

# 《故事开始了》

## 图书基本信息

# 《故事开始了》

## 内容概要

# 《故事开始了》

## 作者简介

# 《故事开始了》

## 书籍目录

引言

可宇宙大爆炸之前究竟有什么东西呢？

难以察觉的树荫移动

谈特奥多尔·冯塔纳的《艾菲·布里斯特》的开头

谁来了

谈什·约·阿格农小说《在她风华正茂之年》的开头

一脸的郑重其事

谈果戈理《鼻子》的开头

山洪中的一根木头

谈卡夫卡《乡村医生》的开头

重大损失

谈契诃夫《罗特希尔德的小提琴》的开头

热、日子和风

谈萨·伊兹哈尔的长篇小说《米克达莫特》的开头

投入母亲的怀抱

谈埃尔莎·莫兰黛的长篇小说《历史》的开头

母牛怎么可能上到阳台呢？

谈加夫列尔·加西亚·马尔克斯的长篇小说《族长的秋天》的开头

把它弄出去，趁我还没吐

谈雷蒙德·卡佛的短篇小说《没人说一句话》的开头

从特努瓦到摩纳特

谈雅各布·沙卜泰的短篇小说《一头非常令人生畏的家养豹子的开头

结语

悠闲的乐趣

书到用时（译后记）

# 《故事开始了》

## 精彩短评

- 1、是英译本转译的，什么时候能出个直接译自原文的？——读完补充，译笔很好~
- 2、16.06.21
- 05F作为文学指引类的书籍，很好读，不会佶屈聱牙，不会晦涩难懂，读过的小说更容易有共鸣。用作家的视角指引你来读书，更生动有趣。
- 3、谈契诃夫那篇非常好
- 4、我挺喜欢这样的非虚构作品，从独特的角度讲文学。一个写字的人告诉你其他写字人的秘密，就像庄家告诉你下一场球赛会爆冷一样。最近真的是对第三世界国家的作者非常偏爱，从2666开始，重读了马尔克斯，然后开始发现这样一个新颖无比的文学新世界。
- 5、奥兹写了开始，却又把每个开始都优美地连续了起来。
- 6、第一次看这种文学评论书，感觉这种书的主观性，不管是作者或者读者方面都非常强。所以有人觉得作者分析深刻有人说作者并无创见。个人觉得蛮棒的，至少可以看到作品一些精彩的细节~
- 7、故事的开始就像你扔出骨头引诱狗去啃。才有了你看到狗的主人是个女性，就有了后来随便什么事。
- 8、你确定你领到小说开始的入场券了吗？要不要回过头来看看。一个作者的读书笔记，提供了进入故事的不同角度。当然如果忽视了开篇合同也没问题，只是少了好多阅读乐趣。我和AM说我擅长编织开篇，结尾，过程不在行，他说他也是，懒啊。
- 9、有趣。“阅读的乐趣和其他的乐趣一样，应该是小口啜饮，慢慢品味。”
- 10、这本书最难得的是兼具了优美与精确，任何对文学感兴趣的人读了都绝不会后悔。
- 11、那些经典的开头
- 12、就爱看作家评论别的作家。又是一种视角，太过于不求甚解，就错过了很多有意思的东西
- 13、就是奥兹对自己喜欢作品的一种解析，考虑到国人爱好文学的大多数对犹太文学都不太了解，这本推荐给奥兹的粉丝看看还可以。这本因为是分析文学，所以文字排列也不同于奥兹小说的华丽精巧，还是比较偏学术报告。
- 14、“几乎每个故事的开头都是一根骨头，用这根骨头逗引女人的狗，而那条狗又使你接近那个女人”。
- 15、奥兹根据上课讲义和系列讲座整理的讲稿，也许是为了顾及受众，内容并不深奥或是理论性特别强，主要还是如案例分析阅读理解般的一个一个事例分析他欣赏的作品的开头，也许一起配合奥兹提及的小说一同看效果估计会更好
- 16、其实就是文本细读啦，只是说的容易做起来难啊！文中大部分作品确实没读过，因此觉得奥兹分析的头头是道，但又不深。记得他谈果戈里《鼻子》时讲到鼻子可能是生殖器的象征我真的喷了，联想到夏目漱石和芥川龙之介的鼻子，好像知道了些什么……还有谈到强奸这个话题的时候，把战争导入进来也觉得视角很新鲜~此书推荐给致力写作的朋友看
- 17、20160311算是论，关于开篇合同以及骨头、狗与女人的比方我很喜欢，十个开头的分析，部分感觉很有意思，之后会有意识地注意开篇。以及结尾处对于评论与阅读乐趣的观点戳心窝。
- 18、能和这本书相遇也是缘分，对的时机对的书，非常感谢。小说和电影在表现工具上还是有不同，但思路非常值得借鉴，电影的画外想象是否就是与小说的文字想象有相通的呢？还有很多不是直给的方式，让观众和读者去参与这个游戏。值得不时回来反复看琢磨体会
- 19、精神分析，形式主义，等等等等
- 20、非常棒的文学评论。
- 21、棒到不行。作者厉害，翻译也超强。连后记都特别好看。
- 22、今年读完的第一本书，可以常看常新。关于开头是肉骨头的比喻虽然新颖但是未免过于主观，有些地方逻辑不是很能理解（难道是我的问题？），不影响对作者精彩评论的阅读，翻译也非常好，是近年来看过的最好的翻译书之一。
- 23、像另一本小说机杼，用外行人都能懂的语言，揭开小说表面的纱幕，让你看见内在的纹理和机关。好的小说家写文学评论，就不那么死理性派，让人获益的同时，也附赠极大的阅读乐趣。

