

《中国水彩画观念史》

图书基本信息

书名：《中国水彩画观念史》

13位ISBN编号：9787545212051

10位ISBN编号：7545212053

出版时间：2013-3-1

出版社：上海锦绣文章出版社

作者：潘耀昌

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国水彩画观念史》

内容概要

潘耀昌编写的这本《中国水彩画观念史》以编年体和记传体结合的方式编写，全面展示了中国水彩画的发展历史，概括了18世纪初西方水彩画传入中国至今270余年来，中国水彩画经历的两次波折，并逐步走向成熟、繁荣的发展历程；荟萃了清末以来，我国100多位水彩画家的生平及其创作经验、代表作品，是一部史料丰富、图文并茂，并具鉴赏价值的美术史读物。

《中国水彩画观念史》

书籍目录

前言：对水彩画观念史的思考

上部

水彩画先声——20世纪之前中国的水彩画：西画到来

清末水彩画的传播(1900—1911)：西画传习

民国时期的水彩画(1912—1949)：西法操演

水彩画的黄金时期(1950—1965)：主体性和民族化

画家与作品

下部

“文革”时期至70年代末(1966—1979)：蛰伏

新时期的崛起(1980—1994)：西方化和本体化

香港澳门与台湾(晚清—1999)：跨文化语境

新世纪的探索(1995—2010)：多元化和国际化

画家与作品

结语

附：海外华人水彩画

致谢

《中国水彩画观念史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com