

《洛可可繪畫大師：福拉歌那》

图书基本信息

书名：《洛可可繪畫大師：福拉歌那》

13位ISBN编号：9789866565311

10位ISBN编号：9866565319

出版时间：2009年04月06日

出版社：藝術家出版社

作者：潘(衣番)

页数：288頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《洛可可繪畫大師：福拉歌那》

內容概要

內容簡介

福拉歌那（Jean-Honore Fragonard 1732-1806），十八世紀法國畫家，以盈溢纖細線條、豐富色彩、優雅氣氛的風格，與布欣、華鐸等畫家同被歸屬洛可可代表畫家。本書是福拉歌那的生平、藝術特點與代表作品介紹，書中追溯福拉歌那一路堪稱平順的求學過程、他與布欣的師生之誼、至歐洲各地與其藝術風格的旅行，及他的肖像畫和風景畫因之產生的變化，和他在題材上的探索。全書並附以百張彩色作品圖片，藉以引領讀者體會福拉歌那時而細緻輕盈、時而奔放灑脫的藝術表現。

前言 / 何政廣

福拉歌那與華鐸、布欣一樣，同屬於十八世紀法國「洛可可」代表畫家，這時期的畫都有著一種優美而纖細的意味，從福拉歌那等人的繪畫中，很明顯的可看出這個特徵。

福拉歌那（Jean Honore Fragorand 1732-1806）生於法國南部的香水城 葛拉斯，家族是製造皮革的義大利後裔，六歲時母親帶他移居到巴黎，先是在夏丹門下學畫，僅數月之後，即轉入布欣的畫室。福拉歌那受素有「維納斯畫家」之稱、喜用淡紅色來表現女性體派美的布欣作品的影響，對於描繪女性像及抒情的畫面有著過人的獨創風格。在繪畫的主題上，兩人的氣質非常融洽，而且都是洛可可畫家，最初受時代正統風潮所影響，從歷史畫著手，後來融合了自己的氣質，以優雅的情色繪畫博得人氣。

1752年福拉歌那二十歲時獲得羅馬獎，1756年他到羅馬遊學，並研究義大利大畫家的作品，受到迪埃波羅的影響，1765年成為美術學院會員，還到過義大利南部旅行。至1761年他才回到巴黎。四年之後，他作了一幅歷史畫一舉成名普遍受人歡迎。1773年他再度到義大利旅行，經奧地利、德國回到巴黎，1793年至1796年他擔任過羅浮宮館長職務。在1889年法國大革命爆發，給他的打擊很大，他的畫不再受到人們注意。1806年8月22日他在幾被世人遺忘中過世，享年74歲。除了巴黎羅浮宮及其他法國美術館收藏有他的名畫之外，倫敦、波士頓、克利夫蘭、紐約的大都會美術館和華盛頓國家畫廊均收藏有他的作品。法國的柏桑松美術館藏有他的許多素描作品。

福拉歌那喜愛描繪女人和愛情的畫面；其作品大都以戀人、浴女、母子、牧童與牧羊女做題材，畫中人物充分表現出官能的快樂感與飄逸的情調。此外，他的畫與華鐸、布欣等人的作品之最大不同處，是在於他以輕快的筆觸，強烈地描繪出人物的動態感，例如他的 浴女、荷諾在迷人的森林中、門門，以及 想望的片刻 等名作，都充滿了顫動感，作風自由奔放。很顯然的這是當時的環境帶給他的影響。

情書 是福拉歌那於1776年所作的一幅名畫，也就是成熟期的作品。結婚後得了兩個兒子的他，在畫中常描繪甜蜜家庭的生活樂趣，這便是其中的一幅。他的性格帶有法國南方人的熱情，他喜歡以明快的色彩表現光的變化。畫面中的女人手上的那封信，充滿著讚美、可愛的詞句，使得看著情書的少女之微笑，有如「剛開始凋謝的玫瑰」般的馥郁芳香。有「浪漫派的獅子」之稱的德拉克洛瓦，非常敬慕其作品，因為他的畫正表現出官能和視覺的愉悅感。

《洛可可繪畫大師：福拉歌那》

作者簡介

《洛可可繪畫大師：福拉歌那》

精彩短评

1、文句错漏百出难以忍受，很大可能是直译的bug，但校对工作是没人做对吗？奇妙的是居然连一个注释一个出处一个参考文献都没有！bibliography？index？没有没有没有！湾湾的艺术家出版社啊..这种书出成这样真的大丈夫？简直要质疑书里有多少内容是中文作者原创..

章节试读

1、《洛可可繪畫大師：福拉歌那》的笔记-第159页

和P188前后文矛盾

“這幅作品由Duck of Phenthi è vre爲了圖魯斯館邸所訂製。”

伯爵名错，应为：Louis Jean Marie de Bourbon, Duke of Penthi è vre
(16 November 1725 – 4 March 1793)

《洛可可繪畫大師：福拉歌那》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com