

《1966年》

图书基本信息

书名：《1966年》

13位ISBN编号：9787506069533

10位ISBN编号：7506069539

出版时间：2014-1

出版社：东方出版社

作者：王小妮

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《1966年》

内容概要

发生在1966年的故事。日常市井中普通的人们，在那特殊一年里，日复一日的懵懂和不宁。王小妮用她从容的文字、含蓄的方式，还原那一年中，北方城乡间各不相同的人心冷暖。触碰了突然事变的降临带给平凡人们的影响，故事简单而蕴藏的情感深远。

他们的故事绝非特殊，而是普通又普遍的。这些普通人，从事各种行当，背负各种历史，在这个人人自危之年的某个临界点，他们的生活发生了身不由己的改变——这改变不是轰轰烈烈的生死抉择，而是灰色地带的沉浮明灭，人性的斑斓底色由此彰显。

《1966年》

作者简介

王小妮：1955年生于长春市，曾随父母下放农村和作为知青插队前后7年。1978年春考入吉林大学中文系，后做电影厂编辑。1985年迁居深圳，2005年起在海南大学人文传播学院任教。曾出版诗歌随笔小说多部。作品包括：《我的纸里包着我的火》、《世界何以辽阔》、《安放》、《一直向北》、《上课记》、《上课记2》等。

书籍目录

- 壹 普希金在锅炉里
- 贰 钻出白菜窖的人
- 叁 两个姑娘进城看电影
- 肆 新土豆进城了
- 伍 一个口信
- 陆 在烟囱上
- 柒 喇叭和像章
- 捌 结巴
- 玖 火车头
- 拾 燕蛤喇
- 拾壹 棋盘

精彩短评

- 1、诚如刘瑜女士所说，王小妮的文字轻得像雪花，故事却重得如岩石。
- 2、诡异私密的对那个年代的视角
- 3、那个北方城市1966年夏天和冬天的故事。只是屬於那個時代孩子的記憶該如何講給沒有生在那個時代後來的孩子們呢？
- 4、以1966为横截面，写的短篇小说，还不错。
- 5、不如预想的精彩
- 6、不太好
- 7、山雨欲来风满楼。1966年的长春。从孩子的视角更多一点。各个阶层，从行将被打倒的高干到根正苗红的工人家庭，无不弥漫着紧张的气息
- 8、故事很沉重，但她的小说写得像诗歌一样，很轻盈，意犹未尽！
- 9、与冯骥才的《一百个人的十年》不同，本书通过小说式的十一个故事，反映了那个时代普通人的生存状态。
- 10、没有杀声震天，没有批斗游街，也没有具体的狂热场面。但11个发生在1966年的故事，都以一片血红为背景。普通人最普通的一切，都在那个环境下受到不易观照到的影响。习惯了反思和伤痕作品，这样不落痕迹的细小叙述，透着更深的张力。
- 11、切入点很小，从众生中看到这个时代一点一点的到来。
- 12、一直喜歡的文革題材，不同於以往看到的，這是實實在在發生在1966年的故事集，很觸動。特別喜歡的是，作者描寫細節，環境等方面總能將目標描述的很生動形象，讓人心生歡喜。沒有大氣磅礴，或者華麗的語言，但最簡簡單單的文字，卻真實的打動人心。
- 13、读的过程，伴随着压抑，和未知的恐惧，害怕主人公突然遭遇不测，死亡，可就在这一刻，好像有一盏灯，突然一下亮了，也可能是灭了，故事就结束了。
- 14、文笔好诗意，故事也是平常百姓家，冲突也很平淡，却也让我能看出那个特殊年代的某种心里压抑！确实是难得看到以这样方式讲述那个时候的生活。
- 15、从几个小故事，看当时大时代大环境的变化，但是挺特别的，因为文革对每个人的影响又是不一样的，可以看到各种阶级各种年龄的人眼中的1966，喜欢
- 16、不知道你们读的时候有什么感觉，我感觉作者每句话都另有深意。她的文字很细腻，读起来跟诗一样，是有诗性的。
这种感觉我是很喜欢，你们呢
- 17、平淡的令人窒息，空灵中带来恐惧，习惯了或轰轰烈烈，或诙谐讽刺的笔触写那段历史，诗一般的文字描写十一个不同身份的人的故事，虽没有血雨腥风，却让人了解到那个年代给人们留下的深深的伤。
- 18、反倒不是很喜欢...感觉对故事没有多少好奇心了
- 19、短篇写得真好，视角很棒。
- 20、我就想知道，那段时间到底发生了什么
- 21、想起外公在世时和我讲的1966年发生在他们家的故事，也是戴着白帽子，挂着大牌子，一篮子的鸡蛋摔碎在古色古香的宅子前。
- 22、太多茫然显得雷同，相似的父母和老太太，孤独的孩子。说是那个时代的气息吗？人物塑造得不及气氛好。
- 23、在大时代的裹挟下，每一个人都不能幸免，字里行间透出的那份小心翼翼和如履薄冰，故事发生在1966，山雨欲来，将来未来，却始终会来，作者刻意的留白，不说破，但我们都知道即将到来的是什么，温和讨巧的叙事手法，带给我们的却是隐隐的触目惊心。
- 24、“好在她们是因为钩花朵成的朋友，这友情现在还安全还不会互相告发”，不咸不淡的文字，出来的效果却不是不疼不痒。特殊年代山雨欲来风满楼之势隐隐欲发。没有名字的人也是活生生的人。
- 25、感觉在看老电影，永远不会拍出来的电影，小人物的年代特写。
- 26、这是我看过写文革最清新柔情的书，就像山涧的清泉。但走近触碰会有刺骨的冰冷遍布全身。那些年内心的巨大冲击都化作针，刺痛着现今的我们。
- 27、差点儿因为对《上课记》的失望错过这本《1966年》，看上去都是轻描淡写地讲述，几乎没有任

