

《世间始终你好》

图书基本信息

书名：《世间始终你好》

13位ISBN编号：9787535675832

出版时间：2016-3

作者：[美]劳伦·弗莱施曼

译者：宋慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世间始终你好》

内容概要

全球最受瞩目的青年摄影师之一

劳伦·弗莱施曼 首部影像故事集

《纽约时报》、《时代》周刊等知名媒体感动推荐！

爱你，五十年太短！

最浪漫的事不是一见钟情，而是陪你慢慢变老。

55对结婚50多年的恋人，讲述相濡以沫的爱情

时间会流逝，青春会消褪，唯有爱一直留存。

什么是相爱一生的秘密？

美国知名摄影师劳伦·弗莱施曼受到祖父写给祖母的情书的启发，开始拍摄相伴五十年以上的恋人之间的故事。每一帧照片中的老人，以及老人的每一次追忆，都是一封封动人的情书。温暖，平实，爱在时光中历久弥新，让人相信爱是世间最浪漫的事。相爱，五十年太短。

纽约摄影师劳伦·弗莱施曼在她的爷爷去世后发现了一些信件，那些信件是爷爷多年来写给奶奶的，保存在爷爷的床边，他们的婚姻已经走过了五十个年头。看到信中充满的温情与爱，劳伦·弗莱施曼受启发进行了这个关于爱的摄影创作项目“love ever after”：她在这个项目里，收集了五十五对结婚超过五十年的夫妇，为他们拍照，与他们倾谈，记录下他们令人感动的爱情、人生故事和白头偕老的秘诀，图文并茂，目的是让这些经历了时间考验的爱能永存下去。

人们对于爱情的向往一直都在，尤其是这个真爱难寻、难存的时代，通过与一生相守的夫妇们对谈，寻找真爱的奥秘与婚姻之道，配以温情的摄影作品，是这本书的动人之处。经历了超过五十年的风雨跌宕，老人们依旧彼此搀扶彼此相爱，每张图片都有老人们自己的追忆和对爱的理解，流露出的感觉正如它们的初衷一样，淡淡的温存、平实而充满着爱。只要相爱，五十年不长。

《世间始终你好》

作者简介

劳伦·弗莱施曼

Lauren Fleishman

美国知名摄影师。出生于纽约，毕业于纽约视觉艺术学院。《纽约时报》、《时代》周刊等知名杂志撰稿人。2003年，被美国权威摄影杂志Photo District News提名为最值得期待的30位青年摄影师之一。她的作品被美国博物馆机构史密森学会永久收藏。

