

《中国诗歌通史·明代卷》

图书基本信息

书名：《中国诗歌通史·明代卷》

13位ISBN编号：9787020090617

10位ISBN编号：7020090613

出版时间：2012-6

出版社：人民文学出版社

作者：左东岭

页数：941

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国诗歌通史·明代卷》

书籍目录

绪论 明代诗歌的总体格局与审美风格的演变 一 明代诗歌的三大特征 二 元末明初诗坛与明诗发展之关系 三 复古诗歌流派的审美属性 四 性灵诗歌流派的审美品格 五 本书的框架设计与撰写体例第一章 高启与吴中诗派 第一节 玉山雅会的诗学意义 第二节 高启的诗学理念与创作风格第二章 刘基与浙东诗派 第一节 宋濂的诗学观念与诗歌创作 第二节 刘基诗风之变异与诗坛风气转移 第三节 方孝孺的诗歌创作与浙东诗派的衰落第三章 闽中诗派与岭南诗派 第一节 闽中诗派与主流诗坛的关系 第二节 闽中诗派代表作家的诗歌成就 第三节 岭南诗派第四章 江右诗派与台阁体 第一节 明初翰林院的设置与江西诗学传统的变迁 第二节 “三杨”台阁体之创作 第三节 明前期其他重要诗人第五章 茶陵派与杨慎 第一节 茶陵派概说 第二节 李东阳 第三节 独树一帜的杨慎 第四节 正德、嘉靖间重情韵的诗人第六章 前七子复古派 第一节 李梦阳 第二节 何景明 第三节 徐祯卿与边贡 第四节 追求复古的其他诗人第七章 明中期的吴中诗派 第一节 明中期吴中诗派概述 第二节 沈周与文徵明 第三节 唐寅 第四节 祝允明第八章 明中期的性灵诗派 第一节 王阳明的诗学观念与诗歌创作 第二节 性灵文论的提出与生理诗的创作 第三节 徐渭的诗歌理论与创作第九章 后七子的复古主张与诗艺追求 第一节 李攀龙 第二节 谢榛与明中期的山人诗 第三节 王世贞 第四节 嘉、隆时期其他复古诗人第十章 明代后期性灵派的诗歌 第一节 明后期性灵派诗歌的前驱 第二节 公安派的诗歌 第三节 竟陵派的诗歌 第四节 晚明的其他诗人第十一章 明末各文人会社的诗歌创作 第一节 东林党与复社的诗歌 第二节 陈子龙及云间派第十二章 明代的词 第一节 明词研究的几个问题 第二节 明词创作概观 第三节 刘基、高启与陈子龙的词作第十三章 明代的散曲 第一节 明代前中期的散曲创作 第二节 明代中期散曲创作 第三节 晚明散曲创作第十四章 明代民歌 第一节 明代民歌概说 第二节 冯梦龙的《挂枝儿》与《山歌》 后记

《中国诗歌通史·明代卷》

编辑推荐

《中国诗歌通史》共十一卷。分为：先秦卷、汉代卷、魏晋南北朝卷、唐五代卷、宋代卷、辽金元卷、明代卷、清代卷、现代卷、当代卷、少数民族卷。本书通过对中国各历史时期诗歌特征及其演变脉络的梳理，完整地展现中国诗歌数千年的历史变化，从而确立新的中国诗歌史观。从结构布局上看，本书各卷既是独立的一代诗歌发展史，每卷之间又有相互的关联，起承转合，把丰富多彩的中国诗歌现象与近百年来中国诗歌研究方面的成果完整地反映出来。本册为《中国诗歌通史(明代卷)》，由左东岭主编。

《中国诗歌通史·明代卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com