

《黑郁金香》

图书基本信息

书名：《黑郁金香》

13位ISBN编号：9787532726349

10位ISBN编号：7532726347

出版时间：2001-8

出版社：上海译文出版社

作者：[法] 大仲马

页数：185

译者：郝运

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑郁金香》

内容概要

《黑郁金香》是大仲马的主要作品之一。小说以17世纪荷兰资产阶级革命时期激烈的政治斗争和动荡生活为背景。主人公拜尔勒是个完全不过问政治的青年医生。他爱好培植郁金香，并在试着培育一种没有一点杂色的大黑郁金香，因为第一个培育出黑郁金香的人能获得一笔可观的奖金。拜尔勒的邻居博克斯戴尔为了得到这笔奖金，也想培育出黑郁金香。他对拜尔勒很忌妒，生怕拜尔勒捷足先得。他不择手段地监视拜尔勒的行动，暗中破坏他培育起来的郁金香，尔后，他又诬告拜尔勒藏着有损于荷兰总督制的信件，致使他无辜铛入狱，险些被送上断头台。拜尔勒在狱中与看守的女儿萝莎相识并相爱，最后喜结良缘。全书围绕黑郁金香演绎出一幕幕惊心动魄而又催人泪下的场景。

《黑郁金香》

精彩短评

- 1、小时候就喜欢这种浪漫故事 大仲马的人物好会招苏
- 2、真心的觉得普通，难道是我看的版本不好
- 3、政治斗争也能写得如花一般的凄美，让爱情也如花一般培育得如此浓烈馨香，不能忘却的经典！
- 4、我说过我爱大仲马的小说吗？
- 5、囚笼中的爱情
- 6、故事讲的引人入胜~
- 7、大仲马《黑郁金香》
- 8、大仲马对如何将人物代入大历史环境下显得很有心得.我觉得有点穿越鼻祖的味道..
- 9、挂故事用的钉子，最怕的也不是它根本就是妄想，而是它偏偏是真的。【这版的书签都很有趣w
- 10、小时觉得非常好看
- 11、讀的是英文版，只不喜歡劇情
- 12、他脆弱，他自我，他唯心.....但在我眼中他完美
- 13、有矛盾，就有剧情。
社会大背景与人物小背景的矛盾，
男主角和邻居的矛盾，
女主角与女主角父亲的矛盾，ect.
估计还是译文的问题，给我感觉爱情在整个故事里什么都不算，最后两个人结婚，还幸福快乐。。。太牵强了吧~
所以本人一直觉得外国小说都有那么点点白痴... 总的说，是我自己不懂他得讽刺之处吧。
- 14、好看
- 15、我喜欢情节性很强的小说
- 16、“有时候一个人吃过太多的苦，使他有权利永远不说：我太幸福了。”
- 17、其實一直無緣得識黑鬱金香的實物... 見過一張ZP倒是很美.
- 18、我拜读过这本书。算是我的金融启蒙。
- 19、看的第一本全英文小说
- 20、大仲马的小说都是那么优雅，而且让我非常想看到男女主人公的真人！
- 21、看的是英文简写本 故事很通畅 现在看来也很平常
- 22、黑色的郁金香到底有么有呢？
- 23、号一朵黑死的郁金香
- 24、完全不记得内容了~~
- 25、小学时看的一本书，不是很懂，但是有感觉，有欺诈不单纯。。。。
- 26、20101206读完
- 27、呵呵 这个很好.....

