

# 《只愿金屋不藏娇》

## 图书基本信息

书名：《只愿金屋不藏娇》

13位ISBN编号：9787543892347

10位ISBN编号：7543892340

出版时间：2013-4-5

出版社：湖南人民出版社

作者：御井烹香

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《只愿金屋不藏娇》

## 内容概要

大汉天子刘彻，一生之中，有三个女人青史留名——一代宠后卫子夫，北方有佳人的李夫人，还有一个，就是从金屋藏娇，到了长门恨的陈阿娇。

她是最早遇到刘彻的人，也是这大汉最有野心、有才能的男人的原配皇后，从宫中的正门被迎娶进门，甜蜜的前几年的相处时光。

当时的她，如同开的最艳丽的大红牡丹，美丽骄傲，灼灼其华。甚至刘彻，在她面前，也是小意温柔的。

这样的她，大约从未想到，居然有一天，会被幽禁于长门，凄苦半生，如同一只蝼蚁一般死去。而属于她的宫室，被另一个女人占据，此生再未能夺回。

于是，含着怨恨死去的大汉皇后陈阿娇，化为一道声音，再次回到少年时代自己的脑海里，第一句话，说的便是：“阿娇，不要嫁给刘彻，不要嫁他！”

那声声如同杜鹃泣血，而少年的陈阿娇，到底能否遵从她的意思，逃离长门半生的幽禁，逃离少年君王的一往情深？

# 《只愿金屋不藏娇》

## 作者简介

网络知名写手，人气作家。最喜欢吓人一跳。常以此为动力写作，必生追求“意料之外，情理之中”。

# 《只愿金屋不藏娇》

## 书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 尾声

## 《只愿金屋不藏娇》

### 精彩短评

- 1、前面所有的情节都只为最后一章做铺垫。正因为这最后一章，整本书都被升华了。如果阿娇出走后，没有继续思念刘彻，我会觉得看的更爽。
- 2、一直很喜欢作者的文字，书基本都看过了，很有淡淡的古韵文。这部小说也写的酣畅淋漓，痛快人心，没有那些傻白甜忸怩作态的感觉，结局也算情理之外，意料之中。
- 3、出金屋的原名比较有趣。想讨论快乐也给出了自己的答案。
- 4、还是原名《出金屋记》与内容比较契合。御井是我很喜欢的小言作家，她的书文风清淡，情节大多并非跌宕起伏。但是，这还是一本很有意思的书，不局限与一般言情小说的格局，有很多地方，看过很多遍还是觉得很有意思。也许是我年纪还小，不过就现在来说，这本书我的确很喜欢的。
- 5、其实出金屋记更好听啊，说真的哦，这部小说让我长知识了，原来刘彻真是双性恋
- 6、陈阿娇的作品中比较独出心裁的一部 更喜欢原名《出金屋记》
- 7、这个作者蛮厉害的，她的另一本小说书名和开篇恶俗无比，但越写格局越大，是迄今为止我印象最深刻的网络小说。这本小说探讨的主题有名著感
- 8、出金屋记，像史料一样的感觉，西域记
- 9、作为一本休闲小说 写得相当不错 嗯
- 10、开篇写得好，能引人读下去。情节经常跳跃，平淡，没起伏。
- 11、虽然行文还是拖沓了点，但结局很喜欢，很现实。
- 12、写的不错
- 13、平淡的文笔，没有多少激情泣诉，却让人久久不能平静。喜欢这种负手观风云变幻的性情，赞
- 14、好久没看过这么好看的古言了！里面的每一个角色都塑造的很饱满情节也不拖沓，结局简直可以给满分。
- 15、早期的文，写的也很平淡，就是想让陈娇重活一次，找到自己的快乐，更像是作者为满足自己的一个想法而写的。不推不黑。
- 16、要说，御井烹香真的从来没让我失望过。其实看的时候屡屡想到贵妃起居注的徐循，相似的并肩，相似的清醒，这清醒太过难得而尖锐。
- 17、我叫阿错。我阿母说，曾经所有人都以为她生不了孩子，可他们都错了。所以她叫我阿错。
- 18、《出金屋记》。陈阿娇自小脑海中就有一个声音，提醒着将来的悲惨。费尽心思改变个性，获得了皇帝的宠爱，太子也是自己的养子，卫子夫被杀，卫家人变为己用，但是她不快乐。女主选择了走出宫廷，寻找自由。皇帝改年号原谅了女主，但只能女儿带着她的遗愿来见皇帝了
- 19、阿彻
- 20、很好看 五星 娓娓道来的口吻 符合人设 跟其他重生文满满的斗志不一样 阿娇淡然又聪慧 那种等快乐却又走投无路无法解脱的感觉 我实在是看得想哭 除了结局太匆忙 一切都很好
- 21、莫道宫门深似海，只愿金屋不藏娇。
- 22、有深度的小说
- 23、希望每个人都能有一次重新来过的机会……可能阿娇对刘彻是真爱，所以才这样执着，只是这一次，即使重蹈覆辙，爱情也不再是她的全部了……而对男人而言，得不到的朱砂痣可能留存得更好更久……
- 24、写得很平淡，甚至可以算是介绍那段历史进程，面对男主只有守住自己的心才能活得久吧，有一个这样的阿娇，男主应该感叹夫复何求
- 25、难得一篇不玛丽苏也不乱改历史的言情，不过，陈阿娇明明比刘彻大诨。
- 26、开始觉得一般 但是看到一半之后会发现越来越好看 结局会有点出人意料但却在情理之中 阿娇的快乐
- 27、补记，原名出金屋记
- 28、细腻、真实，人物的内心百转千回，像镜子一样供人鉴赏。一个女人，登上了权力的顶峰，却发现还是不快乐，于是她选择了舍弃，因舍弃得自由。非常好的故事、人物刻画和结局，如果不是我不喜欢看斗来斗去的戏份，这本书我给五星。原名《出金屋记》确实更好，不过有剧透成分。
- 29、原名好听多，出金屋记。喜欢爱情不是头等大事的小说。随便看来着。
- 30、这是一本严重被低估的网络小说

