

《文学文本解读学》

图书基本信息

书名：《文学文本解读学》

13位ISBN编号：9787301256752

出版时间：2015-4-1

作者：孙绍振,孙彦君

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学文本解读学》

内容概要

《文学文本解读学》作者认为，西方文学理论对解读文学文本而言是低能甚至无效的，文学文本解读应该追求对审美感染力以及文本的特殊性、唯一性、不可重复性的阐释。基本观点就是回到文本分析，回到文学审美。落实到具体操作上，提出：第一，微观直接分析：隐性矛盾；第二，微观间接分析之一：艺术感知的还原；第三，微观间接分析之二：情感逻辑的还原（"无理而妙"）；第四，宏观比较：古典的情景交融和现代的情理交融；第五，历史语境的还原，等等。

《文学文本解读学》

作者简介

孙绍振，1960年毕业于北大中文系。福建师大文学院教授、博士生导师，中国文艺理论学会副会长。1953年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有《文学性讲演录》、《直谏中学语文教学》、《挑剔文坛》、《文学创作论》、《论变异》、《美的结构》、《怎样写小说》等。

书籍目录

序言1

绪论西方文学理论的危机和文学文本解读学的建构

第一章文学文本解读学和文学理论

面对文学理论和阅读经验为敌的困境

文学理论的普遍性与文学文本解读的唯一性

文学文本解读学“唯一性”的悖论

文学的自律和他律：自转和公转

“以无为有，以虚为实，以假为真”

第二章建构文学文本解读学的根本原则：唯一性

理论的普遍性，并不直接包含文本的特殊性

母题谱系还是知识谱系？通过现成可比性分析出唯一性

第三章文学虚无主义在基本学术方法上的歧途

把西方大师当作质疑的对手

临时定义(准定义)：作为研究的过渡

准定义：从高级形态回顾低级形态

《隆中对》和《三顾茅庐》：史家实录和文学想象

“意境”的定义：通过个案的分析积累

第四章从读者中心论突围：文本中心论

《诗无达诂》：无限意蕴和读者的有限理解

读者决定论和“多元有界”

“作者死亡”和“知人论世”

“意图谬误”和“意图无误”“意图升华”

《岳阳楼记》和《醉翁亭记》：意图无误和升华

多元解读：多个一元

质的定性和量的统计

第五章读者心理的开放性与封闭性

心理图式(scheme)的同化(assimilation)和调节(accommodation)

《愚公移山》：颂歌和反讽的统一

马克思：对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐毫无意义

主流意识形态和思维模式的霸权同化

花木兰：是英雄还是英“雌”

第六章文本的封闭性：意象、意脉、形式规范

三个层次的立体结构

意象：主体特征对于客体特征的主导性

朱光潜：对于一棵古松的三种态度

真善美不是绝对统一的，而是三维“错位”的

道德的善恶和艺术的美丑：繁漪、薛宝钗是坏人吗？

周朴园是伪君子吗？

不是一般的情感，而是特殊的情感才有艺术价值

意脉：隐性情感的动态起伏

经典意脉：杜甫《春夜喜雨》、李清照《声声慢》

原生形式和规范形式：形式征服、衍生内容

诗与散文的区别：形而上和形而下

规范形式和亚规范形式

宛转变化的功能：情致的瞬间转换

绝句和律诗、古风：情感瞬间转换和长期情绪的概括

最能体现绝句瞬间情绪转换的王昌龄《出塞》之二

亚形式规范中的不同风格

第七章文学感染力来自审美情志还是语言(上)

非诗的陌生化和诗的陌生化

陌生化和熟悉化的统一

陌生化以心理情志为底蕴

吴乔论诗：“形质俱变”

情感冲击感知发生全方位变异

中国古典诗歌神品和词语非陌生化

海明威的电报文体：白痴一样的叙述

第八章文学感染力来自审美情志还是语言(下)

反讽向抒情转化的条件

苏轼的“反常合道”更全面

笼统的反讽和多元的文体

“逻辑的非关联性”和中国古典诗话的“无理而妙”“痴而入妙”

