

《沈从文经典作品选》

图书基本信息

书名：《沈从文经典作品选》

13位ISBN编号：9787801157126

10位ISBN编号：7801157125

出版时间：2007-9

出版社：当代世界

作者：沈从文

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沈从文经典作品选》

内容概要

《沈从文经典作品选》让我们感受到在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字，声音和表情，那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华，怀疑未来。这些智者的身影和流传已久的词句，净化了我们的灵魂，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过的但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝的又是最宝贵的。

《沈从文经典作品选》

作者简介

沈从文(1902-1988)，原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰县人。现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，二十世纪最优秀的中国文学家之一。他一生笔耕不辍，著作颇丰，作品结集约有八十多部，是现代作家中成书最多的一位。主要作品有：小说《边城》、《长河》、《八骏图》，散文集《从文自传》、《湘行散记》，文论集《烛虚》、《云南看云集》等。他的作品充满了对人性的隐忧和对生命的哲学思考，给人教益和启示。凭借独特的创作风格，沈从文在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。

书籍目录

- 1 边城
- 2 湘西苗族的艺术
- 3 塔户剪纸花样
- 4 凤凰观景山
- 5 自我评述
- 6 往事
- 7 传奇不奇
- 8 道师与道场
- 9 雪晴
- 10 元宵
- 11 古代人的穿衣打扮
- 12 谈瓷器艺术
- 13 生存
- 14 夜渔
- 15 一个戴水獭皮帽子的朋友
- 16 桃源与沅州
- 17 鸭窠围的夜
- 18 一九三四年一月十八
- 19 一个多情水手与一个多情妇人
- 20 辰河小船上的水手
- 21 箱子岩
- 22 五个军官与一个煤矿工人
- 23 老伴
- 24 虎雏再遇记
- 25 一个爱惜鼻子的朋友
- 26 滕回生堂的今昔
- 27 凤凰
- 28 贵生
- 29 船上岸上
- 30 我的教育
- 31 旅店
- 32 夫妇
- 33 古代镜子的艺术
- 34 灯

章节摘录

边城一由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山蛆流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约廿丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船，一次连人带马，约可以载二十位，人数多时则反复来去。渡船头竖了一支小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人则引手攀缘那横缆，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱，有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，仍然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口量，三斗米，七百钱，够了！谁要这个！”但不成，不管如何还是有人把钱的。管船人也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，挂在自己腰带边，过渡的谁需要这些东西皆慷慨奉赠，估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说，“不吸这个吗，这好的，这妙的，送人也很有式！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。女孩子的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人，很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，这屯戍军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来，一个违悖了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，军人见她无远走勇气，自己也不便毁去作军人的名誉，就心想：一同去生既无法聚首，一同去死当无人可以阻拦，首先服了毒。事情业已为作渡船夫的父亲知道，父亲却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静的过下去。女儿一面怀了羞惭一面却怀了怜悯，仍守在父亲身边，待到腹中小孩生下后，却到溪边吃了许多冷水死去了。在一种奇迹中这遗孤居然已长大成人，一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便为这可怜的孤雏，拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。翠翠在风日里长养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。老船夫不论晴雨，皆守在船头，有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将近岸边，祖父正向客人招呼：“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳，或把一段木头从高处向水中抛去，噙身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子，过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：“爷爷，爷爷，你听我吹——你唱！”爷爷到溪中央便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声，振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。（实则歌声的来复，反而使一切更寂静一些了。）有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，懒懒的攀引缆索，让船缓缓的过去，牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转身，把船牵靠近家的岸边。且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父