## 《只愿金屋不藏娇》

- 31、看到后面有一种深切的感动，好看的~
- 32、第一次看这本书的感觉是一个写宅斗的写手写了个跳出框架的故事。
- 33、说实话，个人以为还是原名《出金屋记》更好。这篇文章尤其到了后半部分，女权色彩极重，感觉上是汉代的《第二性》。
- 34、一开始看没想到是重生文的来着，也不能与一般重生文相提并论~
- 35、很喜欢这里面的陈阿娇。。
- 36、构思奇巧，情感真挚。好久不曾为一个故事如此唏嘘了。
- 37、挺小众的，有人说好也有人说不好，见仁见智，但这篇文确确实实对我自己影响太深。
- 38、就当一个故事看看好了
- 39、极富新意且严谨生动的好“故事”，文风固然贴洽古韵，不过带了点玄幻元素也不能称之为历史小说；女主人翁的心理变迁及大局观责任感真的很正，抛开‘快不快乐’这一思想深度不谈，种种争斗中阿娇2.0的表现也足以作为一部《帝王攻略指南》=\_=然而男主时时刻刻都让人期待着其被换……（算是十分“渣”得出众吧）直面现实的黑暗性大约不太利于网文市场，但的确又有教育感：历史人物的两面性、好BOSS未必是好老公，而女主的最终选择甚至透出股崇高——尽力不影响历史、不忘记关怀万民，不要男人也可以自己生小孩，简直是进步到有些尖锐了。。。“女性意识”提升到了足够高的眼界上，光是小情小爱反倒显得看不上了，就是这样一种深度。
- 40、看完无法接受历史
- 41、还是出金屋记的原名好，是值得耐下心来细细品读的好文
- 42、结局倒是……挺出人意表的，女主寻到了快乐

