

《经典小说解读》

图书基本信息

书名：《经典小说解读》

13位ISBN编号：9787544463338

出版时间：2016-4-30

作者：孙绍振

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

- 自序小说理论：打出常轨和情感错位1
- 导言解读方法：以作者身份与文本对话1
- 第一编经典小说个案微观分析1
 - 《社戏》：杂文的讽刺与人性的抒情的统一3
 - 《故乡》：审美“故乡”的必然失落和“新的生活”的无望向往8
 - 《祝福》：礼教的三重矛盾和悲剧的四层深度16
 - 附：鲁迅笔下的八种死亡30
 - 《孔乙己》：鲁迅为什么最偏爱《孔乙己》？35
 - 《阿Q正传》：阿Q死到临头还不痛苦是不真实的吗？——以喜剧写悲剧47
 - 《铸剑》：英雄赴义的颂歌和荒谬死亡的反讽51
 - 附：语文课本中的鲁迅作品问题58
 - 《三顾茅庐》：对英雄的诗化、神化和宿命的悲剧化65
 - 附：鲁迅是否忽视了《三国演义》的奇谋决定论？71
 - 《林教头风雪山神庙》：“雪”在情节中的作用75
 - 《范进中举》：双重的喜剧性81
 - 《香菱学诗》：诗话体小说89
 - 《林黛玉进贾府》：妙在情感互动的错位脉络96
 - 《山地回忆》：以进攻姿态表现亲密感情101
 - 《百合花》：在非爱情关系上的两性心理错位106
 - 《陈小手》：对救命者任意枪杀的“委屈”111
 - 《十八岁出门远行》：寻找精神的“旅店”114
 - 《我们看海去》：如何拉开人物心理的多维错位121
 - 《我们是怎样过母亲节的》：幽默、讽刺和抒情的交融123
 - 《墙上的斑点》：以无序的自由联想揭示思想的不自由128
 - 《项链》：一个女人心灵的两个层面134
 - 附：美国新批评对《项链》的分析141
 - 《珠宝》：假珠宝一旦变成了真的144
 - 《麦琪的礼物》：最没有用的最美146
 - 《最后一片叶子》：潦倒的画家变成诗化的英雄153
 - 《变色龙》：喜剧性的五次递增159
 - 《装在套子里的人》：挣不脱精神“套子”的悲喜剧166
 - 《娜塔莎》：有情人之间的情感“错位”172
 - 《最后一课》：表层心理与深层心理的反差184
 - 《不会变形的金刚》：和变了形的心灵对照191
 - 《我的叔叔于勒》：少年感觉中对叔叔三重评价的荒谬196
 - 《艺术品》：好心导致尴尬的循环199
 - 《黑珍珠》：生理的长大和心灵的成长203
 - 《一个人需要多少土地》：人性贪婪的虚妄206
 - 《黑羊》：人类社会深邃的荒谬209
 - 《皇帝的新装》：以没有个性的共同心理奥秘取胜212
 - 《猫的天堂》：在物质富足和精神不自由之间215
 - 《牛虻就义》：面对刽子手的精神优越220
 - 《保修》：现代科技带来的黑色幽默224
- 第二编经典小说人物分析227
 - 薛宝钗、繁漪和周朴园是坏人吗？229
 - 关公不顾后果放走曹操为什么得到鲁迅的称赞？

- 情感逻辑超越理性逻辑235
- 赤壁之战的魅力何在？
- 评鲁迅对诸葛亮“多智而近妖”论239
- 为什么猪八戒的形象比沙僧生动？
- 人物感知、动机和行为的错位242
- 安娜·卡列尼娜回家看儿子
- 在情感冲击下的感知变异249
- 另眼看曹操：多疑和不疑256
- 关公崇拜的奥秘：史家的人和民间的神的统一277
- 李逵杀四虎为什么不及武松打一虎生动？280
- 第三编经典小说艺术技巧分析293
- 情节中的“补笔”和“伏笔”
- 从《碾玉观音》到《杜十娘怒沉百宝箱》295
- 孩子杀死婴儿后为什么情节中断？
- 从外部的临界点和内心的临界点来阐释作品299
- 中国古典小说的叙事传统和海明威302
- 叙述语言为什么不精练？
- 评改一段《白鹿原》304
- 什么才叫叙述的精练？308
- 风景描写和肖像描写：情感特征的主导性311
- 小说对话中的心口“错位”316

精彩短评

1、看一个人的几十篇论文有点烦。和《解读语文》有较高的重合率。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com