不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了买杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠一种很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多船，比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。二茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船，船下行时运桐油青盐，染色的桔子。上行则运棉花，棉纱，以及布匹杂货同海味。贯串各个码头有一条河街，人家房子多一半着陆，一半在水，因为余地有限，那些房子莫不设吊脚楼。河中涨了春水，到水进街后，河街上人家，便各用长长的梯子，一端搭在屋檐口，一端搭在城墙上，人人皆骂着嚷着，带了包袱，铺盖，米缸，从梯子上进城里去，水退时，方又从城门口出城。水若特别猛一此沿河吊脚楼，必有一处两处为水冲去，大家皆在城上头呆望，受损失的也同样呆望着，对于所受的损失仿佛无话可说，与在自然安排下，眼见其他无可挽救的不幸来时相似。涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有房子、牛、羊、大树。于是在水势较缓处，税关趸船前面，便常常有人驾了小舢板，一见河心浮沉而来的是一匹牲畜，一段小木，或一只空船；船上有一个妇人或一个小孩哭喊的声音，便急急的把船桨去，在下游一些迎着了那个目的物，把它用长绳系定，再向岸边桨去。这些勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。那条河水便是历史上知名的酉水，新名字叫作白河。白河到辰州与沅水汇流后，便略显浑浊，有出山泉水的意思。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭中为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，皆看得明明白白。水中游鱼来去，皆如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目，黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，非常愉快。一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。白河的源流，从四川边境而来，故凡从白河上行的小船，春水发时可以直达川属的秀山。但属于湖南境界的，则茶峒为最后一个水码头。这条河水的河面，在茶峒时虽宽约半里，当秋冬之际水落时，河床流水处还不到二十丈，其余皆一滩青石，小船到此，既无从上行，故凡川东的进出口货物，皆由这地方落水起岸。出口货物俱由脚夫用杉木扁担压在肩膊上挑抬而来，入口货物也莫不从这地方成束成担的用人力搬去。 P1-4

精彩短评

- 1、如水般流畅的行文，魅力永存。
- 2、hen hao A ~!
- 3、旧日的时光仿佛就在眼前。
- 4、怀念夜晚灯下从现实中抽离的感觉。过往的人事，遥远的梦，在另一片土地上，不自知地占据着记忆的那一份
- 5、代入感已经远逊当代了 最喜欢《雪晴》一文 行文笔墨宛如林少华的村上春树 一下子爱上 其他文粗略读过 印象些许而已
- 6、挚爱《边城》
- 7、不错，不错，、
- 8、也是整理书柜时发现的 当时为《边城》而买
- 9、怎能不读沈从文？（本来不是这个版本，申请改了过来，呵呵）
- 10、太缓慢的进程和太老的对白，不过表现的民俗还是很新鲜的东西，挺有趣，也因此更加喜欢湘西文化
- 11、朴实清丽
- 12、沈从文推荐了汪曾祺 被传为一桩佳话。我还是疑心两人是有着不同外貌的同一个人。平平淡淡却又让人心生温暖。
- 13、我喜欢沈从文的文笔，有种家乡的味道，却渗透了对人生，人性的理解
- 14、一直很喜欢沈从文的,从他的文字里我闻到了家乡的气味,我感觉到了心灵的解放,捧起她的时候,什么都不顾了,废寝,忘食,食不甘味,夜不能寐.朋友,看看吧,你会有收获的!
- 15、想去湘西
- 16、温吞吞的故事，当年（多上年龄的一个词）作背包客时读的。
- 17、蛮好的一本书，虽然是平装，还是蛮有质感
- 18、喜欢他涓涓细流般的文字排列组合。
- 19、当我捧到这本书的时候，让我十分兴喜。此书封面精致，下半部分还可见凸出书面的文字。内部印纸光滑，字迹清楚。十分满意。
- 20、有的作家，只要一本书，就可以是伟大的作家了！！
- 21、虽然纸张什么都挺好，但是不是很值得买，除了《边城》之外，基本上没有沈从文的经典和代表性作品。不推荐购买！
- 22、温吞吞，用来形容沈从文的文字真是合适极了。
- 23、语言平和 娓娓道来 为世人展现了湘西文化以及沈先生自己的价值观人生观 读罢 余韵仍悠长
- 24、淡淡文风 悠悠乡愁 可惜没有触动
- 25、沈从文的故事里没有坏人，没有好人，没有强者，没有弱者，没有愚昧的人，虽然看起来愚昧，但在那个轮回里就不是愚昧。故事晕晕吞吞的给人湘西的村落。但他终究是不能了解女人的男人。每段故事都是以一个没有灵魂的女人开始，一个没有结局的结尾结束。只留下一个淡淡忧愁的湘西村落
- 26、不错的书。想起一件有意思的事，高一的自习课，我带去教室一本沈从文的集子，被同学瞅到，他脸上的青春痘都激动的熠熠生辉，指着我大喝“你看黄色书籍！”我一时无语。
- 27、是很厉害啦，但是貌似还需沉淀才能真正开始
- 28、知道沈从文是因为课本里的边城，有热情继续读沈从文的作品源于老师读的一篇评论，说沈从文有一种诗意的气质，文字间有种天地间的大美，于是捧起一本沈先生的《湘西》，读前几十页时觉得有点清新，但觉的更多的是一种平淡，心里想，这也没什么嘛，后来随着阅读的深入，我完全被那种美，吸引了，震撼了，一种对生命的启迪涤荡了，我开始用不一样的眼光看待我周围的世界，我开始煞有介事的品读社会这本大书· · · · · ·
照我思索，能理解我，照我思索，可认识人。
一个士兵如果不战死在沙场便是回到故乡。
- 29、书有些老，但是经典就是经典。纸张不太好
- 30、名家经典，不错，推荐