《世间始终你好》

精彩短评

1、我希望我们俩可以一起走，我们俩可以在同一天离世，而不是一个人走了，另一个人孤独终老。

——书内摘（有所思）“苔痕上阶绿，城春草木深”，偶然看到路旁被风吹了在一起一小撮一小撮的草花，凌乱的散布在高大乔木绿荫间投下斑驳的碎影里，莫名的这句话涌上心头。浅绿的草花，微小纤渺，积在道牙的石隙间，灿烂阳光的映照下，仿佛带了点黄绿色，……明明是夏天呢，却带来了融融的春意。此情此景堪可入画。倘若这是一条林间小道，林木后掩映着旧式的老房子，墙壁上留驻着岁月的痕迹，该有多好，该有多美。可惜，不是啊。曾几何时在城市中还能见到许多的日式老房子，好些就建在由开凿好的山体铺设岩石垒成的高台上，远看与日漫里见到的矗立在石垣上的“天守阁”或“平山城”颇似。想过去还曾天真的认为日本人一定是非常非常喜欢这样山居的样式，也曾疑惑过是否会是在远异乡的离人怀恋家乡时的造物？然不管是何种缘故，这的确沿袭了彼国的传统建筑的一贯风貌。不过国人可不会这么干，同等条件下，他们更倾向于弄堵水泥墙直接封死来得省事。或许，日本人是认为石头的建筑会带给人以更大的安全感吧。不禁想到了某次雨后，出门时恰见到院子里的地面上有一处小洼，积了水，风一吹水波微皱，落叶像浮萍一样的荡漾，煞是好看。当时觉得颇有趣，很想驻足流连片刻。然而，遗憾急事在身只得匆匆离去，待到回来却有点失落的发现，不知是谁往里倒上水泥，随手填平了那处。彩色花砖铺成的地面上就这么出现了块突兀的大补丁，固然与己无涉，但进进出出的低头看到的时候，还会觉得有点刺眼。水泥真是个好物呢。然而，认真说来，这种‘快’是否也有些偷懒？（有所感）诱惑越来越多，压力越来越大，人们的生活节奏也越来越快。在这个被精致的浮华点缀的时代，每个人都步履匆忙，融化在人群里，疲于奔命得不敢停下来喘口气，好像无论怎样时间总是不够用。……不知何时起，人们的周围再没了笃定无疑的爱情，再没了情比金坚的婚姻，活得很惶惑。在旧时的诗文、小说中还常看到，那许多情不知所起的痴心，一见终生误的缠绵悱恻，一旦失去，却再也没了另寻他人的心思，这样强烈而执着的感情，倘若反诸于己身，却是我无可想象的。情真、情长、情痴，都是现代人很难理解的事。新新人类眼中的爱情如同方便袋，或许必不可缺，却从来不是无可替代。一个不成，就换下一个好了。记忆犹如鱼脑般短暂，许许多多的男男女女，前夜还和人如胶似漆如火如荼，次宵兴许各奔东西，再醒来又不知在谁的床上。肉体的欢愉和短暂的开心已经足够让大部分人感到满足。看啊，在这个浅薄的世界上，人们的诉求也如此简单。……那么、还有谁在企盼古典的爱情？又有谁甘愿承受孤独的守望？其实，再漫长的路也是要人们一步步走出来的，说什么天长地久，也是要人们一天天过下去的。就像书中的那些老来伴，从风华正茂到白首偕老，一天天，一年年，少有朝如青丝暮成雪的传奇故事，更多的还是静水长流般的平常生活。现在的年轻人渴望爱情的甜美，向往与爱人组成自己的家庭，往往却并不懂得该如何维系一段长久的关系，更不明白婚姻的真谛。“随着时间的流逝，爱不仅仅是一种相互吸引，同时还伴有安全感与幸福感。”（P.130）亲密关系的本质是陪伴与安全感，失去了信任感和安全感，亲密关系也就失去了赖以维系的根基。正所谓，爱情是没有对错的，但爱上的人，却是有好坏之分。任一感情的维系都是需要双方的共同付出，漫漫婚姻之途正需要彼此的共同努力。所以，切记“无论遇到什么不顺心的事情，你都不能一走了之。我认为，我们对彼此许下的承诺如此重要，你不可以一走了之。”（P.25）既然发生的事情无法改变，那么在没有涉及到原则性问题的前提下，还不如尽快放下已经发生的不愉快，按下心来早点解决问题才是当务之急。也不要再在吵架的时候反反复复翻旧账，就事论事才是不激化矛盾的正确姿态。讲真，还是现在的人耐受力太低（“——”）要说我们爷爷奶奶那辈儿的人，凭什么他们都能够维持更长久稳固的婚姻伴侣关系？还不是因为，当你无法在稍不如意就掀桌的时候，可不就得老老实实地回到桌子前面，强迫自己着手解决问题了么。（有所动）书中人的地位阶层迥异，贫富悬殊，有住在豪华大宅中享受专人照顾的，也有无奈只得进入养老院栖身的。从书上看到有些甚至一辈子只能租房子来住的夫妻。着实令人难以想象，这大抵就是中西方人观念不同的缘故了。美国人把家庭成员看成是自己自己的家，所以人在哪里，家就在哪里。和洋人能租房子住一辈子也觉安稳不同，华人通病，有了钱是一定要买宅置业的。这点就算时下国内男女关系方面的风气越来越开放也没见有多大改善。时间，总会让一切的改变显得那么理所当然。当下的女性找对象再不像从前，好比我们父母辈结婚时的“三转一响”早成了老皇历，有车有房银行存款几十万才是新门槛，不同于过去男方定要是父母双全的才叫良好家庭出身，如今的上无父母反倒成为了婚姻市场更为重要的加码。说起来，有些老人不愿意与孩子们住在一起，就是怕自己住过去对孩子的生活会造成困扰，不想给儿女添麻烦。或许，这样做对大家都好。就像只要老人自家不在乎，做孙辈的可以跟祖父母

