

# 《外国美术史及作品鉴赏》

## 图书基本信息

书名：《外国美术史及作品鉴赏》

13位ISBN编号：9787040060461

10位ISBN编号：7040060469

出版时间：1997-7

出版社：高等教育出版社

作者：高师《外国美术史及作品鉴赏》教材编写组

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《外国美术史及作品鉴赏》

## 内容概要

《外国美术史及作品鉴赏》分四编系统介绍了外国美术在原始、上古、中古、近代、现代各个历史时期的发展概貌,同时对不同历史时期主要艺术流派的产生、特征、作家及作品进行了生动的阐述。《外国美术史及作品鉴赏》每章后均附有图片,丰富且具代表性。文风朴实,表达深入浅出。适于高师专科学生使用,也可作为中学美术教师的教学参考书,还可作为美术爱好者的读物。

# 《外国美术史及作品鉴赏》

## 书籍目录

第一编原始、上古美术概述第一章 原始美术第一节 原始美术的酝酿与诞生第二节 原始美术的基本特征第三节 作品鉴赏第二章 古埃及与两河流域美术第一节 古埃及美术第二节 两河流域美术第三章 古希腊与古罗马美术第一节 古希腊美术第二节 古罗马美术第四章 古美洲、古非洲、古印度美术第二编 中古美术概述第一章 基督教美术第一节 基督美术的酝酿与诞生第二节 基督教美术的基本特征第三节 作家与作品鉴赏第二章 伊斯兰教美术第一节 伊斯兰教美术的酝酿与诞生第二节 伊斯兰教美术的基本特征第三节 作家与作品鉴赏第三章 佛教美术第一节 佛教美术的酝酿与诞生第二节 佛教美术的基本特征第三节 作家与作品鉴赏第三编 近代美术概述第一章 文艺复兴时期美术第一节 意大利文艺复兴美术第二节 尼德兰文艺复兴美术第三节 德国文艺复兴美术第二章 巴洛克与洛可可美术第一节 巴洛克美术第二节 洛可可美术第三章 学院派、古典主义、新古典主义第一节 学院派美术第二节 古典主义与新古典主义美术第四章 浪漫主义与现实主义美术第一节 浪漫主义美术第二节 现实主义美术第五章 印象主义与新印象主义美术第一节 印象主义美术第二节 新印象主义美术第四编 现代美术（公元20世纪）概述第一章 现代美术的前奏第一节 现代美术的酝酿与诞生第二节 现代美术的基本特征第三节 作家与作品鉴赏第二章 现代美术中的现代主义美术第一节 现代主义美术的酝酿与诞生第二节 现代主义美术的基本特征第三节 作家与作品鉴赏第三章 现代美术中的现实主义美术第一节 前苏联的现实主义美术第二节 欧洲的现实主义美术第三节 墨西哥与美国的现实主义美术第四节 日本现实主义美术第五节 现代建筑后记

## 章节摘录

现代建筑起始于19世纪中期的新建筑运动，经过19世纪末和20世纪初的众多流派的探索，以及新材料、新结构、新技术的出现和广泛运用，终于迎来了现代建筑的新时期。现代建筑既是现代设计理论与建筑技术发展的结果，也是时代发展的需求。工业化的飞速增长，城市的膨胀扩大，社会生活的多层面变化等，均要求建筑业发生彻底的变革。简化造型、注重功能、减低成本、强调工业化生产等诸多方面都已提到日程。1926年由格罗皮乌斯设计建造的包豪斯校舍大楼，1928年由柯布西埃设计建造的萨沃伊别墅，1929年由密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那展览会德国馆等，均标志着现代建筑已经走向成熟。1928年在瑞士召开了国际现代建筑第一次大会，成立了国际建筑协会（简称CIAM）

），现代建筑开始有了自己的国际组织，入会人数逐年增加，遍及27个国家。现代建筑在二战前已成为当代世界建筑的主体。虽然流派各不相同，理论异彩纷呈，有理性主义、功能主义、结构主义、有机建筑、人情性建筑等等，但它们在现代建筑的大旗下具有共同的特点：重视建筑的使用功能并以此作为设计的基点；充分发挥新材料、新结构、新技术的优点；注意建筑的经济性，提高经济效益；反对形式的陈旧，提倡设计的创新，强调形式与功能的统一；认为空间是建筑的主体，提出空间——时间的建筑构图理论；抛弃表面的虚装饰，承认建筑的美在于建筑处理的合理性与逻辑性。这个时期产生了第一批著名的现代建筑设计家，其中格罗皮乌斯、柯布西埃、密斯·凡·德·罗、赖特对现代主义建筑的产生与发展做出了杰出贡献，人们称他们为现代建筑的四大元老。柯布西埃（1887—1965）

柯布西埃出生于瑞士，后移居巴黎，学过绘画与雕塑，最后转向建筑。1908年在柏林贝伦斯设计事务所工作，1923年在《走向新建筑》一书中提出“住房就是居住的机器”的口号，主张净化建筑，反对装饰，创造纯净与美的形式，从而举起了“功能主义”旗帜，号召建筑师从学院派的教条中解放出来。为此，他提出了现代建筑的五原则，对现代主义建筑的发生发展功不可没。他一生设计过许多著名的现代建筑，写过40余册建筑论著，并积极组织和推动国际建筑界的学术活动，是现代建筑运动的主将。他的重要代表作品有《萨伏依别墅》、《马赛公寓》、《昌迪加尔市政厅》、《土雷特修道院》、《朗香教堂》等。《朗香教堂》1950年设计，1953年建成。它座落于法国东部孚日山区朗香山岗上。原山岗上的教堂毁于战火。重建的教堂外形奇特，造型怪异，与传统的基督教建筑毫无共同之处。朗香教堂的平面很特别，墙体呈不规则的弯曲，上面开有大小不等、形状各异的窗洞。屋顶似一个巨大向盖帽，覆于墙体上并向上翻檐，整个屋顶东高西低使雨水顺向流到地面一个水池中。与屋紧连向塔楼粗壮敦厚，似轮船的烟囱一般。教堂的大门则开在塔与墙的夹缝中。教堂内部空间不大，又可容百余人，只有少量座椅，因此大部分香客只能站立。光线从窗孔和部分墙面与屋顶间的空气中射入，时明时暗，再加上室内装饰与陈设极为简朴，气氛显得特别神秘和虔诚。

# 《外国美术史及作品鉴赏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)