31、不愧是大师

32、边城！边城！

33、不懂方言的话，沈从文会让你很难过。不懂野蛮的话，沈从文会让你惊讶。这就是一个野性的，但是讲礼貌的作者。

34、很舒服的文字。

35、“沈从文的文字像河水一样，也有着河水的气味，翠翠、祖父、小城的影子像映在里面，随着微波轻轻摇晃着。这是座寂寞的城，也是缓慢的城，人们在里面安静平和生活着，故事也在缓缓上演着，这缓慢把读者的心牵引的很柔软，很细腻，很悠长，好像在温暖的漂浮着水草气味的河里浸泡了一般。”

心有戚戚

36、他的句式和语法都有些别扭，适合随手翻几页的慢慢看

37、书的印刷什么的都没有什么问题，很清爽。很好。

38、总的来说很好。包装。内容。装帧很简约。而且送货及时

39、是在看了翠翠的故事买的书。

40、从此心生向往凤凰古镇一看

41、我说的是《边城》。第一次读在高中，语文老师推荐的，可我无论如何努力也没能看完。沈从文的文笔个人特色很浓，句法也怪，小说中加杂着一大堆风情民俗描写，对于当时沉迷于武侠和色情小说的我来说，是相当枯燥的，我翻了半天，不见打架也不见约会亲嘴，心里就不大满意。而且我觉得里面的人挺傻，说话怪里怪气，做事碍手碍脚，给钱都得求人，像当贼似的，然后被拿了钱的追着跑好远，有了酒让人随便喝，有了肉让人随便吃，天下哪有这样的好事？结局也没滋没味的，大老为了逃避爱情远走，掉水里死了，祖父被人讲了几句，老大不痛快，回来路上受了凉，也在一个雷雨之夜死了，二老跑了，剩下个孤苦伶仃的翠翠在河边等，渺茫地等，她的等待也许没有任何意义，这意思我是不能参透的。我喜欢有头有尾高潮迭出的故事。

再读是在五年后了，我大学刚毕业，独自一人去崂山。晚上住在山上的小旅馆里，外面是漆黑的夜，还有沙沙风吹竹子的声音，寒冷从窗棂里透过来，我坐在椅子上，盯着昏黄的台灯，觉得寂寞而凄凉。桌上正好放着本《边城》，估计是前面的客人落下的，反正也没有睡意，夜又这么长，翻开随便读吧，没想到一下子竟然看进去了，直到天亮才从书中回来。沈从文的文字像河水一样，也有着河水的气味，翠翠、祖父、小城的影子像映在里面，随着微波轻轻摇晃着。这是座寂寞的城，也是缓慢的城，人们在里面安静平和生活着，故事也在缓缓上演着，这缓慢把读者的心牵引的很柔软，很细腻，很悠长，好像在温暖的漂浮着水草气味的河里浸泡了一般。

这里面的爱情进行的很缓慢。翠翠的身世悲惨，父母先后死掉，小女孩被祖父默默抚养成人，偶然的机会，她在城里碰见二老，两人的相遇很有意思，论说应该够罗曼蒂克了，爱情肯定会顺理成章地发生，谁知下文一转，两年时间过去了。这是让人觉得不可思议的，对一个陌生男子的思念怎么会持续两年？即使是少女怀春，这时间也太长久了些。感情是淡淡的，翠翠说不出，只是忧伤起来，但也许埋得更深了，所以后来大老来说亲，翠翠不乐意，不乐意就直说好了，又不说，留下个可怜的祖父来回折腾，也很让读者着急，后来总算都明白了，又来了马路之说，兄弟俩站在对岸高崖竹林里唱三年六个月的情歌，看谁能先让翠翠动心。这时间真够可怕的，三年零六个月放在现在能读完大学了，有哪个男人能这么去干？哪怕是为一最心爱的女人，可故事里的他们会，事情没有成，后来又是无尽的等待，“这个人也许永远不会来了，也许明天回来”。

