

《黄胄中国现代人物画》

图书基本信息

书名：《黄胄中国现代人物画》

13位ISBN编号：9787805035543

10位ISBN编号：7805035547

出版时间：2001-1

出版社：天津杨柳青画社

作者：黄胄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黄胄中国现代人物画》

内容概要

描写生活、社会、时代，是黄胄绘画创作的主题，从生活出发，用全新的笔墨，成功地创作出不落传统人物画技法窠臼，而雅俗共赏的大量作品，是黄胄绘画艺术的重要特征。

黄胄曾任中国画研究院副院长，北京炎黄艺术馆馆长。自幼酷爱绘画，曾从师赵望云。早年赴新疆写生，徒步八百里秦川，画了大量速写。1949年参加人民解放军。1952年《苹果花开的时候》获全国美展一等奖。1955年调北京为军队专业画家。此时进一步深研历代名画、画论，把传统笔墨运用于创作中去，形成了以写意与重彩相融的独特风格。1957年《洪荒风雪》获第6届世界青年联欢节国际艺术展览会金奖。1959年《载歌行》、《赵集》、《丰乐图》等代表作品问世，“文化大革命”中黄胄赶驴三年，与毛驴相依为命，他的笔下的毛驴可与齐白石笔下的虾相媲美。1978至1985年，又是黄胄创作的另一个高峰期，《欢腾的草原》、《牧马图》等被悬挂在人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆等重要场地。

为了精透传统笔墨技艺，黄胄在50年代末到70年代末，两次大量临摹古代精品。他主张“必攻不守”，以速写起家，在生活中积累了成千上万的速写。他认为国画家在生活中直接用毛笔搜集素材，才能与国画的笔墨功夫结合得好。黄胄以大批新意境、新技艺，展示出笔墨流畅、气度澎湃的佳作，给中国画坛开一代新典范。社会影响颇大，是一位中外盛誉的艺术家。

《黄胄中国现代人物画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com