何暴力的描述，可是那压抑、恐惧、冷漠以及山雨欲来风满楼的风暴前夕，却让人真真切切地感受到

28、这大半年不知道在干嘛……磨磨蹭蹭看到现在……有心酸处有会心一笑处完似未完

29、十一篇文章，十一个故事，说的是当时中国城市与农村不同人物不同的遭遇。故事中并没有表达什么作者的观点和意见，可是从讲述的故事里能够感受到当时社会气氛带给人的困惑、不安及恐惧·

30、正好在冬天，正好在故乡。敏感的年月，有光的结局。

31、王小妮喜欢用“哦”这个字。

在荒诞、滑稽、可笑、沉痛的故事让生活有一种可爱都可爱不起来的感觉。

32、众生相

33、王小妮老师的文字有一股诗性，在寥寥数语勾勒出的画面中，诉说着那个黑暗年代的变迁，通过对每一个小人物的细致描写，反映出大时代下，人人自危的芸芸众生相，人性被考验，人性的善和恶都被放大。诗性的文字把我带到当时的场景，让我也经历一遍，没有鲜血淋漓，却让人心中难受。她的描写当真令人叹服，时时刻刻用一些小而隐秘的事物刺痛心灵。

34、我想说好评

35、快慢节奏的把握很好

36、很独特的红色文学，既不热火朝天，也不苦大仇深。轻快、雀跃的笔刀，挑落裹缠在1966上的凝重。王小妮自成一派，举重若轻，把欢快的童趣与冷峻的政治统合得浑然天成。

37、喜欢在烟囱上，局外人的角度写那个年代，平静海面下尽是汹涌！

38、我不明白广图为什么把这种小说放在一堆言情小说的中间，难道仅仅是以小说来分类，那确实都算中国小说。读它的时候以为会是完整的讲一个故事，却发现是不同的小故事，每一个都是那么平凡，每一个涉及的人生都是不出彩，可是又会让你感到恐惧，那种力量。

39、本来这种题材的小说就不是我的菜，无意看到封面莫名被吸引，原以为是一本小说，打开才知道是十几篇短篇集。文风很细腻，可能是与我儿时农村的记忆产生共鸣，读起来竟有点伤感。嗯，抱着对文革增一点了解的目的来，无果而终。

40、2016093：从30年前开始看《69届初中生》，除了今年的前名作家的亲历忽略了，关于那个时期的种种很少错过。这本和之前的都不同，很少这样套装的短篇，错开时代的主场、疯狂的人群、及亲历者的视角，仅靠山雨欲来前的阴云，漩涡外的普通人被迫偏离的轨道，预感失控、无法逃避的节奏、就成功的把现在的我们拽进那个灰色、逼仄的年代。不适合一饮而尽，为避免雷同，偶尔穿越吧。

41、山雨欲来

42、很会讲故事。写的都不是最激烈的故事，看似平淡，回想起来感慨良多。人在时代面前如此渺小而悲凉，却又透着人性中的善良和胆怯

43、语言风格不是自己喜欢的，断断续续好几个月才把这本书看完。

44、1966年对于中国的历史来讲绝对是值得深刻记录的一年，历史是书写王侯将相这些少数人的，而王小妮的《1966》却把镜头对准了芸芸大众中，书写了普通人在这一年遇到的事情，通过工人、农民、医生、中学生、小学生、收废品的等等小人物的遭遇，映衬了整个时代大背景。每个人都是受惊的小兽，时时刻刻惴惴不安、如坐针毡，所有的人都患上了焦虑症、妄想症等心理病。故事短小精悍，却让人身临其境，跟随一个个主人公回到那个天翻地覆的年代。

45、你总是不知道，大雨般的命运到来之前会有什么事情发生。

46、看过不少关于文革题材的作品，但是这个真的特别难看，写作水平太差了！

47、读书，没有别人的悟性，也许无法正确理解文章，但也能收获“零星”

48、对那段历史充满好奇

49、一直对那个十年所发生的事情很感兴趣，总想通过小说看到那个年代的社会生活，文字很朴实，人们也很朴实，但却带给我一种异样的恐惧。

50、有一点疑惑，经常在句尾拖一个“哦”是怎么回事？

章节试读

1、《1966年》的笔记-第35页

医生说:你们当时在啥地方?你们知道这城里当时啥情况吗?国民党的卡子在里层,一出溜就过去,送个饼子就过去。共产党的卡子在外层,亲爹亲妈过不去。我的先生他如果不是通着共产党的,他能把我带出去吗?