日子总是迟迟的。小说里的山歌、喝酒、渡船、黄狗、小镇，还有翠翠在宝塔下石头上的长长的午觉，总好像在另一个世界进行着，我们只是看客。“风和日丽的天气，无人过渡，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，指使身边的黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边听着迎亲送女的曲子”，“她有时仿佛孤独了一点，爱坐在岩石上，向天空一片云、一颗星凝眸”，这类描写在书中很多。它给人留下很多空白，使人有许多惆怅的想法，心

不知不觉安静下来，小说里的人物也似乎缓缓地向你走来，带着河水的气味。

也有几处提到急促，急促的存在也是为了衬托这缓慢，像古诗所写“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。书中写了比赛，船与船的比赛，人与鸭子的比赛，有了二老的参与，就变得格外引翠翠注目起来：

1、翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢蜈蚣玩，见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来，就问它骂它：

“狗，狗，你做什么，不许这样子！”

可是一会儿那声音被她发现了，她于是也绕屋跑着，且同黄狗一块儿渡过了小溪，站在山上听了许久。

2、翠翠人矮了些，在人背后已望不见河中的情景，只听得敲鼓声渐近渐激越，岸上的呐喊声自远而近，便知道二老的船恰恰经过楼下……翠翠不知出了什么事，心中有点迷乱，正不知走回原来的座位边去好，还是依然站在人背后好。

这两段是急促与缓慢最完美的结合。

沈从文在《边城》题记里开始即说：“对于农人与兵士，怀了不可言说的温爱，这点感情在我一切作品中，随处都可以看出”，温爱和缓慢有关，所以这故事也变得清新迷离，情感拉得越来越长，离我们越来越远。边城也是世外桃源，只能在我们不可触及的地方存在了。

42、类似我们的国语开明课本

43、文章都是以前读过的了，买书只是为了纪念，也许那天心浮气躁时，还能翻翻，用来静心。。。

44、不是特别喜欢沈从文的文风 读着有点累

45、这本书看起来挺慢的，主要是文字风格比较细腻，看他的书可以对湘西的民俗有些了解

46、书到了，还不错，购物挺愉快的

47、挺好的，反正书都没什么问题

48、沈从文，来自我梦里小城的大师。

49、<传奇> <鸭窠围的夜>好看。

50、编辑的不能合理一点嘛……

51、不愿旅行至凤凰，只怕打破了心中对纯粹的翠翠的憧憬

52、经典的书看着好累啊，。。。。看了好久都TM还么看好。。。

53、感觉封皮还行，可是里面实在是不好意思说了。印刷太次，纸张的颜色也不好，感觉是盗版的，即使不是盗版，也是出版公司的残次品，如果是残次品的话，卓越应该说明名一下，毕竟价格很便宜，书嘛，能看就行，但是要说明质量。

54、每个人心中大概都会有这样一个边城吧，每一个人心中大概都会有这样的一个翠翠吧。像一弯细细的泉流，滑过每个人的内心，到底有没有留下痕迹呢？它，是否来过？

55、珍爱

56、雪晴

57、看到目前为止，就他和巴金的文笔让人想睡觉。

58、在火车上看的。文字顺畅。有些事情很凄美，比如那个山洞里约会的那个。《……豹子》大二看的。

59、我把沈从文和贾平凹看成是一类的作家。乡土味道很浓，实在而隽永。我有一套大约20年出版的沈从文文集，没事就会拿出来翻看。每每被小说中的人事所打动。这本书精选的作品，更可以在短时间内品味沈从文先生的视野与魅力。还会经常想起，沈从文先生被聘作教师是的尴尬；以及后来专心研究中国古代服饰的苦乐心路。

60、因为语文书里有边城，但是节选老师就推荐我们去看但我还是没有买觉得没有时间看不过我倒是向往那种没有污染的人与情

61、再也不想读那些干瘪瘪的论文了。

62、经典之作不可不读

63、内页纸薄而脆，权且四折本对乡土文字不甚感冒，沈从文是个特例沈的文字，很清，很轻，已沉浸确是可以错过但不会被磨灭

64、书本很新 包装不错 内容更不必说了

65、说说书的质量问题吧,纸张很粗糙,中间还有烂页,郁闷我都觉得象买了盗版滴

66、初中时去一个女同学家,沙发上放着她正在读的书就是《边城》,晕,那个时候我还在虔诚地看《读者》类:)

一本没有序,没有前记,没有后记却也不是盗版的奇怪的书。集合了作者数十篇中短篇小说和民俗研究文章。许多故事是作者童年时期在湘西的生活以及成年后初到北京——也该算是“北漂”——的艰苦岁月。

