

# 《草木滋味》

## 图书基本信息

书名：《草木滋味》

13位ISBN编号：9787549587450

出版时间：2017-1-1

作者：周华诚

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《草木滋味》

## 内容概要

每一种似曾相识的草木，都有令人沉醉的滋味；每一种令人沉醉的滋味，都指引着回归故乡的方向。《草木滋味》以质朴灵动的文字、烂漫唯美的手绘插图，将光阴里的小旅行、故乡远去的耕作与生活、厨下的小事以及丝瓜架下的浮生半日一一呈现，充满田园景象与烟火气息，引人向往。

# 《草木滋味》

## 作者简介

周华诚，作家，影像纪录者，前资深媒体人。“父亲的水稻田”创始人。1979年生于浙江省常山县。现为浙江省作家协会会员、杭州市作家协会理事。爱好美女、美食、美景、美乐，尤喜草木山川。出版作品有：散文集《一饭一世界》《西湖时光：遇见24节气》《沿着那梦想的微光》《下田：写给城市的稻米书》，中短篇小说集《我有一座城》《没人知道你在寻找什么》，影像书《小世界》《爱比技巧更重要》《当世界年纪还小的时候，我有几只狗狗》等十余种，有作品被翻译成韩文、英文、阿拉伯文。

## 书籍目录

### 辑一 草木生

南方的野果.....	2
叫人忘记尘世凡俗的事.....	7
垂丝海棠，野草莓及阿拉伯婆婆纳.....	9
枳椇.....	13
木槿.....	16
梨花.....	21
菜心而已.....	26
茄子.....	29
丝瓜.....	32
紫云英.....	35
桑.....	44
蒴果.....	46

### 辑二 南方书

青蛎.....	54
溪鱼.....	57
油榨里.....	60
棕鱼.....	63
地耳.....	66
端木煎.....	69
紫苏的紫，紫苏的苏.....	72
瓜果书.....	75
地稔.....	78
苦笋.....	82
去燕子河.....	86
八个瓜.....	90
虫子比人更懂得一枚果子的甜.....	94
蒲菜汤.....	98
水边木子美.....	101
桑葚.....	107
蕨叶、杨梅与酒.....	112

### 辑三 流浪帖

梅花都开好了，会玩的人沏一盏暗香汤.....	118
霸王花.....	121
鸭头帖.....	124
白兰花.....	126
傍林鲜.....	129
被一枝百合挡住去路.....	133
苹果与梨与“花姑娘”是平等的.....	136
槐花与小娘儿脚.....	140
米的花样.....	144
欢喜如麻.....	147
面汤.....	149
软儿梨.....	152
湖中风味.....	155
武昌鱼.....	158
西施舌.....	161

藕簪.....	164
吃枇杷不吐葡萄皮.....	167
黄皮的事，让黄皮做主.....	172
折耳根.....	174
羊肉沙米面.....	176
泥鳅.....	179
海肠，海蚯蚓.....	183
吮吸百香果的一刹那.....	186
玫瑰之，桂花之，糖之.....	191
染毛肉圆上的春天.....	196
米面层与泥鳅汤.....	198
腊八.....	201
女萝.....	205
羊杂碎与饵块.....	208
树莓.....	211
辑四 烟火集	
蓑衣饼.....	216
油条及葱包桢.....	221
关于松丝汤包的一切.....	225
油墩儿.....	227
两碗面.....	229
雪媚娘.....	236
馄饨.....	238
我是开豆腐店的.....	241
猫耳朵.....	250
小笼.....	254
生煎包子.....	261
桂花糖藕及西湖藕粉.....	264
辑五 灶下语	
碗中花.....	270
不厌其烦，方为喜欢.....	273
美味之毒.....	276
苦瓜红.....	280
美女姜.....	283
三点钟的蟹.....	285
我柜子上的干松枝，落了很多松花粉.....	288
乡下的果子.....	291
丝瓜壳的绿.....	294
秋葵之一.....	297
秋葵之二.....	299
秋葵之三.....	301
秋葵之四.....	304
芋艿.....	307
煨小录：冬日事迹之一.....	309
甜夜录：冬日事迹之二.....	313
枕草录：冬日事迹之三.....	316
温酒录：冬日事迹之四.....	321
故乡的香（代后记）.....	324

# 《草木滋味》

# 《草木滋味》

精彩短评

1、如藕书（序）胡竹峰那时候天天读张恨水。他的小说散文，比同辈作家的读得入心。相隔多年，《山窗小品》依稀如昨夜梦境，樊家树、金燕西仿佛多年旧友。读周华诚这本书，勾起了读张恨水的回忆。张先生一套三册的《金粉世家》有回目说得好，“若不经心清谈销永日”，这话可以拿来一用——若不经心是周华诚的文风，清谈是周华诚的笔调，销永日则是我的感觉。近来觉得读文章无非是一个情，心情；写文章无非也是一个情，闲情。古人说倚马可就，天下文章却是书案上来得多，马背间作出的少。华诚让我给这本书写序。翻翻书稿，翻出好心情，翻出好闲情，更翻出世情，翻出人情。周华诚的文字是浅的，这种浅是浅草，浅水，浅得轻盈，浅得坦荡。文字一浅，文风也就淡了，由淡入简，因简出情，以情生姿，仿佛湿地看水草。我刚从江苏泗洪回来，湿地水草之美，兹兹在念。文章浅显明白，通畅如水，是另一种出神入化。周华诚的文字浅白得汪洋一片，从容处有唐人写经体的味道，得了《灵飞经》的静气。文章安静了才好看，安静一是心性，一是修炼。文章说到底还是对心性的修炼。周华诚的艺术生活与生活艺术里接通了江南的民间气息。我喜欢这种洋溢着生活气息的风雅，偶尔庭中望月，偶尔倚窗闲话，偶尔凭栏临风，左顾右盼，文字的鲜味缓缓弥漫。按照我如今的理解，所谓美文，无非世俗生活的美好记录罢了。这本书里，有不少论食谈吃的文章。周华诚除介绍和议论吃之外，其间有自己的抒情。他将生活艺术化，即用艺术的观点来审视平凡的日子，像周作人《雨天的书》中所云：把生活当作一种艺术，微妙地美地生活。不同的是周作人的文字涩，如茶，周华诚的文字甘，如藕。周华诚说他的老家在山区，小时候很少见到藕。但他的文字却有藕断丝连之美。两节藕切开，摆放刀板上，藕丝相连，历历在焉。有人把藕丝称为藕肠，是说藕丝之柔。藕丝轻柔，可谓柔肠。周华诚的文字过去读过一些，总觉得其文法轻柔处如藕丝，其文之况味如藕块，干脆爽口。汪曾祺说好文章结构原则是“随便”，林斤澜反对，修改为“苦心经营的随便”。周华诚写作有这种随便，举重若轻的挥洒处处独显匠心，是心中有丘壑使然。这本书中，收录的大抵是小品文。周华诚的小品文里有日本随笔笔法。见情见性的挥洒有一种敏感的小心翼翼，这小心翼翼是心性是禀赋也是态度。写文章小心翼翼了好，读了熨帖，比胆大妄为让人放心。周华诚的名字或可为作文诀：周到，华章，诚恳。周到诚恳才有华章，古人说修辞立其诚。著书稻粱谋，修辞立其诚。与华诚共勉。是为《如藕书》。是为序。二〇一六年立夏前，合肥，上九楼

## 《草木滋味》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)