

乔治·白并顿·麦考莱（1800—1859）

《英国史》第三章（1848）选段

乔治·伯纳·萧（1856—1950）

1. 写剧理论

2. 《易卜生主义的精髓》（1891）选段

3. 短论一束

4. 以信代序

5. 贝多芬百年祭

麦克斯·比尔博姆（1872—1956）

一件事

勃特伦·罗素（1872—1970）

《记忆中的画像》（1956）选段

里顿·斯屈奇（1880—1932）

《维多利亚女王传》（1921）选段

弗琴尼亚·吴尔夫（1882—1941）

《普通读者》（一集，1925）选段

奥尔德斯·赫胥黎（1894—1963）

论舒适

J·B·普里斯特莱（1894—1984）

《英格兰之游》（1934）选段

V·S·普利却特（1900—）

《国内国外》选段

乔治·奥威尔（1903—1950）

1. 穷人怎样死法

2. 《里亚、托尔斯泰和“傻子”》（1947）选段

雅各布·勃朗诺斯基（1908—1974）

《人的上升》（1973）选段

约翰·希拉贝（1917—）

《穿越不列颠之行》（1970）选段

罗伯特·布赖斯（1922—）

《埃肯菲尔德——一个英国乡村的写照》（1969）

选段

附录

1. 英国散文的流变

2. 英文散文现状

《并非舞文弄墨》

作者简介

王佐良（1916 - 1995），中国现代诗人和英国文学研究专家，浙江上虞人。

1929年至1934年在武昌文华中学读书，后进清华大学。1939年毕业于清华大学外文系，后任清华大学（西南联合大学）助教、讲师。抗战后考取第九届中英庚款公费留学，1947年秋赴牛津大学研究英国文学。于1949年9月建国前夕回国，应聘到北京外国语学院任教授。曾担任北京外国语学院顾问兼外国文学研究所所长，中国外语教学研究会副会长，中国英语教学研究会会长，中国莎士比亚研究会副会长，中国作协理事，《外国文学》主编。

主要作品：《英国十七世纪剧作家约翰·韦勃斯透的文学声誉》《英国文学论文集》《英国文体学论文集》《中外文学之间》《论契合比较文学研究集》《照澜集》

《并非舞文弄墨》

书籍目录

《并非舞文弄墨》

精彩短评

- 1、好漂亮的选文。
- 2、编排得很经典
- 3、很精典
- 4、名作名译！
- 5、前几天翻出来，又看了一遍约翰逊的致切斯特菲尔德书，二十几岁时读不觉好，现在领会了。
- 6、英国散文名篇大浪中淘自己口味的金子式阅读，培根、Jonathan、塞缪尔、兰姆和罗素、伍尔夫几位的特别喜欢，王佐良先生的简介不卖弄不偏颇，这是一本很好看的了解性译文集~
- 7、书名很贴切，太感谢编译者，算是本校最值得骄傲的老师了吧，可惜早就不在了。斯威夫特写得很有趣，奥威尔写托尔斯泰那篇内容深刻表达很直白简单，很有意思，我也比较喜欢早点的散文，附录的《英文散文流变》和《现状》也很可看，王佐良的观点我挺赞同
- 8、对我来说，王佐良的名字已经成为品质的保证了。
- 9、美中不足是王佐良先生在序言中说每篇之后附有的原文并不存在。选文各擅胜场，无不精彩。王先生对每位作者风格的简介非常精到，附录中的英国散文流变、现状也写得清晰、平易且生动，也是一派散文大家的风范。除了奥威尔，平素对英国散文留意很少，读此书后书单上颇增加了一些，尤其钟爱斯威夫特。
- 10、生命是纯净的火焰，我们是靠内心的一个看不见的太阳生活着。我立刻感到是什么品质能使人有所成就，特别是在文学上，莎士比亚多的就是这种品质。我指的是消极感受力，即有能力经得起不安、迷惘、怀疑而不是烦躁地去弄清事实，找出道理。对一个大诗人说来，美感超过其他一切考虑，或者说消灭了其他一切考虑。关于诗我有不多几条信条，首先，我认为诗应当写得有点恰到好处的过分，以此来使读者惊讶，而不是靠标奇立异。第二，诗的美要写到十分，要使读者沐浴于灿烂的夕照之中。第三，如果诗来得不像树长叶子那么自然，那还不如干脆不来。萧伯纳：如果这问题不能引起兴趣，或是陈腐的，或处理不当，或显然是假造的，那么剧本也就是坏的；如果问题重要、新鲜、富于说服力，或至少叫人感到不安，则剧本就是好的。
所有伟大的真理都以离经叛道之言开始。
- 11、好书。如再版，该加入原文对照。
- 12、一般
- 13、的确不错，前面多是亨利八世时期历史人物，再版最好英汉对照，原书已失，谁能把琪恩肖厄的最后三个段落抄给我呢？
- 14、竟然用文言翻译培根的散文！果真是“当其意会笔到，每能超凡入圣，成为神之巫师，天才之代言人”！猛然想起读英文版的《论语》，会不会有更加深刻理解？
- 15、钟爱Keats！
- 16、加上原文就更好了。
- 17、可惜没原文。但是选材和译文都非常好。从来没有这样，散文集也一口气读完。
- 18、大师之鉴，提悟慧心。
- 19、看过藏着
- 20、文风多朴素，因其内容的情感、道德感、新现实新思想而平易而不平淡。按照作者年代排序，作者简介+精彩选段，对英国散文发展有了初步了解。可根据选段选择自己喜欢的作者/文风深入了解，个人感兴趣的是培根《随笔》。翻译很重要啊。
- 21、译者的华彩段落。培根就得这么翻译才够味啊之前上译那本印象太坏。
- 22、又一个翻译大家。

《并非舞文弄墨》

精彩书评

《并非舞文弄墨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com