

《心》

图书基本信息

书名：《心》

13位ISBN编号：978986579716X

出版时间：2014-5

作者：夏目漱石

页数：280

译者：林皎碧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

夏目漱石探究人性代表作

《時代雜誌》評為二十世紀亞洲最重要的五大著作之一

收錄於日本高校教科書、日本電視台改編成「青色文學」動畫

「推薦這本探究人心的書，給渴望探究自己內心的人。」 夏目漱石

「那些平日看起來善良的人，至少也都是普通人。

不過一旦碰到緊要關頭時，誰都會變成壞人……」

《心》寫於夏目漱石四十七歲時，正值其文學全盛時期。當時夏目漱石歷經久病纏身、妻子尋短等困擾，萌生厭世之念，作品風格逐漸轉為內心深層的探索與自省。《心》直指人心陰暗面，映照人心最真實的面貌，把人性中最卑鄙的利己心態刻劃入骨，是一部孤獨且沒有絲毫救贖的沉重作品，為漱石晚年的代表作。

在小說中漱石提出了「金錢」和「情欲」是罪惡的，它們會使人產生自私、占有的心理，因此使人心突然產生變化。那些平日看起來善良的人，一旦面臨緊要關頭的時候，誰都會變成壞人，人心便會變得猙獰，即使是普通人也可以犯下滔天大罪。最可怕的莫過於，「人心」沒有辦法從表面辨別，「人心」可以輕易地突破良知，為了利己而做出傷害別人的事。

書中的老師便親身經歷因為「金錢」和「情欲」而變化的人心。老師最敬愛的叔叔，卻因為龐大的財產而背叛他；而老師也因為情欲因素背叛摯友，在忌妒心的作祟下將摯友逼上絕路。好友的自殺讓老師對自己至少在這世間還是正直的想法崩潰，沒想到自己跟叔叔一樣，都是自私自利的人。「總之，我是一個打算走正直道路卻滑了一跤的傻瓜，而且還是個狡猾的男人。但是能夠注意到這些的，如今只有上天和我。然而重新站起來，想再往前踏出一步時，我卻陷入不得不讓周圍的人知道事情真相的困境中。我極力想隱瞞到底，同時，我又不得不往前走。最後，我只有夾在兩難之間動彈不得。」老師背叛摯友，終其一生帶著罪惡感過著自我放逐的孤獨生活。

壞人並不是都從同一個模子裡製造出來的，面對「金錢」和「情欲」等緊要關頭時，人心鮮有不動搖者。人心的搖蕩，人性的明暗，亙古不變，總是有跡可循而難以理解。《心》是一部思想小說，藉由小說的情節剖析人性明暗，精細描述了人類自私與道德良心的糾葛。

作者簡介

夏目漱石

本名夏目金之助，1867年出生於東京。1893年自東京帝國大學英文系畢業。1899年赴英國留學三年，專攻十八世紀英國文學，回國後開始文學創作。1905年發表了長篇小說《我是貓》，大受好評並一舉成名。

夏目漱石自幼學習漢文，對東西方的文化均有很高造詣，其作品風格更融合東西方文化的精華，在日本近代文學史上享有崇高地位，被稱為「國民大作家」。代表作有《我是貓》、《少爺》、《虞美人草》、《三四郎》、《心》等。1916年因胃潰瘍惡化辭世，享年四十九歲。

