

《苏州人》

图书基本信息

书名：《苏州人》

13位ISBN编号：9787305103012

出版时间：2014-4

作者：范小青

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苏州人》

内容概要

苏州就是这个样子。她要表现出世，她想与世无争，但同时，她又极有追求的。只不过，苏州的追求，富有自己独特的个性，苏州要出世，这就有了苏州园林的清静淡雅，苏州要追求，又有了苏州园林的精雕细刻。于是我们是不是能想到，清静淡雅，只是一种外在形式罢，它大概不是本质，若是本质，苏州园林就死了，苏州人也死了。

——范小青《苏州人》

苏州作为全国的历史文化名城，有着悠久的历史与灿烂的文化，千百年来不断被讴歌传颂。作为土生土长的“苏州女儿”，著名作家范小青在撰写本书时独辟蹊径，没有倚仗那些陈词滥调，以真实的情感，轻柔的叙述，为读者呈献了一个韵味十足但又不为人所熟知的苏州。

全书分为五个部分，分别从苏州的历史建筑、风土人情、小城故事、生活情调及周边小镇几方面勾勒了苏州的俏丽模样，篇章架构“形散而神不散”，用独特的表达方式与语言风格，充分体现了苏州鲜明的城市性格，描绘了一副烟雨朦胧、淡雅暧昧的苏州图景。

《苏州人》

作者简介

范小青 女，祖籍江苏南通，从小在苏州长大。毕业于苏州大学中文系，现为江苏省作家协会主席、党组书记，全国政协委员。80年起发表文学作品，以小说创作为主，著有长篇小说十八部，代表作有《女同志》、《赤脚医生万泉和》、《香火》等，中短篇小说三百余篇，代表作有《城乡简史》等，另有散文随笔、电视剧本等。共创作字数一千多万字。有多种小说被译成英、法、日、韩等文字。短篇小说《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖，长篇小说《城市表情》获第十届全国五个一工程奖，获得第三届中国小说学会短篇小说大奖，另有《小说选刊》、《小说月报》、《中篇小说选刊》、《中华文学选刊》、《人民文学》、《北京文学》、《中国作家》等奖项。

《苏州人》

精彩短评

- 1、翻翻看，不太喜欢
- 2、虽然跟叶绍言的属同个系列，但这本写的真的奇差。。。作协主席果然出不了好东西
- 3、范小青的小说以前读过还可以啊，这散文是怎么回事呢。有些人就是只能写小说，写不了散文。
- 4、翻了翻，像DM上的文字~
- 5、知道了藏书羊肉面的来历
- 6、恍如过影，苏州的韵味还是不足，作者文笔读来欠点
- 7、一本淡雅的书
- 8、或许值得三星的，但豆瓣平均分高出这个。我也只好略降半星。其实主要责任在我自己。以为省作协主席的功底各个都是贾平凹、铁凝、韩少功的水平是我的错，以为苏州人写苏州的散文必定带着江南水乡钟灵毓秀的灵气也是我的错。命题作文真的不好写啊，我现在最想做的事就是回去给阿来的《大地的阶梯》提高点分。
- 9、大概翻了一遍，文笔一般
- 10、不知为何读着总有种作者写苏州人的优越感.....变相黑苏州人的感觉我勒个去.....虽然我就是苏州人_(:_|_)
- 11、作者典型苏州人，方言文学。
- 12、大众眼里的cliché的苏州，没有苏州人的特色感觉。
- 13、总体还好，但是很多只是稍微描写了下，有些意犹未尽。就当导读吧。
- 14、姑苏城外寒山寺/夜半钟声到客船
- 15、范小青的文字嘛。。。感觉没有车前子有姑苏味道。。还是平白，不够阴郁，没有青苔那种湿湿润润的感觉。
- 16、通过这本书 对苏州 又增了一分了解~
- 17、精彩的篇章大致集中在巷陌寻常一辑
- 18、对了解苏州还是很有帮助的，算是散文集吧。
- 19、苏州同学借予我的书。早春里，去老街古宅和园林的记忆犹在。作者的散文对于我并没有特别大的吸引力，几乎有点完成读书任务似的，胡乱翻了几个钟头。
- 20、不推荐，文笔平平。
- 21、我爱苏州，但我不爱这样歌颂着的苏州
- 22、作为一个在苏州生活了三年的新苏州人，对苏州有了一定的了解，但肯定不是全面的，所以朋友给了这本书就拿来看看。有些短文写得满好的，写出了苏州人的特色，但有一些短文看起来完全是凑字数的，也没有什么逻辑关系，主题跟内容对应不上。基本看来有一半是可以读的，一半是读了没有什么感受的，所以也不太推荐大家读此书。
- 23、还不错。
- 24、新年第一本