围城,老长春人永远的痛

2、《1966年》的笔记-第215页

他没有意识到,怀疑大多数人的时候,经常是很危险的,水暖工因为年轻还不懂得

3、《1966年》的笔记-第74页

会有这样的人,有意把自己变丑变老变脏,浆糊土豆皮和岁月,或者都是用来保佑平安。

4、《1966年》的笔记-第163页

他本来一直缩着头,做个胆小的卒子,现在,他过了界河,像个头插双翎身披铠甲的将军了,可是身边没有人了,棋盘上只剩下他一个。

5、《1966年》的笔记-第96页

办公室果然热,连棉袄都穿不得。这里原来是三个领导的办公室,工人几乎不来,现在换主人了

6、《1966年》的笔记-第122页

母亲沉默着回来,天快黑了。现在,男孩越来越不盼望母亲回来,她每天终结男孩的快乐,他本来是欢乐的,但是看见她要装作很害怕。从小学生那儿,男孩听说了“陪斗”。他们说去广场上看陪斗好玩,拿陪斗的人当靶子,他们比赛扔泥蛋,每轮十次,打中一次算一环,有人打过六环。这样他们总要趁着太阳好的时候晾晒储备很多泥蛋。吃晚饭时候,男孩对母亲说,他想去广场上看“陪斗”。母亲没同意,还取消了每天傍晚男孩的“防风”。她说:再不能出去了,外面很多坏人。很明显,母亲为了男孩的安全,同时不愿将孩子过早地卷入“恶”、卷入运动,甚至采取将儿子关在家中的极端做法。她不知道那些每天在她离家时跳入院子的小学生的存在,更不知道男孩关于“陪斗”的知识是来自他们

7、《1966年》的笔记-第54页

什么是造反,大家全都说不准。但是,他们早早堵在供销社门口,看见书记,一下子全涌过去,看他满脸流汗珠,众人的心里忽然很舒服

8、《1966年》的笔记-第28页

妻子剪了短头发以后，好像整个这人的上下里外一切都变化了

9、《1966年》的笔记-第181页

天亮之前，天空冻得发出响声，火车的汽笛声被全城的人做进梦里多么疲惫辛苦忧虑惶恐的人，也能在天亮前沉稳地睡一下，也许只有十分钟，完全忘了自己是谁，不知道这个有名有姓的身体在蜷卧在人世间的哪个角落。

10、《1966年》的笔记-第139页

她很需要马上离开，让那声音脱离这个少年。有些东西需要神秘，还需要神圣，不能一下出现在面前，不能说串连和馒头，不能抱个有印花的陶瓷盆，不能哦，她想流眼泪。

11、《1966年》的笔记-第10页

鞋袜都贴在温暖的暖气片上，它们每到冬天都有自己固定的位置，居然在这一年也没变。

作者力求在天翻地覆之时找到不变的，永恒的，以告慰心灵

12、《1966年》的笔记-第15页

啊！这就是我曾爱过的人，
我火热的心曾为她那么紧张。
你的气息有怎么样的火焰，
殷殷的目光怀着多少情意。
在琥珀珠链下，
你洁白的胸流着红色，
在微微地颤动。
昨晚上，她竟如此微妙从铺台布的桌子下面，
向我伸来小小的脚。
我过得孤独而忧郁，
我等着，是否已了此一生。
这首诗是王小妮自己写的么，在网上没搜到啊，好厉害。想起曹雪芹在《红楼梦》里按照各人的性格写诗写词来了。

13、《1966年》的笔记-第1页

前段时间追剧，平凡的世界。又带我重温了一遍爸妈那个年代的青春，再去看一眼混乱年代那个极其艰难的收场。1966，则是开篇。逛书店的时候偶遇，粗粗翻了前几页，像是走进了奥威尔的预见中的1984，简简单单的给你讲个故事，一个你以为对于现在的时间节点而言有些荒诞的故事。假如生活欺骗了你，我只知道教科书里告诉我的诗篇，却不知，你在那一段日子，生活在小铁门后的炉火中。

14、《1966年》的笔记-第39页

《1966年》

母亲说:出卡哨干啥, 出去当"红胡子", 蹲在山洞里等着劫大户?

原来围城时, 城里人是这样认为外层的军队的。果然新一军比较有民心

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com