林皎碧

淡江大學東語系畢業，日本國立東北大學文學碩士，專攻日本近代文學。譯有《新戀愛講座》、《避暑地的貓》、《鬼譚草紙》、《漱石：文豪消失的童年和母愛》等。

書籍目錄

目次
老師和我
雙親和我
老師和遺書
譯後記 念茲在茲。非心之心。

精彩短评

- 1、淡雅的描述，结构搭建出色，内容也启发思考，不错。
- 2、原来每代人的生活不过是在重复着重复，或阴暗或温柔。
- 3、先看了电影后看的书，全书读完只感到散不去的阴霾和抑郁，我还有许多地方无法体会到作者的想法，望下次在读时能通悟。
- 4、越是在精神層面孤僻者,越無法忍受庸俗的社交生活,這種不被人了解無人可談心的獨處境界,終至會走上書末一途
- 5、「能否在人们的胸腔里安装一个复杂的机器，像指针一样明了，真实地指出刻盘上的数字呢？」
- 6、技巧、笔力、内容和深度无一不好顶赞 但终究不是能够享受的一部作品 明治男即使动机再崇高也只是一介软弱的可怜人罢了
- 7、后力不足
- 8、“连世上自己最爱的人都不了解自己，不禁感到悲伤。虽然有让她了解的方法，却提不起让她了解的勇气...感觉自己好像一个与世隔绝、孤独过日的人。”当一个人有求死之信念，却仿佛在等待一个死去的适当时机，“是苟且偷生的三十五年痛苦，还是刀子插入腹部的一刹那痛苦？”探讨人性利己主义和孤独感的佳作，一刷完毕，沉默。
- 9、不知道是翻譯的關係還是夏目漱石的筆觸,對這種平靜和孤獨的感覺有很深刻的認同感.
- 10、这部书是直刺心中的一把匕首，残酷不留情面。
- 11、【利己主义】并不是只存在于紧急关头，几乎所有的一切都是，而没人想过要自杀
- 12、人心千古不变
- 13、每个人都有不为人知的秘密，书中突然老师最想保护妻子纯洁的内心，在绞碎的生活中逐渐走向K的道路。
- 14、或許不是翻譯的最好的，但是讀後正視到自己其實是無品自私的小人。雖然覺得晚了，但還是慶幸自己到現在的人生沒錯過這本書。
- 15、目前看过的最喜欢的一部日本小说
- 16、最后一部分读的很刺激。先生与k。
- 17、特别简单的故事。但是作者的笔触不得不惊叹，总有敲进心灵的文字。
- 18、人心就是这样，某天你遇见一个好人，他可能曾经很坏，也可能他只是对你很好，甚至只是因为今天阳光很好所以一切都好。只有这样缓慢的生活节奏才是人生，也只有用一生漫长的等待，才能浮现人性的真相。
- 19、于无声处听惊雷，人物情感的描写极为细腻。
- 20、『我只是以一种苦闷的心情，对着远处的你投以一瞥而已。』这样细腻的描写真是好喜欢 比起文章想要表达的 好像更喜欢表达方式
- 21、最爱的一本书，没有之一

1、介绍说这本书是探究日本人心理的作品，但不少地方却是有着共同的写照。我初识先生，对他有着莫名的亲近感，然后逐渐了解了先生的性格和他的故事。一封遗书，先生的自我剖白，两个人的自杀，纵然爱情是导火索，但内心对于世人的不信任，渐渐升腾出孑然一身，孤苦无依的感觉却才是始作俑者。-----这本书里，你完全找不到激昂的文字，给人的感觉就是一种软软的冷暴力，为什么说“暴力”的呢？因为最后的结果是K和先生的相继自杀，以及妻的不幸一生。K这个人，我觉得就是那种远离烟火的人，高傲、有信仰、果断决绝并自信能够成为伟大人物。但是在爱情面前，这种果断的个性却不起作用了，这让他对自己的精神追求和理想产生了怀疑。面对一切都冷冷淡淡、波澜不惊实在是我大爱的那种个性，所以我觉得他选择自杀，先生的背叛仅仅是一种“决心”的催化剂，实则死在了“在精神上没有上进心的人，就是蠢材。”这句禁欲、断情绝爱的崇高却又无法企及的追求之下。看似作者在平铺直叙，毫无波澜，但每一刀对于人性的思考却直插骨血，爱情穿插在每一环，但最后读完，我的感觉，却又是它仿佛是不存在的，这是两颗心灵的故事，而爱情不过是阴影笼罩之下的点点星光，虽然纯洁、美丽，却仍旧没有办法救赎心灵。而死亡却像是冲出这黑暗、逃离孤独的唯一道路，再无其它。-----1. 有时候无关血缘的陌生人对我们的影响要比血缘至亲更渗入到自己的骨血，远远超乎我们的想象。2. 你认为世界上会有那种明摆着的坏人么？这种模子里铸出来的坏人，当然世上是没有的。平时都是好人，至少是一般人，但一到关键时候，就立刻变成坏人，真是可怕。3. 爱情的冲动也只存在顷刻之间。一旦平静地度过这一阶段时，越来越驯熟，可是增加的只是亲密，而爱情的神经却渐渐麻痹下来。4. 我相信用灼热的舌头叙述平凡的道理，要比冷静的头脑分析新鲜事物更为生动。5. 当我烂醉到了顶的时候，我突然发现了自己充当的角色。自己故作这般佯狂，无异是个自己骗自己的傻瓜。于是，我颤栗了，眼睛和心灵也清醒了。有时候，无论怎么喝，却连这种佯狂的神态也装不出来，就索性消沉下去。而且就算用这般技巧换来一点愉快之后，又必然适得其反，照样阴郁不堪。6. 我反复思索着K的死因。大约是我当时的头脑，只为爱情一个观念所支配的原因吧，我的观察可以说是简单而笔直的。我马上就认定K的死，无疑是因为失恋。然而，当我的心情渐渐平静下来，再面对这一现象时，便似乎发觉事情并不是那么简单的了。这是现实与理想的冲突——这仍不足以说明问题。*后来我竟疑惑起，K是不是同我一样由于孑然一身，孤苦无依的结果，才突然选择死的？于是我又颤栗了。一种预感，时常像风一般掠过我的心头：我同K一样，正重蹈他所走过的路。7. 我这颗抱着已经死了而活下去的心，时常由于外界的刺激而兴奋起来。当我正决心向一个方向冲出去的时候，好像不知从哪里钻出一股可怕的力量，突然紧紧地救助我的心，是我四号动弹不得。而且这股神奇的力量压抑着我，似乎在说，你是个没有资格做任何事情的人。于是，这一句话就是我顿时颓唐了。过了一会儿，我正要重新振作时，又被紧紧勒住。我咬紧牙关，怒吼道，为什么总是纠缠着我！这股神秘力量冷笑着说，你心里很明白嘛！我又变得沮丧了。