1、应该说很久没有看过这般立意新颖，颇有深度的作品了。宫斗小说的套路，《后宫甄嬛传》基本就包罗万象了。女主不绝情腹黑是没活路的，痴心帝王有情是必死无疑的，结局基本上不是帝后恩爱的神话，就是女主一朝登顶却千古寂寞，最不济也是琵琶别抱、快意江湖。言而总之，几乎没有人反思过，然后呢？御井烹香的《出金屋记》至少给了一个答案，宫斗完结之后的人生，不会是快乐。诚然，怎么可能会有快乐？特别是当我们以现代人“民主、平等、自由”的思想观念去审视作品的时候，难道就真心可以认同封建王朝社会的构架和理念吗？在宫廷这个等级制度森严，人与人之间泾渭分明的修罗场，友爱、亲情和人伦皆在角逐权力的过程中被扭曲和消磨殆尽，彼此间只剩下利用与算计。如此的生存环境，能使人将之作为安身的栖所吗？虽然天下熙熙皆为利往，但是世外桃源又何尝不是多数人的梦乡。纵然有幸获得帝王的恩情与宠爱，但是人与人的相知相许，是建立在相互平等的基础之上的，依附于掌握生杀大权一方的另一方，除了忌惮、畏惧、妥协与服从之外，又能保留几分最初的爱意与宽容？鹣鲽情深的帝后佳话，又有多少是史家的雾里看花？或许终究有人可以算无遗策，但诡谲的帝王术在封建王朝就不是堂而皇之的正道，更遑论使古往今来者心悦诚服？真善美的永恒，并非在于高尚，而是人之本心的渴望。从始至终，我们所追求的，不过就是无忧虑与自由。御井烹香选取汉武帝与陈皇后的历史，是非常具有典型性的例子。金屋长门，陈娇是后妃中最失败的案例。她几乎有最完美的起点，她的出身比公主还尊贵，她与汉武帝是青梅竹马的中表之亲，她也曾经权势滔天，宠冠后宫；除了无子的致命伤，谁可争锋？陈娇但凡有半分的深谋远虑，就哪怕作假也该贤惠大度，再不济杀母夺子，也可保后位长久。然而她只是留下了善妒跋扈，巫蛊秽乱的污点。如果汉武帝是一位平庸昏聩的皇帝，最后的结局也未必就是退居长门；可偏偏是秦皇汉武，这个帝王范本中的范本，史上最强与史上最傻的碰撞结果，废后幽居大概已经算是仁至义尽了。虽然《出金屋记》设计的宫斗成功路线照抄的是卫子夫的路子，但是作者独具匠心地以“声音”这个前世意识来指引今世的陈娇，让陈娇以异于常人的远见和自省去品味自己的人生；也正因为陈娇在本质上与卫子夫的不同，胜利的果实可以窃取，可品尝的滋味却是冷暖自知。一个曾经仰人鼻息的卑微讴者可以依附帝王在后宫中宠辱不惊，一个心高气傲的天之骄女大概无论如何都是意难平吧。这也促成了她具有现代女性意识的举动，走出“玩偶之家”全文最感人肺腑的便是此处了。陈娇出走，既非失败后的趋吉避凶，也不是情伤后的心灰意冷，作者笔下的刘彻甚至不是一个薄情寡义的帝王，他确实尽了自己最大的努力给予了陈娇一个帝王所能给予的最多的情爱，然而情到浓时情转薄，隐藏的危机与忧虑在岁月长河中浮上了水面，逐渐消亡两人曾经最珍贵的情谊。不出走的陈娇，可能是真的坐以待毙了。这样的女子，清醒得痛苦，却也清醒得勇敢。至少，我们在江湖相忘的那一刻，还可以同时缅怀昔年的爱过而无悔。