## 《故事开始了》

- 24、“难以察觉的树荫背后”、果戈理夫妻间的鼻子、契诃夫小提琴声中的喜剧与悲剧、《米克达莫特》初生的通感和“就地旋转而没有时间的推移”，艾尔莎·莫兰黛《历史》手术刀般精确的强奸心理、卡佛《没人说一句话》性的显和情感的隐，只是看看目录都能感到充满文学魔力的愉快和震动！
- 25、从作者视角，去猜测一下别的作者写作时的想法，挺好玩的
- 26、奥兹对十部小说开篇的理解，真是卖得一手好安利。比起学术写作的条条框框，还是作家的文学评论更加妙趣横生啊~
- 27、读小说的乐趣就是这样的吧
- 28、作者博览群书见解精深，写的好。多谢@携笔踏歌行 推荐这本书给我。
- 29、阅读需要精心
- 30、很有趣的文学评论，带你一起读小说开头。
- 31、读来优雅精确，从容而有宗教感。作为一名诺贝尔奖的排队作家，在排队时给大家上了堂小说鉴赏入门。就像一切优秀的语文教师，喧宾夺主才是他的本职。慢速阅读和快速阅读一样是个噱头，能看懂，看出点门道，已经很不错了。有的风景只有在火车车窗里才美。没给五星，甚至想给三星的原因是，民族认同感害死人，作者是犹太人，书里选的几个以色列作家，没什么解读的必要。这一点在译者后记里也有所暗示。
- 32、“几乎每个故事的开头都是一根骨头，用这根骨头逗引女人的狗，而那条狗又使你接近那个女人。”还有比这更好的比喻吗
- 33、奥兹关于文学（叙事）写作开头的分析，偏文学理论的一本书，很有启发性。希望以后可以读完他提到的那些小说。
- 34、很有意思，不管是对读小说还是写小说的人都有启发。作者没有提到文本的多义性，看起来应该是自信自己清楚小说家们本人的意图。结语里他批评了那些对文本“没完没了”的分析，认为破坏了文学令人沉醉的游戏性，有点苛责了。毕竟作者自己也是在分析啊，条分缕析对于某些人来说也是一种有趣的游戏嘛。p.s.拿着作者的方法去分析自己写的小说的开头，发现了好多自己以前都没有想到过的意义...
- 35、有多少神作从一开始就是神，又有多少神作终于开始。
- 36、这本书来得正是时候，值得再读
- 37、里面提到的小说，除了卡佛和卡夫卡都没看过，不过仍然无损阅读乐趣。奥兹简直像个洞悉宇宙秘密的智者，他并不知道所有的事，却能从他所知的中间剥离出美感和秩序，而且重要的是，一点都不教条和自我沉溺。按他的方式去阅读，「故事」一定能成为比这两个字更丰富和迷人的东西，而不仅仅是意义、结构、手法和技巧这些拆解的东西。
- 38、简单的分析了几篇小说的开头写作，不太适合我们这种门外汉，专业人士可能能只分析开头，但一般人还是得分析完全篇才能看出这单独的开头好在哪里。有几篇的开头写的觉得不错，但有几篇自带解说的那种写作风格实在是不喜欢
- 39、能找到这种选题并且完成的作者都是十分机智的。接下来应该去看《结尾的意义》了。
- 40、奥兹撩的一手好妹啊。
- 41、手高眼必不低
- 42、因此如果能够更多理解开头的意义其实需要对整个小说的结构、内涵的理解。几位重要作家完全没有听过，更别提看过作品因此理解有限；可能因为语言问题，嗯，现在的外文系都干嘛去了。其实理论性并不强，只是增添了一些新的解读，也并没有只抓住开头讲。个人觉得《风华正茂》篇的开头谈的比较集中，较好。
- 43、里面虽然谈了马尔克斯卡夫卡和卡佛但我一部都没看过，惊了，学习了。
- 44、看完就很好好的沉浸到一本小说中去。以前的小说都是白看了白看了白看了，根本没看出这么多的精华啊~好希望各类大作家可以多写写这样的文学评论~好看！
- 45、万事开头难（我是有了开头却写不下去了）。一个体会到文本细读之乐的模范读者
- 46、虽然里面列举的大部分小说都没读过，不过看奥兹的分析还是很生动有趣。以前从没注意过开头契约中蝇头小字的陷阱啊。
- 47、正好想写点啥故事投稿，然鹅他讲的开头很多我都没看过！心虚
- 48、我也很喜欢契可夫《罗特希尔德的小提琴》这篇小说。
- 49、举的例子基本没看过，但也很有启发啊！