把情志艺术化的密码还原出来

第九章叙事学建构：打出常规和情感错位

苏联式的情节四要素教条的腐朽

西方结构主义模式和叙事学批判

对情节因果律的补充：假定的情境和特殊情感

把人物打出常规的功能之一：深层心理的暴露

情节：现代派——荒谬性因果

打出常规的功能之二：人物情感错位

非情节性的错位

错位：内在深度的强化和外部动作的淡化

在西方文论的盲点中进行原创性的概括

中国当代小说大场面中的错位问题：以贾平凹和陈忠实为例

第十章以直接概括冲击贫乏的散文理论

现代散文审美“小品”的历史选择和中国散文审美“小品”的失落

“真情实感”论：归纳和演绎法的局限

真情实感，还是虚实相生？

真情虚感在文体中的分化

抓住现成理论不能解决的难题：审丑

亚审丑：幽默散文

审智：既不抒情，亦不幽默

第十一章具体分析之一：隐性矛盾

把潜在的原生状态还原出来，发现差异和矛盾

逻辑还原：理性逻辑和我国古典诗话中的“痴”的范畴

中国古典诗话“无理而妙”

中国的“情痴”和莎士比亚的“情痴”

古典的情景交融和现代的情理交融

第十二章具体分析之二：价值还原

审美价值的自发的劣势

把理性的“真”与情感的“美”的矛盾、错位揭示出来

把受到消解的实用理性还原出来

第十三章具体分析之三：历史语境还原

作家精神史还原

母题史的还原

爱情母题史还原

宏观：英雄母题史还原

微观：话语（意象）的历史还原

关键词还原

第十四章具体分析之四：隐性矛盾的分析

在客观意象中隐含着主观情致

作品本身关键语句的矛盾

艺术形式发展过程中的突破

经典形象的深度矛盾

第十五章具体分析之五：流派和风格

风格、流派对形式规范的冲击

新诗第一个十年的流派更迭

第十六章具体分析之六：想象在创作过程中与作者对话

形式征服衍生内容

应该这么写和不应该那么写

托尔斯泰：对话中的心口错位

肖洛霍夫：肖像中的潜意识

郦道元《三峡》完成的历史过程

参考文献

《文学文本解读学》

精彩短评

- 1、学习孙邵振的还原，感官，情感，价值，历史等各种还原，需要反复读反复揣摩，练习运用。
- 2、非常好的一本书，考研之后一直在看。由于专业课的关系，对文学评论这一块比较感兴趣，书中很多观点跟文学理论不太一样，对我来说观点很新，且作者的案例分析很不错。尤其是对第一个十年新诗流派的分析，古典诗歌意象、意境、意脉，以及《水经注》那一章...印象颇深。值得一看。
- 3、面试时用了老孙不少观点装逼，在此谢过了。
- 4、后六章是精华，前面内容大都是驳论。此外，在校对上有几个错别字
- 5、又来一本大部头，看这种得慢慢的看，很慢很慢
学的挺好，比我的任何老师讲的知识都好，多。

章节试读

1、《文学文本解读学》的笔记-第230页

历史讲的是个别的事，而诗讲的是普遍的事。
诗是形而上的，散文则更多是形而下的，接近实用功利价值的。

2、《文学文本解读学》的笔记-第207页

举例：声声慢

意脉一：沉迷于不知失落的失落

意脉二：年华消逝太快

意脉三：时间过得太慢

意脉四：任命，忍受时间慢慢过去

3、《文学文本解读学》的笔记-第191页

王国维：真善美

审美价值要超越功利的善和科学的真才能构成形象，其意象和意脉必然和实用理性发生错位。只有情感价值超越了实用理性，它才能获得自由的境界。

4、《文学文本解读学》的笔记-第194页

从造物者的角度，或者说从艺术高度来看，繁漪具有最高的审美价值，又具有最强的道德的恶。这个形象的生命在于将道德的恶和情感的美拉开了最大的错位幅度，可以说她是一枝恶之花，丑之美。
道德理性价值和情感的审美大幅度错位，善与美拉开了最大距离，才是宝钗这个形象不朽的原因。

5、《文学文本解读学》的笔记-第190页

2014.12海峡两岸民国经典阅读
朱光潜，对于一棵古松的三种态度
孙绍振读

《文学文本解读学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com