2、跳过了中间百来页未读，耐性实在有限。假如是一本普通的宫斗文，也许会一目十行地读下去，毕竟不费脑不伤神，不过动动手指翻页，偶尔还能获得“猜中剧情再来一本”的快乐。懒人读书总是不愿动脑，所以太细太密的步步为营，作者敢写，你反而不敢看。这其实也是作者和读者的斗智斗勇，好故事猜不透带来智商上的挫败感，烂书猜不透带来被愚弄的恼怒感。跳读导致对一些具体情节不了解，譬如卫子夫如何甘为陪侍放弃上位等等，除此之外，这些疑惑并不影响阅读。作者并不满足于仅仅讲述一个顺风顺水斗智斗勇的开挂故事，宫斗惯用烂俗桥段也不屑一用。虽然不少读者都习惯以女主角斗争手段高低来判定一本书好坏，但一个不俗的叙述角度也的确能令人耳目一新。女主角开篇就做了皇后，你简直吓了一跳，要知道大多数作者不管为了稿费凑字数还是经验不足凑情节，都会做许多杂七杂八的铺垫，如此开门见山要么是不会写，要么是底气十足笃定下文足够精彩能吸引读者。很庆幸，是后者。很多人并不喜欢这本书，觉得情节拖沓。也没有什么事件使女主角大放异彩一干配角萎缩立现等等，不够解恨也不够畅快，基调郁郁，甚至有些故作伤春悲秋之态的矫情。结局颇令人意外，也让很多人气急败坏，这实在不是一个解气的HE，但有些《玩偶之家》意味，处境当然是大不相同的，但从外物到内心的思考是一致的。我并不打算拔高，说实话这本书的某些设定的确不怎么讨喜，甚至一度认为陈阿娇重生后所获得的胜利，不过是按照卫子夫的模式做了一个皇后。但对作者屡屡于山穷水尽处又增妙笔，对作者愿意在一堆畅销雷同题材小说里另辟蹊径讲述一个不怎么讨喜的故事，还是十分佩服。

3、能让人看完并且思考的网文，毕竟不多了，这本差点被我打入冷宫的书，让我认真投入的看了几天，到结局的时候差点当街泪奔，人都说“独不见卫子夫霸天下”，在卫氏一门荣宠无极的时候，可



## 《只愿金屋不藏娇》

有谁想到过幽居至死的陈阿娇，很多影视剧作都把阿娇描写成一个跋扈的贵女，似乎觉得刘彻废后是天经地义的事情。因为这个名字，我边看边想，她到底怎么个出金屋法呢，直到最后才突然揭晓。我一直在期待她逃离的过程，但是几乎通篇都是在描述她的心态，真正的逃离，居然只字未写，只有后来阿娇轻描淡写的几句话，让刘彻猜她是怎么逃出去的，之前唯一的伏笔也就是把楚服嫁给东方朔之前在楚服耳朵边的几句密语，读者也不知道她到底说了点啥，大概就是在布置宫外的生活。不过也是，怎么逃出去的，根本不是关键，关键是她做出决定的过程，不是吗？对于一个中年女人来说，或者对于任何人来说，快乐重要吗？当然重要。就像作者后记说的，快乐很重要，只是有些人，一直处于不快乐的状态，也让周围的人不快乐。帝王的夫妻关系不合，几乎是原罪，就算是外表如流言传说的那般和谐美满，但是当事人心里，特别是女方，是真的觉得很美满吗？总之看文的过程中一直能引发我对于男女社会地位，以及夫妻相处，还有人心的思考。衰老对每个人都是公平的，但是对于男人和女人又有如此大的不同，哪怕曾经深爱，哪怕曾经是对方心底最重要的人，随着时光流逝，这深爱，在皇帝心里可能只是后来三千佳丽空隙中的一抹回忆，而对女人来说，意味着深深的失落和寂寞，多么可叹！这个新的阿娇，从生下来就有前世的回忆提醒她，不要再重复上一世的悲剧，不要再被废后，幽居，吃粗糙的麦饭。但是现实是，哪有她抗争的余地，她母亲，她的家族，都需要她当皇后以保住那帮游手好闲的人一生富贵，她的夫君，也需要她身后的权力来保障他的皇权稳固。更何况，她还是爱他的。她只能在这一世努力守着自己的心，努力做到一个完美皇后应该做到的种种，诚然，最后得到了她上一世想得到的一切，家族的屹立不倒，皇帝的宠爱，甚至有个从小养到大的太子。但是牺牲的，是本该属于她的恣意自由以及快乐。于是，在她能预见到的色衰爱弛之前，她逃离了，这也只能是美好的想象了。一个大活人，还是个弱女子，在汉朝，怎么可能呢，如果是现实，也只能真的“死遁”了吧。最后刘彻出来那段，真的是百感交集热泪盈眶啊。那么多的不甘不平那么多的爱与怨。