## 《故事开始了》

50、2016读的第二本书，算是今年的基调吧。奥兹分析了十个作者的十篇小说开头，有短篇也有长篇，书中极少出现理论词汇，更多的是对小说开头的想象延伸，像随日出而投下的影子，奥兹的写作像是对影子的轨迹随时间变化而变化的一种再现和重塑，在故事开始的时候想象故事的发展，从小说中获得最本质的乐趣，其中对莫兰黛《历史》开篇的分析里，奥兹还不忘数落一下阿伦特。

## 《故事开始了》

### 精彩书评

1、跟着作者读过三五个开头之后，开始陷入自我责备，感慨之前看的大多数小说都看的好浪费，完全没把握出这么丰富的内容来呀。向后翻翻薄薄的一本小书瞬间不忍心迅速读完，突然发现书的最后，有一篇后记写的更是真实、好读。很久以前，在一片裸体海滩上，我看到一个男子，赤身坐着，津津有味地沉浸在一期《花花公子》杂志里。就像那个男子一样，好的读者在阅读的时候应该进入作品中，而不是停留在作品之外。这本书教你的是如何慢速阅读。相比较于其他总是非常流行的比如“如何快速读完一本书”、“如何谈论一本你没看过的书”、“如何一天读完一本书”……oz的这本小册子显得那么形单影只。每次开始一本新的小说，我是怀着怎样的心情呢？左顾右盼、茶还没泡、作业还剩一半等我看个2小时再去写、咦现在几点、妈妈再过多久回家（一个人的时间还有多少）、手边没笔等下怎么划线做笔记、手机要不要去充着电、classic拿过来放点歌吧……等慢慢的进入状态，书已翻过十五六页。所以对我来说，似乎从来没有哪本小说的开头会把我迷的不行。除非是被告知说《百年孤独》的“多年以后”有多精彩，才会看的时候多加留意。大多数的故事开头，都被我遗漏了。说起来真是好可惜。尤其在oz的带领下，穿过冯·布里斯特的宅院花园，和没有子嗣的老夫妻一起用过早餐，偷窥完一家四口互相嫌弃厌烦的日常生活，跟年轻恋母的德国年轻军人情欲爆发……这一个个被oz解读过的开头，迸发出了闪耀过全篇的魅力。当然了，oz作为写作者，一定更理解作者。当小说写作者坐在书桌前面对白纸上，从零开始编排一系列的主角上场，开头的那一段一定是删了又改，改了又删，要把全书的秘密表现的最不经意又有迹可循。就像是挑逗小狗（实则是想挑逗小狗的女主人）的那根骨头，抛砖引玉，眉目传情开始，于是故事也就开始。你准备好开始一个新的故事了吗？就如同你准备好开始一段新的感情了吗？一样的，一样需要谨慎与自觉。翻开书的第一页，就那么的具有仪式感，没有做好全身心投入的准备，就不要轻易开始。对吗？

# 《故事开始了》

## 章节试读

### 1、《故事开始了》的笔记-结语

结语的最后几段话：

“我的邮箱里每天都塞满了请我出席各种会议和座谈会的邀请函，请我在会上讲“阿以冲突在文学中的形象”或“民族在小说里的反映”或者“文学作为反映社会的镜子”之类的题目。但是，你如果想要的只是照照镜子，那干吗还要读书呢？”

很久以前，在一片裸体海滩上，我看到一个男子，赤身坐着，津津有味地沉浸在一期《花花公子》杂志里。

就像那个男子一样，好的读者在阅读的时候应该进入作品中，而不是停留在作品之外。”

### 2、《故事开始了》的笔记-第123页

### 3、《故事开始了》的笔记-第68页

### 4、《故事开始了》的笔记-第117页

### 5、《故事开始了》的笔记-第56页

# 《故事开始了》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)