

《从悲情故事到生活喜剧——一个纪隆

图书基本信息

书名：《从悲情故事到生活喜剧——一个纪录片人的趣味随笔》

13位ISBN编号：9787549611513

出版时间：2014-7-1

作者：王小龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从悲情故事到生活喜剧——一个纪隆

内容概要

作者关于此书的自白——

记忆是牙掉了留下的豁口,总让你忍不住去舔它。辞去纪录片编辑室的制片人职务,有了一点胡思乱想的时间,我就在键盘上慢吞吞地打字,写下一些有关系没关系的纪录片的笔记。开头几篇还打印出来给几位同事看,说有意思,一些事一些过程连我们都不知道。真没什么意图,就空下来闲得慌,练打字吧。想到同行和同事可能会看,就尽量写得好玩一点。中间的十七篇文章,基本上就是这样积累起来的。

这些文字随写随贴在作家陈村主持的网上论坛“小众菜园”,朋友们会跟帖,表示他们对纪录片的理解和对纪录片人的善意;贴在电视台的局域网上,反应就有些微妙了,电梯上、食堂里遇到的目光,有心领神会,也有不以为然。于是写得兴起,也是讨好大家吧,打字下笔就开始留意文字和叙述方法,不过基本真实是不用怀疑的,即使是故事化戏剧性的,也还是一个纪录片人在说话,虚构不来。网文断续贴出,连接起来就是前面六篇的样子。顺便说说,作家沈宏菲向我约稿,我把《莎士比亚和苜蓿》发过去,又补了一些图片,洪晃办的杂志连文带图照样发表了,那是我收到的最大一笔文字稿费,数字吓我一跳。

后九篇是论文、谈话之类。前两篇早一点,大约写在1999年,发表在中国纪录片学会选编的论文集中。不是搞理论的,就只能强调态度啦,还算严肃认真吧。在纪录片这个忽大忽小的圈子,我自认没什么学问,可能话糙了点,说法又不乏偏激,也不想修正了,反正对不对都不碍事。树木的一滴汁液,有可能成为多年后的琥珀,在幸免于灾难的森林中。我相信影像记录的作品成立以后,它的价值是与日俱增的,当然,读解也会趋向多元。我的这些备注似的文字,因为写得具体,应该不会限制纪录片本身引发的联想和自由发挥,有兴趣有机会去看我提到的纪录片,就当我说什么都说好了。我自己也这样,别说学者、记者和观看者的议论,就是作者自己的说法也不当真,自己去看。

《从悲情故事到生活喜剧——一个纪隆

作者简介

王小龙，1954年8月生，海南琼海人。高级编辑，上海广播电视台纪录片导演，《一个叫做家的地方》、《莎士比亚长什么样》等纪录片导演，2000年以来上海的一系列纪录片作品的策划者和制片人。同时，作为当代中国影响力较大的诗人，作品入选国内外多种诗歌选本，自选诗集《男人也要生一次孩子》、《年代表情》、《我的老吉普》因印数极少而颇为难得。

书籍目录

莎士比亚和苜蓿

《三天两夜》

《穷海》

听说西北有恐龙

一根绳子引发的悬案

蟹爬沙沙响

《一个叫做家的地方》

《集装箱、梦和游戏》

《干妈》

《欢乐颂》

《房东蒋先生》

差距和风度

“最后的嬉皮士”

《靖大爷和他的老主顾》

《马戏学校》

那些中国喇叭究竟在叫喊什么

自己去看

《上学路上》

在地底下能做什么

DV也疯狂

《长江1号》

也说《华氏911》

每一次放映都像一次葬礼

使命不是可以交易的

“片子是机房里做出来的”

文学奶大的

从悲情故事到生活喜剧

说“情景再现”

越洋答问：有关中国纪录片

克服电视的坏毛病

“帅呆了”的收视率（外两则）

别想太好，想太好就没了

后记

《从悲情故事到生活喜剧——一个纪隆

精彩短评

- 1、哎，带有感情看得书，没法不给5星。书很不错，有些地方比较专业，有些地方竟然让我感到受益，这是我阅读前没想到的，有智慧的长者。
- 2、纪录片工作者一定要沉得住气 努力成为一个真正的知识分子
- 3、自我的态度。

《从悲情故事到生活喜剧——一个纪隆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com