作者笔下的爱情故事大都没有圆满结局。无论是翠翠和二老还是金凤和贵生——错过,但正如右边所说的“可以错过,不会磨灭”。湘西灵秀的山水熏陶了湘西人纯粹的爱情观和浪漫的恋爱方式。当大老和二老发现两人一起喜欢上了翠翠时,决定从当天晚上起后半晚上翠翠家的后山轮流唱歌表情,直到翠翠出来唱歌回应,回的是谁,另一个就退出。多么诗情画意,浪漫淳朴的办法。不是决斗,没有血腥,没有钩心斗角。一切由歌声唱出,一切又由上天安排。不过羡慕不来的,只有在那深山,在那溪水,在那象牙塔下,在那吊脚楼边才能发生的爱情故事。如果今天两个男生后半夜来到心仪女生居住的高层公寓对面,一个唱着“对面的女孩看过来”,另一个接一句“死了都要爱”,那么轻的被骂几句“脑子进水”,重的被臭鸡蛋烂白菜扔死,落荒而逃……可怜。

作者北上的路上船停十八湾,上岸走走,遇到卖梨的老婆婆。一堆四十钱,作者买了四堆,老婆婆一定只肯收一百二十钱,说“买这么多只要一百二十钱”。作者坚持多给四十,争执过程中,婆婆还是硬要多添几个梨子给作者。这面容“诚实忧愁憔悴”的婆婆让作者想起了家乡善良的伯母。

“良心这东西,也可以说是贫穷的元素。”

作者在抵达北京后四年才写下上面买梨的文字,正如右边所说“瞬间即逝去,却又是最宝贵的。”

这些天又阴又冷,呆在被窝里看书。看到沅水上的水手一边工作一边互相骂娘的场景,真是好笑。真正是很奇妙!虽然时空相隔久远,却总有一天,总有一个人,在一个角落为作者曾经的文字左右心情。我当然是平凡,但想必作者也会因为有我这样一个读者而高兴吧。

《元宵》里小有名气又百无聊赖的作家雷士受到了新婚不久的戏子秋君邀请,终于在最后决定“大后天上杭州换换生活”。正在这阴冷冬日里勤奋工作的朋友们啊,如果你们有想上哪里“换换生活”的念头,钱有富余的上马尔代夫,钱少的上三亚,请尽快出发吧~~~!

我在这里百分百支持你们:)

67、版本很正,喜欢,沈从文的文章,相信大家都没意见吧?

68、为去湘西买的,放了很久,再次拾起,画面犹存

69、淳朴的乡间的风情,我仿佛回到自己的童年,那些无忧无虑的日子。从此我也发现自己生长的那块熟悉的土地原来是多么的富于诗意,多年来一直很憧憬远方,总以为梦想就是在遥远的远方。不想漂泊多年,常常最想念是那山间弯弯曲曲的小路和那熟悉的乡音,善良而单纯的人们和儿时一起玩的伙伴。并不高的山,并不大的河流,并不难理解的风俗人情。一切本就是那么的平凡,一切本就是那么的质朴。这也许本就是生活中要追求的真善美……

70、推荐

71、很喜欢那几篇湘西的散文,尤其是《鸭窠围的夜》。经历丰富,笔触细腻。不知为何,总觉得和照片上看到的人对不上。刚巧看过沈和夫人张兆和的一段记录,沈说过:“我行过许多地方的桥,看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人”。经历丰富又专情的男人怕是少之又少。

72、淡淡的悲伤,淡淡的过,却没法痊愈。

73、除了慢,需要半个月外,其他很好~~

74、翠翠,三三。这些美丽健康的女性,来自沈从文的笔下。民国的沈从文却没有直男癌一样的,一

见杨过误终生的想法在作祟，有一点像曹雪芹。没有权利的纠葛的心才会是这样的吗？

75、装帧很好 封面设计很好

76、沈从文说，虽然也写都市生活，写城市各阶层的人，对他自己的作品，他比较喜欢的还是那些描写他家乡水边人的爱哀故事。

77、边城 散文杂文集

78、书中收录的文章很好，这是唯一买的理由但是书的质量低劣，纸张发黑，而且薄，除了书的封面像正版以外还不如盗版书好啊，气愤

79、沈从文的作品让人越读越爱读，尤其边城，最初读读故事没感觉出什么，几年以后无意中读了一段，感觉无比美妙，再后来读纯净悠远

80、20元买到的竟然是二手货，书面很久，书的外壳也脱落了

81、一直听见朋友推荐《边城》，但看了觉得不怎样，结构方面不是很理想。

82、大一或者大二，有一丝日本气，贵在文笔和弥漫的气息

83、就书而言，印刷装订没什么问题，沈从文的东西嘛，很清新，世外桃源与世无争。

84、表示个人口味比较重，完全不适合看这种清新的东西。。。

85、元宵，换换生活，17，？

86、不知道为什么故事才开了个头,我就想出了结尾.囫囵吞枣的读完还意犹未尽,决定再看一遍.

