

《人民大会堂》

图书基本信息

书名：《人民大会堂》

13位ISBN编号：9787531421597

10位ISBN编号：7531421593

出版时间：1998-12

出版社：人民大会堂管理局 辽宁美术出版社 (1998-12出版)

作者：人民大会堂管理局 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人民大会堂》

前言

雄伟壮丽的人民大会堂，是汲取中外建筑艺术精华又具有浓郁民族风格的中国现代著名大型建筑，是我们国家举办重大国事、外事活动的最主要场所，许多举世闻名的对新中国历史进程发生重大影响的历史事件都曾发生在这里。她是我们国家政治、经济、文化、外交等各方面活动的中心，从一个侧面代表着我们国家的形象，成为全世界瞩目的焦点，同时也是新中国历史最真切的见证人。所有这些，都使人民大会堂成为全国人民景仰和向往的地方，是全国各族人民心中的神圣殿堂。人民大会堂以自己的独特方式为共和国存真立照，添光增彩。人民大会堂矗立于北京天安门广场西侧，与东侧中国革命博物馆和中国历史博物馆相对，并与北侧的天安门、南侧的正阳门呼应，共同簇拥着世界上最大的开放式广场——天安门广场。人民大会堂是中共中央政治局于1958年8月确定建立的。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、彭真等老一辈无产阶级革命家都对大会堂的建造倾注了大量心血。周恩来总理、彭真同志多次强调建设人民大会堂要体现“人民是主人”的设计思想。毛泽东同志到人民大会堂工地视察时给工程建设者以很高的评价，并为“人民大会堂”命名。邓小平同志还题写了“人民大会堂”的堂名。人民大会堂的建设曾集中了全国最优秀的建筑专家参与设计和讨论，二十多个省、自治区、直辖市的七千名优秀工人和技术人员赴京参加施工，直接参加大会堂建设的先后共有三万多人。从1958年11月至1959年9月，在短短的十个月中，这些不计名利的建设者们怀着对共和国的满腔热爱，用自己的辛勤汗水完成了这座宏伟建筑，体现了中华民族非凡的创造力。而其中蕴含的集体主义精神和艰苦奋斗的创业精神，也是我们今天进行社会主义现代化建设不可缺少的。人民大会堂从建成到今天，从外部环境到内部装璜又经过多次翻新改建，吸纳了更丰富的智慧和创造力，在保持其独到风格的基础上，不断增添了更具时代特色的艺术魅力，更贴切地展现了共和国经济建设和文化建设的非凡成就。党的十一届三中全会以后，中央决定将人民大会堂向全国人民开放，又为全国人民提供了一个进行爱国主义、集体主义和艰苦奋斗创业精神教育的基地。因此，在庆祝我们共和国成立五十周年华诞的前夕，出版这本《人民大会堂》画册，让广大海内外读者认识人民大会堂，认识共和国各族人民的聪明智慧和创造精神，认识共和国的光辉而曲折的历程，认识我们民族的传统文化和艺术，具有十分深远的意义。这部画册是人民大会堂落成以来，首次从建筑艺术角度对其进行全面系统介绍和总结的大型图书。本书编委会共组织了三个摄影组历时九个月，对人民大会堂的主体建筑和厅室装饰进行了建堂以来规模最大的一次拍摄。在人民大会堂管理局各部门积极配合和协同努力下，成功地获得了大量的第一手图片资料，使该书具备了极强的原创色彩。本画册的编辑构想及撰稿工作由一批国内著名建筑学家和美术家通力合作完成。其中赵冬日、张铺、沈勃、常沙娜、王玮钰等同志曾先后参加过人民大会堂的建筑设计 and 装饰设计工作。专家们将自己的亲身感受和专业体会，用精练准确的文字予以有力的表达。

《人民大会堂》

内容概要

《人民大会堂》内容简介：雄伟壮丽的人民大会堂，是汲取中外建筑艺术精华又具有浓郁民族风格的中国现代著名大型建筑，是我们国家举办重大国事、外事活动的最主要场所，许多举世闻名的对新中国历史进程发生重大影响的历史事件都曾发生在这里。她是我们国家政治、经济、文化、外交等各方面活动的中心，从一个侧面代表着我们国家的形象，成为全世界瞩目的焦点，同时也是新中国历史最真切的见证人。所有这些，都使人民大会堂成为全国人民景仰和向往的地方，是全国各族人民心中的神圣殿堂。人民大会堂以自己的独特方式为共和国存真立照，添光增彩。