。。本来之前还想着是不是换个身份重回刘彻身边，或者是老了再见一面，结果就真的再也不见了。4、这个故事说的是：玩游戏开挂完美通关之后的空虚寂寞冷。还是原书名《出金屋记》更好。整个故事讲的就是“金屋藏娇”典故的女主角重生之后对自己命运的掌控。如果这个情节线只止步在陈娇重生之后如何揣摩上意最后套住刘彻的心，宫斗百战百胜这个层面，这小说也就不值得本来只是看TXT的我专门帮着传封面并且推荐了。女主角用尽心机，压抑自我，终于挣到了绝大多数人眼中的完美成功，但是当最终目标这么快就达到之后呢？再说下去就得剧透了。我只想说，这部小说打动人的地方是在于，它没有沾沾自喜陶醉于开挂完胜这件事情和表面的结果上，而是愿意去继续讨论一下这之后的事情。并且它给出的解释和答案还能自圆其说。“只愿金屋不藏娇”完全歪曲了小说的基调。“出金屋记”是女主角主动的选择和行动，“只愿金屋不藏娇”这种矫情的腔调算是怎么回事？

5、出金屋记，说实话我看的很平淡，全文没有一般小说的跌宕起伏，最终反转。但我就是很感动，对于女主，对于书里的每一个角色。同样的感觉在我看作者其它的书时候也经常出现。最喜欢作者的地方就是她会认真的描写书里的每一个角色。她没有一味的写女主的美，女主的万能，好像除了女主男主这个世界的其他人就没有感情一样，其他人只是为角色服务的存在。我不是说这是错，只是站在主角阵容就一定重情重义，忠仆随便捡，为什么？因为我有主角光环？世上哪里有这样的事情啊，人之所以是人，就是因为他有说不清的情感，是人就不会有所谓的完美。御井烹香她就是这样细致的描写每一个的心理，每一个人的感情，这才使他们完整，使他们成为有血有肉的人。我忠心可我也有自己的想法，我坏可我也有我的原因。而这样的书真的很少见。一直流行的“斗”文。其实为权斗为财斗，都是可以理解的。但有更多的为斗而斗，根本都脱离现实逻辑了，就让人无法接受了。作者所写的也算是宫斗了，本文中阿娇有错吗？阿彻渣吗？卫子夫是坏人吗？包括他们身边的人，人世间哪有那么多的黑白分明，没一味打压女主敌人，也没给女主洗白，每一个人都只是站在自己的角度上做正常的事，一切的发生都是很正常的。书中提过斗赢了又怎么样，难道这样就会永久的快乐吗？答案是不会。你根本不会快乐，因为这种事永远都不会停止，只要在封建社会中，女人永远都不会有快乐。在穿越文大行其道的时候，作者写出封建礼教对女人的压迫，穿越？哪怕你穿越成天下最尊贵的女人又怎么样，没人在乎你的情感，没有人关注的是你这个人。你是父母手中的联姻对象，丈夫传宗接代的工具，而对于婆婆，你是她儿子的仆人。她以前苦吗，但你是她的延续，这是所有人的常识，一个孝字就能压得你喘不过来气。即便你是父母的掌上明珠，丈夫的最爱，上头没婆婆那又怎么样。你的家族你周围的人也会紧紧困住你，你的一生不过在方寸之中，一举一动都有人盯着！喜欢看着女主的成长，看着她的迷惘，她的不安，她的犹豫，和踏上那条路后的坚定。爱情不是一切，有了爱情你的人生也不一定会完美。你真正想要的是什么，你又得到了什么，你要如何走自己的路？仔细的探讨这些



