

《暖梦》

图书基本信息

书名：《暖梦》

13位ISBN编号：9787536071914

出版时间：2014-9-1

作者：(日)夏目漱石

页数：256

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《暖梦》

内容概要

本书是“慢读译丛”之一，为具有世界影响的日本最有代表性小说家夏目漱石鲜有出版的散文随笔集，收入从未译介过的《永日小品》的大部分和《往事漫忆》的全部及一些散篇译作。夏目漱石的散文记述人情往来、家庭生计、读书属文以及疗病养痾等生活的琐末细事，如小院闲花，风情自在，在明治、大正时代别开一方胜景。其中，《永日小品》不少篇目和鲁迅笔下的小说风格极为相似，实写的人情物事淡而有味，虚写的文字想象奇诡、丰富，笔墨轻松自然，行文游刃有余；《往事漫忆》则描写了作者引人关注的“修善寺大患”（修善寺原名修禅寺，是伊豆半岛北部的温泉之乡，作者两度在此医治修养）。此节充分体现作家写实主义派的风格，同时可见日本的写实派又受到同时代的自然主义影响。对于夏目漱石来说，生病既是生死的考验，也是心灵的净化，从而孕育了作家晚年所逐渐成形的“则天去私”的人生理想。

《暖梦》

作者简介

夏目漱石（1867-1916），明治、大正时代文豪，小说家，英国文学学者，俳句和汉诗诗人，并长于书法和绘画。生于江户（今东京）牛込。本名金之助。少年时代做过养子。帝国大学（东京大学）英文科毕业，辗转四国和熊本，历任中学国语和英文教师。1900年，由政府派遣赴英留学，研究英国文学。三年后回国，教授英文。1905年，发表讽刺小说《我是猫》，鞭挞明治时代功利主义，揭示了知识分子的内心世界，获得很大反响。其后，又陆续发表《伦敦塔》《哥儿》《草枕》等著名小说。1907年，辞去东京大学教职，进入《朝日新闻》社任专业作家；一面创作，一面培养文学新人。夏目漱石是日本具有世界影响的一代大家，他的文学艺术活动，对于现代日本语言文字的形成和发展起到了奠基者的作用。

陈德文，南京大学教授。1965年北京大学日语专业毕业。1985年赴早稻田大学学习和研究。1989年和1994年，两度应邀作为日本国际交流基金特别研究员，分别于国学院大学和东海大学研究日本文学。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻前后期指导教授。翻译出版日本十数个文学名家的长中短篇小说、散文专集和数百名日本作家的散篇作品。出版个人学术著作《日本现代文学史》《岛崎藤村研究》和散文随笔集《我在樱花之国》《花吹雪》《樱花雪月》等

书籍目录

第一辑 永日小品

元旦	3
蛇	7
小偷	10
柿子	16
火钵	20
下宿	23
过去的味道	27
猫之墓	31
暖梦	35
印象	39
人	42
山鸡	46
蒙娜丽莎	51
火灾	54
雾	57
挂轴	60
纪元节	64
往昔	66
声音	69
心	72
变化	75
库莱格先生	78

第二辑 随想

长谷川君和我	89
克贝尔先生的告别	97
战争造成的差错	100
正冈子规	101
子规的画	106
三山居士	110
初秋的一天	113
愚见数则	117
入社辞	123

第三辑 往事漫忆

再度住院	129
院长和病人	132
詹姆斯教授	135
往事的情趣	139
吟诗作句	142
读《列仙传》	147
病中的书	151
呕吐	156
殿下的问候	159
洪水	162
妻子的信	165
裸客	168
死而复生	171

病危	174
生死	177
病卧	180
死后的意识	183
病床上的天地	187
情谊	190
疾病的幽趣	193
陀思妥耶夫斯基	196
白衣护士	199
我们的社会	202
我和画	205
孩子们	208
病饑	212
艺术和职业	215
胡子	218
寺鼓	221
花草	224
白发人生	227
病愈回归	230
病院的新年	233
译后记	237