《世间始终你好》

没大没小；做儿媳的却不能对公婆无礼一样。无论有多么可亲可近的公婆，终究只是外路的亲戚，永远不要奢望他们会和自己成为真正的家人。每个人都是独立的个体，关系再亲也不可能真成为一个人。各自都有各自的生活，适当保持一点个人距离，尊重的彼此的空间与私隐，更不要持着彼此的关系有多亲就肆意手别人的事物，才是维系两代人感情的不二法宝。现在想想，很多东西已经不同了，但也有很多的依旧不曾改变。不知为何，国人似乎总是耻于言爱的。这方面和西方人有很大不同。然而，无论在东西方，人们天性中对爱与被爱的渴望，对付出与获得的憧憬却并无二致。书中那些老人之间温情脉脉的表现难免会令我们心向往之。当受访者的平凡生活变成了后来人眼中不可企及的传奇经历，总有许多复杂的滋味值得令人再三品读。聆听这些老人们讲述自己的过往，分享他们维系长久关系的心得，自觉收获不浅。万分感谢这本书让我们知道，原来在这个物欲横流甚而许多人已然丧失掉最起码道德底限的社会里，还有那么一小撮人在始终坚守对婚姻、对感情的忠贞不渝——或许期间彼此也有过不开心，有过激烈争吵，甚至有过动摇，依旧能够不忘初心——不管是否以“爱情”作为开端，这些人就这么顺理成章的一直走下去，再也不曾分开。如果那些真切的喜欢，长久的陪伴，默默的坚守，直入心中的特殊还不算是‘爱’的话，不知道还有什么是可以被称为“爱”的存在了？就像书中所引用的，“家庭是个一句子，而不是一个词语”。人所选择的爱、婚姻与家庭，并非简单的文字所能囊括，而是绵延一生的践行，从始至终的踏实付出。“我们依然很在乎彼此。……我们依然专注于生活，直到它结束的那一天。”（P.168）我认为，所有已经结婚的人，准备结婚的人，没有结婚的人，甚至不想要结婚的人，都该来看看这本书。或许，这本书能够让我们重拾现代人失却已久的勇气。哪怕在这个“爱情”隐然已成为遥远传说中的世界，希望还是要有的，说不得有一天，你我也可以遇上那个可以和我们在一起慢慢变老的人吧（￣▽￣）（有所疑）美国不是天堂，美国不是地狱；美国是有钱人的天堂，美国是没钱人的地狱。当然，自从资本主义大行其道，全球基本都是这个态势。讨厌就讨厌在，美国人自己金钱至上，还总爱拿国人信仰缺失说事儿。好像不信上帝的就不能再有别的信仰了似的。然而，美国不仅仅是一个以移民为主体的国家，更是一个清教徒大国。考虑到这原本就是由一帮子清教徒所建立起来的国家，倒也不是令人不可理解的。但是，这书就有些可惜了。许是受访者年龄的关系，书中人往往在自身的宗教信仰方面不吝其辞，问题在国内拜上帝的可不是主流。至少我就觉得这种“言必称上帝”的画风，是挺让人难以接受的，满心满眼的都在刷“卧槽”了。~~~~

i° 真正让人对该书印象大跌的还不是这个。要知道，书中出现的移民或移民后裔的确不少，可整本书撸下来，怎地就没见着几个非白人的身影？其实，你完全可以从每篇起始处标注的主人公们西班牙或者俄国特色明显的名字，轻易地分辨出他们的旧时来处，哪怕他们并没有在访谈中特别提到这方面的事情。可这其中，不说亚裔的，非洲裔也没见有几个。还有书中小猫三俩的同性恋伴侣，数量方面也足够寥寥到引人遐思的了。哪怕美国是全球开放程度最高的国家之一，但在某些诸如种族、性向方面的问题上，还远没有许多国人以为的开放。尽管碍于官方规定大面上必须不能表现出来歧视啥的，但想想就知道了，如果真的不会去歧视的话，还会用得着刻意去避讳什么。总觉得，作者当初要么就什么也不管，书里干脆一水儿的白人异性恋伴侣到底了；要么就做到位，至少将异性恋和同性恋，白人和非白人的伴侣数量控制在了一个不那么突兀的比例上。搞成现在这样，拿个一两对的“例外”出来，仅是象征意义上的做出作出关注的姿态，反倒成功引起了读者的注意，甚至直接导致读者对作者本人态度背后隐含的立场问题的怀疑来了。再怎样，也要比起现在的不上不下要好伐？有句话叫，解释就是掩饰，沉默就是承认。只是事已至此，不做是错，做了更错，作者还是自己多多保重吧_(:>)_

《世间始终你好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com