1、城市是一块调色盘，绚烂或单调，等待你的涂抹。如果说南京是黛的深沉，北京是金的贵气，武汉是红的热烈，南昌是青的隐逸。那苏州呢？这颗江南水乡的明珠，在阳光下应该折射出怎样的色彩？有人说，苏州是粉墙黛瓦的灰白。青色的烟雨晕染了狭窄小巷里，雕花木窗前的一个个斑斓的梦。现代炫目的姹紫嫣红融不进这座城市的安静温婉，在时代的潮流里它自由伸展却本色依然，纵使金鸡湖畔灯光迷离、觥筹交错，我们依旧怀念平江路的宁静致远，平淡安然。那灰白是历史的沉淀，是生活的洗练，是返璞归真的本色。有人说，苏州是妩媚舒缓的嫣红。斑驳古旧的油纸伞下，是低眉顺目的颌首浅笑，素净面庞上的粉色胭脂引得路人怦然心动。南国有家人，轻盈绿腰舞，娇柔与清新都分配的刚刚好。悠悠然来到这里，听世间最软糯的呢喃，观人间最精致的风景，待它梳洗完毕，带你一一看尽。那嫣红是时光的涂抹，是性情的彰显，是顺理成章的天然。然而这些都是我私人的揣测，对苏州人来说呢？他们眼中的苏州是什么色彩？听一听苏州作家范小青的描述：“从前，有一个人在路上走着走着，他就走到苏州小巷这里来了。他站在小巷的这一头，朝着小巷的那一头张望。噢，这就是苏州小巷，是拿光滑灵透的鹅卵石砌出一条很狭窄很狭窄的街来，象古装戏里的长长细细的水袖，柔柔的，也有的时候有点弯，这弯，就弯得很有韵味，叫你一眼望不到边，感觉很深，很深。”好像发生了什么，却又从不惊天动地，那份欲说还休，也许就是你心底的答案。苏州是什么颜色，《苏州人》应该是什么颜色，不如由你来决定。虽然一千个人心目中有一千个哈姆雷特，但是我们依旧期待你心底的答案。

2、作者范小青女士是苏州人，对苏州的了解更为细致深刻一些。苏州人注意不到的，外地人接触不到的，范小青都用一支笔记录了下来。作家不同于常人的观察能力，正是从这些地方得以体现的。在书店里偶然看到，想起了我的处境，便买了下来，时刻揣摩在手中，多了些思考，少了些迷茫。1.范女士写苏州的山石水木，写的最细腻动人。苏州的旧石，无人知晓的历史，苏州老人似乎一点都不关心这石头的过往，但却执著地不想把它送给别人。想便，这就是苏州人，不轻易回忆，不轻易舍去。我倒是欢喜这种态度。顾自洒脱。苏州人的旧石，是苏州人难舍的情感寄托，是嵌在苏州城的一颗颗宝石，和苏州的风，一同融入在这平凡生活中。2.苏州，园子。永远逃不开的话题。一个男人和一个女人。准确来讲，是一对老人。在苏州的散淡小园，苍老都变得异常温柔。三清殿的太阳，哪有这身旁之人热情温暖？他说，我用余下的生命到处寻找你，我要在风烛残年，喊着你的名字，倒在异乡的小旅店里。3.九十年代初的苏州街景。历史无常。绸布店和玉雕店。生活只此以往。4.苏州王稼句。《三生花草梦苏州》，《消逝的苏州风景》。5.看茶去。哪里没点茶呢？罗布麻、昆仑雪菊、和田玫瑰。6.石公山，林屋洞，包山寺。游走在西山岛的马安沧，写文喝茶。文人风流，属意山水。7.阳澄湖边，听春雨，赏秋月，品螃蟹，看菊花。苏州的北大门，相城。沈周来了，唐伯虎来了，文征明来了，他们聚在这儿吃茶聊天，轻描淡写，这座城的美名便留了下来。这一幅画，从古代挂到了今天，历经风雨，不仅没有褪色，还常挂常新。8.苏州的湿地，是苏州的肺，苏州的呼吸，因为这块土地而舒畅。9.震泽师俭堂，在政治风雨后仍得以保全。住在师俭堂的人们，用自己的方式保护了它。小姑娘那张彩色画的背后，是苏州的宝贝，是她洁净的青春。你看，没有秘密可言，只是人们选择了隐蔽和向往。喜欢苏州，喜欢她那些琐碎的老地名，喜欢每一个巷口，喜欢每一个石头。苏州，我欠你一次说走就走的旅行。

《苏州人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com