87、正版的，有木有呀

88、除了<<边城>>，其他的竟然都看不下去，看来沈从文的小说不对胃口。

89、”沉迷于色情小说中“ 楼主够直白啊

《边城》我高一就买了，但到了大二才真正看完，看的过程中。欢乐夹带着悲伤，到了故事结尾，甚至眼泪都流了下来。

真的是本好书，文笔清新，感情真挚

90、我还是爱萧红

91、文章都还不错，都很喜欢。就是印刷质量有点差，不适宜当作礼物送人。

92、纸张很粗糙,中间还有烂页,不推荐买,推荐买人民文学出版社的

93、文字很美

94、挺好的一本书，封面也不错，内容精彩。值得一看.....

95、 我不知道怎么了，在沈老先生的笔下我并没有看到一个活着的女人。

翠翠，翠翠不是，她只是一个什么都不知道，什么也作不了主的小女孩，无端担了些罪名，她即使晒得再黑，眸子再怎样清明如水晶，她依然不是大自然的精灵——她的命运完全要依靠、仰仗于别人；

满老太太盼望的不过是家丁兴旺；

秋君只是一个不安定的灵魂；

玉芸是个将死已死的声音；

鸭毛伯伯心中说金凤说得对：“丫头，做小老婆不开心？回去一索子吊死了吧，哭什么？”