精彩短评

- 1、《入社辞》写道自己在大学教书总是有狗叫，所以教不好。疑心是在讽刺一些人。“草色空阶下，萋萋雨后青。孤莺呼偶去，迟日满闲庭。”他的汉文诗不错。三星半
- 2、病歪歪躺着的下午，很适合看这本慢吞吞说话的散文集。
- 3、从平凡琐事之处有感精神的微妙。
- 4、印象里第一次读夏目漱石。
- 5、细腻。
- 6、平淡琐细的日常生计，相与过从的友人逸事，于此之外，着墨最多的乃是罹患恶疾时的九死一生，“缥缈玄黄外，生死交谢时”，俄然而生，俄然而死，读着未免惊心动魄。而就在这一次次的生死之际，夏目先生从截然的惊怖与欢欣中，了悟生死，直达其“则天去私”的境地。
- 7、最喜欢《愚见数则》这几页，读起来如醍醐灌顶，希望自己能够克己修身，知行合一。
- 8、写病中生活的第三辑《往事漫忆》比较有触动，总的来说很无聊。是可以写出好作品，非常优秀的作品的作家。而往往，此类作家的随笔集却反而是最无趣味的，是趋近于流水账的日记，与读者太远。
- 9、感觉懒洋洋慢悠悠的。千元钞票君除了《我是猫》出彩，其他作品还真的只是“还行”啊
- 10、还没看完看了好久有点无趣但是又有点可爱
- 11、借回来看才发现和前几天看的《梦十夜》有许多重复的，又重读了一遍，比之前读出了另一种味儿。
- 12、288这本不太感兴趣的，看得我昏昏欲睡，都是快看的...
- 13、我不擅长读随笔啊.....但其中类似小说的篇目不错。
- 14、头脑里不要只惦记着活下来的自己,也要想想那些在生命的钢丝上一脚踏空的人。只有将他们和幸福的自己加以对照,方可感到生命的可贵,才会懂得怜悯之情。
- 15、日记嘛，但是写的好的人日记拿出来就是一篇好随笔（标题都是后人加的）。
- 16、文字简短 流畅。
- 17、能注意到脚边三两瓣花儿，朋友所赠画中的“拙”，文学与画画也许本来就是相通的（陈丹青在《局部》中盛赞梵高画的“拙”）；日常及琐碎之事些许无聊；猫去世前后情景像极了同学所说她家猫去世过程，猫与人，小孩的关系，值得玩味；失去的时候才懂得珍惜；逝去那晚却对征兆视而不见，悲哀；《愚见数则》深得我心，“勿混淆温厚与怯懦”“鹤飞鹤寝皆为鹤，猪吠猪吟仍是猪”；对“精神生活”阐释它的操作可实行性，日常爱文艺，却拒绝将其作为职业，讽刺的是，只有在病中才能更接近精神生活的状态，一旦痊愈，又要投入到那纷繁喧嚣的生存社会中去了；往事漫忆中病痛回忆所思所想，晕倒后读到这里，我也能更贴切地理解；不仅仅想到自己，也要想到那些在生命的钢丝上一脚踏空的人。
- 18、喜欢《库莱格先生》。
- 19、在图书馆一个下午看完了不太有趣除了说病时的部分其他印象都不太深刻
- 20、病中体验与沉思；社会批判，谈及“义务”；读书，谈及《列仙传》。
- 21、有滋有味
- 22、先生实在是太可爱了，有几段看着看着就要笑出声来。前半段读完，总觉得我是猫里那个莫名倔强到可爱的老师，是不是就是先生的投影呢
- 23、有很多病中所谈，也许等得病的那天再来读会有更深的体会吧
- 24、大部分是夏目漱石自我回忆录。琐碎而缺乏逻辑条理性。没有她的小说吸引人。
- 25、如此细笔描摹病中情态与所见所思，然而与我匆匆翻完的感觉是，很多篇目都是那种【生病的不是自己就无法感同身受】国外见闻啥的也略显沉闷，不太喜欢。
- 26、1/2
- 27、再次验证了“读喜欢的小说作者的随笔就要做好印象下降的心理准备”。.....
- 28、相比夏目漱石我更喜欢村上春树的随笔，可能年代的原因，这本书读起来像读中国的白话文，有点生涩，书的内容也像夏目漱石写给出版社的日记，读不出生活气息也就无法将我带入。
- 29、我深感活在人情淡薄的社会，自己太尴尬了。

《暖梦》

- 30、我在墓碑正面写了“猫之墓”三个字，背面缀了一首俳句：“此去九泉下，有无闪电夜？”
- 31、《永日小品》隽永可喜，一物一事皆可入文，闲花雾月，灵猫暖梦，先生散文之散淡雅洁不让小说；《随想》追忆友人往事，谈笑有鸿儒；《往事漫忆》篇幅最多，从疾病惊惧中反向汲取精神力量，体悟灵魂出窍，“灵魂达到纤细神经的末端”时感受到的“陀思妥耶夫斯基式的欢欣”，抵达宁静达观的超然境界。

《暖梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com