## 《只愿金屋不藏娇》

问题，正如本书阿娇的离去，这就是阿娇在成长的路上一点一点找寻的对于人生答案，也许确实不切现实，但其实还不错，也许只有这样她才会开心一点吧。

## 章节试读

### 1、《只愿金屋不藏娇》的笔记-废薄后

天子没有多说什么，只是握住了陈娇的手，又拉住了刘彻的手，将两人的手放到了一起。“汉室从高祖起，前后四个皇帝，都没有和元后终老。”他的声音很清晰也很稳定，“废薄后，是我生平罕见的憾事，到了临终前一想，竟不知道该如何向祖母解释，不知该如何见她……太子，你不要学我，阿娇人很乖巧，你要好好待她，早日生育嫡子，传承汉室血脉。”

刚要说话，那声音已在她脑中说，“你多想想薄娘娘，三皇五帝至今，第一个废后。”薄皇后也是太后的外孙女，当年的太子娶她，也是为了讨太后的欢心。

刘彻问她，“笑得那样心不在焉，你不喜欢？”

陈娇一怔，又徐徐绽开一个甜软的笑，她轻声说，“不，我很喜欢。”

### 2、《只愿金屋不藏娇》的笔记-第64章 失利

“你要记住。”陈娇柔声说。“天子，权力这东西就是这么奇怪，当人人都抬头看你的时候，你就拥有至高无上的权威，可要是谁觉得自己可以低头看你了……”那么即使贵为天子，恐怕这天子也就不是秦皇汉祖，而是惠帝刘盈了。

### 3、《只愿金屋不藏娇》的笔记-计较

陈娇忽然又觉得自己很可笑：她和刘彻已经做了快三年的夫妻了，却连一点夫妻的感觉都没有。互相扶持，本来是天经地义的事，落在她眼里居然是一盘买卖。就是从前她和刘彻闹得那样厉害的时候，其实心底又何尝不是把他当作了自己的丈夫？很多事就是因为是夫妻，所以才理所当然的以为，刘彻不会计较。

嫁进刘家也有六年了，这六年下来，她荣宠不衰之余，外有窦氏，内有皇长子，一手提拔了两三个宠姬，谦冲大度、孝敬贤良，上得到两重婆婆的喜爱，下得到整个后宫的服膺，她渐渐地像是个真正的皇后了。就算有朝一日不再受宠，只要能拿捏住刘寿，只要能在这后位上不倒，也许终有一日，她会和高祖吕皇后一样，无须男人的宠爱，也能将未来抓紧在手心。原来不知不觉间，陈娇想，我毕竟也有了一点刘彻夺不走的東西。

### 4、《只愿金屋不藏娇》的笔记-第100章 疑惑

不知怎么回事，两个人又说起往事，陈娇很感慨，“一转眼，夫妻二十年了。”回首二十年，真是前尘如梦。刘彻摸索着陈娇的鬓角，想起来明天带着陈娇回京的时候，要带她绕到那处山林边上，为她摘一朵牡丹花。他要告诉陈娇，这一片林地他没有划进上林苑里，就是因为年年暮春，他都想着带陈娇过来载歌载舞，簪花而归。他觉得这件事，还是能令她快乐的。

“我知道！”刘彻第三次截断了韩嫣的话。“你们全都是一个样，都劝我先发丧了再说。我难道看不懂你们吗？你们的一举一动，全都瞒不过我——”

这一次是他没有说完，但韩嫣也不需要他说完。

只是全天下都瞒不过他又有什么用，他的枕边人，就完全成功地瞒过了他。在天下人跟前他再成功又如何，在陈娇跟前，他就是一个失败的夫君。

你待我极好，我想我待你也不差，如果你不是天子，我不是皇后，是否我们可以白首于归？但愿来世之说真有是事，但愿始终还是放不下我。因为我可以肯定地告诉你，不论我在哪里，不论我是否又和谁在了一起，不论我开心不开心，这一辈子，我是不可能

## 《只愿金屋不藏娇》

完完全全地放下你的。我也不知道我将会去到哪里，我也不知道我会不会开心，但我知道你会重新开心起来的，你会忘记了我，因为你毕竟是天子，你毕竟是刘彻。

# 《只愿金屋不藏娇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)