《人民大会堂》

书籍目录

前言领袖人民共聚华堂主体建筑宏伟壮观概述中央大厅万人大礼堂三楼大厅全国人大常委会会议厅全国人大常委会会议厅·小礼堂北大厅迎宾厅宴会厅暑宾会谈厅国宾宴会厅接见厅118厅·全国人大常委会办公区新闻发布中心建筑外部装饰艺术厅室装饰异彩纷呈北京厅天津厅河北厅山西厅内蒙古厅辽宁厅吉林厅黑龙江厅上海厅江苏厅浙江厅安徽厅福建厅江西厅山东厅河南厅湖北厅湖南厅广东厅广西厅海南厅重庆厅四川厅贵州厅云南厅西藏厅陕西厅甘肃厅青海厅宁夏厅新疆厅台湾厅香港厅澳门厅化学厅步出人民大会堂

《人民大会堂》

章节摘录

插图：人民大会堂是北京50年代著名的十大建筑之首，它南北长336米，东西宽206米，中央最高部位46.5米，建筑面积17.18万平方米，体积159.69万立方米，占地面积15公顷。其建筑平面呈“山”字形，两翼略低，中部稍高，四面开门。建筑外表为浅黄色，上有黄绿相间的琉璃瓦屋檐，下有5米高的浅红色花岗石基座，周围环列有一百三十四根圆形廊柱。正门柱高25米，直径2米。四扇大门前均有5米高的花岗石台阶。建筑风格庄严雄伟，壮丽典雅。人民大会堂在建设过程中遵照周恩来总理的指示，充分贯彻和体现了“洋为中用”、“古为今用”、“物为人用”、“以人为本”的设计思想。人民大会堂的长度与天安门广场的长度构成三与五的适当比例，使在广场活动的人们既不感到空旷，也不感到封闭。四周采用圆柱柱廊形式，取其挺拔有力之势，花岗石基础，寓有稳重雄厚之意。浅杏黄色的刹斧墙面和开阔匀称的窗面相结合，予人轻快明朗的感觉。富有光泽的琉璃檐部，把整个建筑物的轮廓勾画得十分醒目，并与周围原有古建筑环境协调，凸显出历史与现实和谐交融的厚重感。大门前的台阶坡度平缓，再加上用花坛、车道作了不同的处理，使建筑物虽形体高大，但人们走近时并没有任何压抑之感。东面大台阶两侧的大平台左右设置了大花坛，平台过沿做成斜坡状，中间铺有草坪，和前面的花园连成一片，增加了绿化的层次，烘托出整个建筑物的宏伟气魄和多样色彩，密切了活动在广场上的人群和这座建筑物的联系。所有这一切，都使人感到它既庄严雄伟，又平易近人。人民大会堂主要由三个部分组成：中部是可容纳万人的大礼堂，北部是可设五千个座席的宴会厅，南部是全国人大常委会办公楼。东门是人民大会堂的正门，在五楹金黄色大铜门上方悬挂着昼夜生辉的巨大国徽。门前有开阔的广场。这里是大会堂的人口处，也是举行欢迎国宾仪式、检阅三军仪仗队的地方。从东门进入，经过风门厅、过厅到中央大厅。中央大厅面积3600平方米。墙面和地面是用各色大理石铺砌的，四周有二十根汉白玉明柱。上层有12米宽的回廊。中央大厅是整个建筑物的中心枢纽，同时又是人们的休息场所。它的高度相当于四层楼房，体积达5.4万立方米。这里采用了三个主间宽、四个次间窄的方法，使高宽比形成1:1~1:1.3的习惯比例，同时在四周环以走马廊，将空间分割处理，使人感觉尺度适宜。在一些与人们接触较密切的部位上，如柱础、护墙、门扇、踏脚板等，尺寸不过也无不及，使人们感到舒适、亲切。中央大厅有六座正门通往大会堂的核心建筑——万人大礼堂。万人大礼堂是个略呈扁圆卵形的大型会场，场宽76米，深60米，中部标高32米，体积达8万多立方米，共有固定座席九千七百七十一个，分布在三层看台上。其中底层有三千六百七十四个，二层挑台上有三千四百六十八个，三层挑台上有二千六百二十八个。底层的座位前还设有长条书桌，比一般的会场更为宽敞舒适。会场的主席台台口宽32米，高18米，主席台上可容三百五十人以上的大会主席团就座。台前设一个可容纳七十人演奏的大乐池，开会期间可以覆盖使用。会场内除有声、光、电、空调等装置外，还设有各种现代化设备，如每个座席上都装有扩音喇叭，底层代表座席上还有即席发言的扩音设备，十二种语言译意风、立体声响、电视转播设备等。万人大礼堂的吊顶布置，是人民大会堂中巧夺天工的杰作和最完美的装饰之一，吊顶与地面之间竟无一根廊柱支撑，吊顶与墙壁之间无明显分界，全部圆角相交，构成穹窿形象，几乎达到了“浑然一体，水天一色”的境界，象征广阔无际的宇宙空间。

《人民大会堂》

编辑推荐

《人民大会堂》是由辽宁美术出版社出版的。

《人民大会堂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com