本以为黑猫会是个活着的女人，结果“无端的变了”；

还有一些莫名得了瘵症，不是成了“草蛊婆”，便是成了巫婆，要不就落了洞；

余下的女人化身作白脸细眉、肿奶子的妖怪，然后苍白惨淡的隐去幕后，她们的死与活，没人在意，也没人去分辨。

女人在哪里呢？

《沈从文经典作品选》

男人在热呼呼的大太阳底下流血流汗，完成着他们或游侠、或壮烈的梦想，发着他们的狂，而女人不过是河边、吊脚楼中的点缀，这地方哪里算得上世外桃源？

所谓的世外桃源，我以为那里所有人、物全是活的，自由自在、无拘无束的生长，所谓天性是也。

96、我记得这本书是在旧书市场上买的，读来却没有一点“旧”的味道，我一直坚信，只要是内心有修养的人，去凤凰不仅仅只是旅游，更多的是一种心灵的洗涤吧！

97、诗一般的语言，梦一样的故事。

98、我的最爱

99、必填，长度4

精彩书评

- 1、知道沈从文是因为课本里的边城，有热情继续读沈从文的作品源于老师读的一篇评论，说沈从文有一种诗意的气质，文字间有种天地间的大美，于是捧起一本沈先生的《湘西》，读前几十页时觉得有点清新，但觉的更多的是一种平淡，心里想，这也没什么嘛，后来随着阅读的深入，我完全被那种美，吸引了，震撼了，一种对生命的启迪涤荡了，我开始用不一样的眼光看待我周围的世界，我开始煞有介事的品读社会这本大书……照我思索，能理解我，照我思索，可认识人。一个士兵如果不战死在沙场便是回到故乡。
- 2、我不知道怎么了，在沈老先生的笔下我并没有看到一个活着的女人。翠翠，翠翠不是，她只是一个什么都不知道，什么也作不了主的小女孩，无端担了些罪名，她即使晒得再黑，眸子再怎样清明如水晶，她依然不是大自然的精灵——她的命运完全要依靠、仰仗于别人；满老太太盼望的不过是家丁兴旺；秋君只是一个不安定的灵魂；玉芸是个将死已死的声音；鸭毛伯伯心中说金凤说得对：“丫头，做小老婆不开心？回去一索子吊死了吧，哭什么？”本以为黑猫会是个活着的女人，结果“无端的变了”；还有一些莫名得了瘵症，不是成了“草虫婆”，便是成了巫婆，要不就落了洞；余下的女人化身作白脸细眉、肿奶子的妖怪，然后苍白惨淡的隐去幕后，她们的死与活，没人在意，也没人去分辨。女人在哪里呢？男人在热呼呼的大太阳底下流血流汗，完成着他们或游侠、或壮烈的梦想，发着他们的狂，而女人不过是河边、吊脚楼中的点缀，这地方哪里算得上世外桃源？所谓的世外桃源，我以为那里所有人、物全是活的，自由自在、无拘无束的生长，所谓天性是也。
- 3、初中时去一个女同学家，沙发上放着她正在读的书就是《边城》，晕，那个时候我还在虔诚地看《读者》类：)一本没有序，没有前记，没有后记却也不是盗版的奇怪的书。集合了作者数十篇中短篇小说和民俗研究文章。许多故事是作者童年时期在湘西的生活以及成年后初到北京——也该算是“北漂”——的艰苦岁月。作者笔下的爱情故事大都没有圆满结局。无论是翠翠和二老还是金凤和贵生——错过，但正如右边所说的“可以错过，不会磨灭”。湘西灵秀的山水熏陶了湘西人纯粹的爱情观和浪漫的恋爱方式。当大老和二老发现两人一起喜欢上了翠翠时，决定从当天晚上起后半晚上翠翠家的后山轮流唱歌表情，直到翠翠出来唱歌回应，回的是谁，另一个就退出。多么诗情画意，浪漫淳朴的办法。不是决斗，没有血腥，没有钩心斗角。一切由歌声唱出，一切又由上天安排。不过羡慕不来的，只有在那深山，在那溪水，在那象牙塔下，在那吊脚楼边才能发生的爱情故事。如果今天两个男生后半夜来到心仪女生居住的高层公寓对面，一个唱着“对面的女孩看过来”，另一个接一句“死了都要爱”，那么轻的被骂几句“脑子进水”，重的被臭鸡蛋烂白菜扔死，落荒而逃……可怜。作者北上的路上船停十八湾，上岸走走，遇到卖梨的老婆婆。一堆四十钱，作者买了四堆，老婆婆一定只肯收一百二十钱，说“买这么多只要一百二十钱”。作者坚持多给四十，争执过程中，婆婆还是硬要多添几个梨子给作者。这面容“诚实忧愁憔悴”的婆婆让作者想起了家乡善良的伯母。“良心这东西，也可以说是贫穷的元素。”作者在抵达北京后四年才写下上面买梨的文字，正如右边所说“瞬间即逝去，却又是最宝贵的。”这些天又阴又冷，呆在被窝里看书。看到沅水上的水手一边工作一边互相骂娘的场景，真是好笑。真正是很奇妙！虽然时空相隔久远，却总有一天，总有一个人，在一个角落为作者曾经的文字左右心情。我当然是平凡，但想必作者也会因为有我这样一个读者而高兴吧。《元宵》里小有名气又百无聊赖的作家雷士受到了新婚不久的戏子秋君邀请，终于在最后决定“大后天到杭州换换生活”。正在这阴冷冬日里勤奋工作的朋友们啊，如果你们有想上哪里“换换生活”的念头，钱有富余的上马尔代夫，钱少的上三亚，请尽快出发吧~~~！我在这里百分百支持你们：)
- 4、我说的是《边城》。第一次读在高中，语文老师推荐的，可我无论如何努力也没能看完。沈从文的文笔个人特色很浓，句法也怪，小说中加杂着一大堆风情民俗描写，对于当时沉迷于武侠和色情小说的我来说，是相当枯燥的，我翻了半天，不见打架也不见约会亲嘴，心里就不大满意。而且我觉得里面的人挺傻，说话怪里怪气，做事碍手碍脚，给钱都得求人，像当贼似的，然后被拿了钱的追着跑好远，有了酒让人随便喝，有了肉让人随便吃，天下哪有这样的好事？结局也没滋没味的，大老为了逃避爱情远走，掉水里死了，祖父被人讲了几句，老大不痛快，回来路上受了凉，也在一个雷雨之夜死了，二老跑了，剩下个孤苦伶仃的翠翠在河边等，渺茫地等，她的等待也许没有任何意义，这意思我是不能参透的。我喜欢有头有尾高潮迭出的故事。再读是在五年后了，我大学刚毕业，独自一人去崂山。晚上住在山上的小旅馆里，外面是漆黑的夜，还有沙沙风吹竹子的声音，寒冷从窗棂里透过来，我坐在椅子上，盯着昏黄的台灯，觉得寂寞而凄凉。桌上正好放着本《边城》，估计是前面的客人