1、考试之后我又开始乱读书了，其实每年我都会读一部分闲书。我这个人，不正经的时候占多数。如果我是武打书里的人，肯定是游戏人生那种类型的。于是在家里淘了本《黑郁金香》。当今，去看一本浪漫主义作家的小说真是非常out。只是我感觉，自学了专业课之后读书与之前读书已经不一样。现在读书都会下意识地分析一番，说得好听叫“职业病”（这词有些抬举我啦）。比如我知道这是大仲马的书，于是断定，又是写奇人奇事，历史背景是“墙壁上的钉子”的通俗小说。或者说，和一大群人一起吃饭，席间你说一句他说一句，多声部在发言。我条件反射的感想就是——哦，陀斯妥耶夫斯基的“复调”就是这个样子。我有大仲马情节，因为我入门的外国名著就是他的《基督山伯爵》。14岁放假在家复习，上面是作业本，下面是小说书。一套4本，蒋学模翻译。3天就读完了。很感叹那时候的求知欲，非常纯粹，后来又读了3遍。以后我就不断地说：啊，写得真棒。后来我没有再读过，想来现在读肯定不是这个想法。14岁的思维和体验太简单，轻易就被复杂离奇的情节吸引，不会有更深的艺术思考。老人家当时肯定就是位畅销书作家，一生靠写书赚够了钱和名誉，属于作家中命比较好的类型。后来的后来，看文学史，他的名字就那么匆匆走了个过场。对于他作品的介绍还不如他私生子多。于是我郁闷起来，我14岁阅读作品的激动影响了我的欣赏能力。但是，还是不会妨碍我继续看他的书呀。依旧写奇人奇事，依旧是个无辜被贪婪的人陷害入狱的善良有才华的青年，大部分生活场景又发生在监狱。简直就是爱德蒙·邓蒂斯又要策划一次越狱并且复仇了——呵呵，当然不是了。书那么薄，哗啦哗啦就翻过去了。郁金香的故事自然发生在荷兰。只是这个被打入监狱的青年在监狱里还能谈恋爱，真的忒浪漫主义了。结局——肯定的：黑郁金香一定是他培育成功的，他会出狱，会和故事里最美丽的姑娘结婚。当然这过程肯定是曲折的充满冲突、节外生枝，跟八点档的连续剧一样，充满悬念一直到结尾。有一点总要相信：主人公肯定不会死的，就算刀架在脖子上了，下一秒，刀肯定不会落下去。其实按照这千古流传下来的模式，谁都知道，作家写什么样的书在当时会赚钱，立刻得到收益。现在的作家也是一样，就看这个作家忠于什么——是利益，还是内心。一直以来，我对一部作品的欣赏标准总是：它能不能打动人心。我比较喜欢那种直指人心的文本。通俗地说，我喜欢那种把复杂的事情说得简单的文本。有些文章，可能艺术性很高的吧，可是它一会把我带到东一会带到西，跟走九曲桥一样。铺叙了一大段并不知道最终要说的是什么，我就很不喜欢——它把简单的东西说复杂了。可是，在学习的过程中，我看到别人说：判断一部好作品的标准决不是简单明了。还有说：文科就是把简单的东西复杂化了。——所以，这是我在欣赏作品时候最大的疑问。文学文本成为经典，必定是被大多数人接受，打动了一代又一代的人们。但势必文本的叙述该是把复杂的事情简单化了，让他们能够理解。……扯远了扯远了，这段疑问跟大仲马没有任何关系。还是说回那本书吧，其实挺无聊的，不推荐人们去看它，消遣也许挺好的。书的最后一句话非常喜欢。尤记得当年我也拿《基督山伯爵》的最后一句“人生就是不断的等待和希望”当作座右铭的。——但是，这本书的话，该有了体会之后才会喜欢的。这么写：“有时候一个人受的痛苦太多，使他有权利永远不说：我太幸福了。”这样的话，很久很久以前的索福克勒斯在他的《俄底浦斯王》里写过：“在一个凡人没有结束他生命以前，永远不要说：他是幸福的。”

2、这是个完全属于故事的世界，故事化的情节，故事化的人物。所以大仲马的作品会被认为是通俗小说吧。不过也正因为如此，才引人入胜。这本书情节其实简单的很，给人印象最深刻的反倒是出场不多的奥兰治亲王，他不动声色的冷酷与宽赦。倒不必过多的扯人性，这样的人才玩的起政治，政治掺糊不起过多的仁义道德。

《黑郁金香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com