

《中国画论名篇通释》

图书基本信息

书名：《中国画论名篇通释》

13位ISBN编号：9787532292509

出版时间：2015-1

作者：倪志云

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国画论名篇通释》

内容概要

《中国画论名篇通释》共选用六朝至明代12位画论家的论画诗文27篇，选篇长短不一。本书各篇的注释力求详切，本书对于所涉及的画家人名注释的通例是，材料较多不便直引的，综述其概略，然后列举其事迹所见之古籍以明史源，有作品传世的并叙其传世作品名称及所藏之处；史料较少的，则直引画史原文为注。在每篇画论选文注释之后，仍就选文有一或两节的讲论，大体是简述该篇画论的文献版本情况，该篇在画论史上的地位和意义，或择要略述20世纪以来有关的研究，还有对选文主旨的概括等。

《中国画论名篇通释》

作者简介

倪志云，祖籍江苏盱眙，1960年生于南京，1963年父亲从军队转业移家安徽滁县（今滁州市）1978年考入山东大学历史系考古专业，1982年本科毕业，获学士学位。1985年本专业研究生毕业，获硕士学位，留校任教。1986年至2002年在山东大学中文系任教。其间，1991年至1992年在北京大学中文系进修中国古代文学。2002年应聘到四川美术学院任教。现为美术学系教授，中国画系特聘教授，学校图书馆馆长，校学术委员会委员，重庆市古籍保护专家委员会委员。出版学术成果有：专著《美术考古与美术史研究文集》，主编《美术的地缘性——第二届全国高等艺术院校美术史学教育年会论文集》、《古法书名画祛除鉴藏款印恢复原貌研究论集》等。

书籍目录

目录
序
顾恺之《论画》 一、顾恺之生平简述 二、《论画》详注 论画 三、顾恺之画论研究存在的问题 四、顾恺之《论画》的理论要点及其影响
宗炳《画山水序》 一、宗炳生平简述 二、《画山水序》详注 画山水序 三、《画山水序》的思想背景及理论价值
谢赫《古今画品》 一、谢赫生平简述 二、《古今画品》详注 古今画品 三、《古今画品》的文本整理研究 四、《古今画品》的“六法”理论研究
姚最《续画品序》 一、姚最生平简述 二、《续画品序》详注 续画品序 三、《续画品序》的理论价值
杜甫题画诗三首, 一、杜甫生平简述 二、杜甫题画诗三首详注 (一)奉先刘少府新画山水障歌 (二)戏题王宰画山水图歌 (三)丹青引赠曹将军霸 三、杜甫题画诗三首讲析
白居易论画诗文二篇 一、白居易生平简述 二、白居易论画诗文二篇详注 (一)记画 (二)画竹歌并引 三、白居易论画诗文二篇讲析
朱景玄《唐朝名画录序》 一、朱景玄生平简述 二、《唐朝名画录序》详注 唐朝名画录序 三、《唐朝名画录》对于画论史的贡献
张彦远《历代名画记》二篇 一、张彦远生平简述 二、《历代名画记》二篇详注 (一)论画六法 (二)论顾陆张吴用笔 三、《历代名画记》的整理和研究概述 四、《论画六法》、《论顾陆张吴用笔》二篇的理论意义
郭熙《林泉高致集》之《山水训》篇五则, 一、郭熙生平简述 二、《林泉高致集》之《山水训》篇五则详注 山水训(选五则 三、《林泉高致集》的山水画理论成就
郭若虚《图画见闻志》三篇 一、郭若虚生平简述 二、《图画见闻志》三篇详注 (一)论用笔得失 (二)论三家山水 (三)论黄徐体异 三、《图画见闻志》的整理和研究概述 四、《论用笔得失》、《论三家山水》和《论黄徐体异》三篇的理论意义
苏轼论画诗文三篇 一、苏轼生平简述 二、苏轼论画诗文三篇详注 (一)王维吴道子画 (二)书吴道子画后 (三)书鄱陵王主簿所画折枝二首 三、苏轼论画诗文三篇解析
董其昌“画分南北二宗论”题跋四则 一、董其昌生平简述 二、董其昌“画分南北二宗论”题跋四则详注 画分南北二宗论(题跋四则 三、关于董其昌“画分南北二宗论”的论辩和评价
附录一赵孟頫自题《秀石疏林图卷》绝句的讹传与误解——兼说画学研究存在的“地缘性”学风问题
附录二画而称“写”的语义疏证
主要参考书目

《中国画论名篇通释》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com