章节试读

1、《心》的笔记-第63页

當我開始覺得無聊、無所事事時，原本在父母眼中寶貝兮兮的我，漸漸也回歸正常不再受寵。...而且我每一次回家，總會從東京帶回一些父母親所不了解的奇怪習性。.....這樣的生活，不禁讓我開始覺得乏味，一心一意只想趕快回東京。

接著，他寫到父親的病情。我心裡覺得很荒唐，想著，「唉，我了解，對，我是這樣的，你寫得對極了。」敘事者想很多事，那些事情那樣輾轉於心中，日夜未曾止歇地令人極其煩躁；人性，總之讓人喟嘆。好多時候，我很用力抗拒才幾乎抵擋住了的那些無所遁形地在小說情節裡現形，我費解但又何其不值得的諸多細瑣，他亦不假思索地寫出來，平淡無奇卻精準無比。那樣的大學生指認我的徬徨迷惑，自以為是地讓單純與小聰明併行，初嘗世間險險不可期而只能想到撤退的選項，或者平庸也是；然而，他的老師令我失落，彷彿再下一著我就是他。故事像一面鏡子映出眼底的黑暗；時而悲傷，時而震顫，時而曉悟並感謝是恰處於該階段被預先提醒了。

但我無意寫出來那些明白。悶熱的日子，無力地覺得再也沒有甚麼事情值得被弄得一清二白的，反正都是滿身大汗，意識模糊地度過一天以後累得一蹋糊塗，倒頭就睡，然後微微汗黏地醒來以後還是累，然後又是一天，又是疲憊，又是不明白而無所得。我想像中，《心》的第一章 老師和我 他們初次於海灘相見，應該也是在這樣的情緒裡吧。

儘管待在冷氣房裡，尚能透過屬於冬季的語言與劇情（歐美影集或者翻譯文學）提醒自己活到以後的那個時候，彷彿現在時空下的自己其實是活在未來，現在確實是死掉的。這樣想著就好像好過一點了。

2、《心》的笔记-第40页

“曾经跪求某人的记忆，会让你以后想踩在某人的头顶上。我为了将来不受到侮辱，所以拒绝现在被尊敬。我不想忍受比现在更深的寂寞，所以忍受现在的寂寞。我们出生在这个充满自由、独立、利己的时代，其牺牲就是大家都要忍受这种寂寞吧！”

我面对有如此觉悟的老师，真不知该说什么好。我也不知道该说什么好了。一挫不起的卢瑟？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com