落下的，反正也没有睡意，夜又这么长，翻开随便读吧，没想到一下子竟然看进去了，直到天亮才从书中回来。沈从文的文字像河水一样，也有着河水的气味，翠翠、祖父、小城的影子像映在里面，随着微波轻轻摇晃着。这是座寂寞的城，也是缓慢的城，人们在里面安静平和生活着，故事也在缓缓上演着，这缓慢把读者的心牵引的很柔软，很细腻，很悠长，好像在温暖的漂浮着水草气味的河里浸泡了一般。这里面的爱情进行的很缓慢。翠翠的身世悲惨，父母先后死掉，小女孩被祖父默默抚养成人，偶然的机，她在城里碰见二老，两人的相遇很有意思，论说应该够罗曼蒂克了，爱情肯定会顺理成章地发生，谁知下文一转，两年时间过去了。这是让人觉得不可思议的，对一个陌生男子的思念怎么会持续两年？即使是少女怀春，这时间也太长久了些。感情是淡淡的，翠翠说不出，只是忧伤起来，但也许埋得更深了，所以后来大老来说亲，翠翠不乐意，不乐意就直说好了，又不说，留下个可怜的祖父来回折腾，也很让读者着急，后来总算都明白了，又来了马路之说，兄弟俩站在对岸高崖竹林里唱三年六个月的情歌，看谁能先让翠翠动心。这时间真够可怕的，三年零六个月放在现在能读完大学了，有哪个男人能这么去干？哪怕是为自己最心爱的女人，可故事里的他们会，事情没有成，后来又是无尽的等待，“这个人也许永远不会来了，也许明天回来”。日子总是迟迟的。小说里的山歌、喝酒、渡船、黄狗、小镇，还有翠翠在宝塔下石头上的长长的午觉，总好像在另一个世界进行着，我们只是看客。“风和日丽的天气，无人过渡，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，指使身边的黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边听着迎亲送女的曲子”，“她有时仿佛孤独了一点，爱坐在岩石上，向天空一片云、一颗星凝眸”，这类描写在书中很多。它给人留下很多空白，使人有许多惆怅的想法，心不知不觉安静下来，小说里的人物也似乎缓缓地向你走来，带着河水的气味。也有几处提到急促，急促的存在也是为了衬托这缓慢，像古诗所写“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。书中写了比赛，船与船的比赛，人与鸭子的比赛，有了二老的参与，就变得格外引翠翠注目起来：1、翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢蜈蚣玩，见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来，就问它骂它：“狗，狗，你做什么，不许这样子！”可是一会儿那声音被她发现了，她于是也绕屋跑着，且同黄狗一块儿渡过了小溪，站在山上听了许久。2、翠翠人矮了些，在人背后已望不见河中的情景，只听得敲鼓声渐近渐激越，岸上的呐喊声自远而近，便知道二老的船恰恰经过楼下……翠翠不知出了什么事，心中有点迷乱，正不知走向原来的座位边去好，还是依然站在人背后好。这两段是急促与缓慢最完美的结合。沈从文在《边城》题记里开始即说：“对于农人与兵士，怀了不可言说的温爱，这点感情在我一切作品中，随处都可以看出”，温爱和缓慢有关，所以这故事也变得清新迷离，情感拉得越来越长，离我们越来越远。边城也是世外桃源，只能在我们不可触及的地方存在了。

5、淳朴的乡间的风情，我仿佛回到自己的童年，那些无忧无虑的日子。从此我也发现自己生长的那块熟悉的土地原来是多么的富于诗意，多年来一直很憧憬远方，总以为梦想就是在遥远的远方。不想漂泊多年，常常最想念是那山间弯弯曲曲的小路和那熟悉的乡音，善良而单纯的人们和儿时一起玩的伙伴。并不高的山，并不大的河流，并不难理解的风俗人情。一切本就是那么的平凡，一切本就是那么的质朴。这也许本就是生活中要追求的真善美……

6、沈从文的故事里没有坏人，没有好人，没有强者，没有弱者，没有愚昧的人，虽然看起来愚昧，但在那个轮回里就不是愚昧。故事晕晕吞吞的给人湘西的村落。但他终究是不能了解女人的男人。每段故事都是以一个没有灵魂的女人开始，一个没有结局的结尾结束。只留下一个淡淡忧愁的湘西村落

《沈从文经典作品选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com