

《纪录片：影像意义系统》

图书基本信息

书名：《纪录片：影像意义系统》

13位ISBN编号：9787302405131

出版时间：2015-8-1

作者：雷建军,钟大年

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纪录片：影像意义系统》

内容概要

《纪录片：影像意义系统》将纪录片作为一个影像的意义系统来认识，从语言表述的角度来重新审视纪录片创作中的美学问题，将注意力集中在对影像功能和文本构成的分析上。

本书的论述较少关注现实本身，而是提供一个如何看待影像的表意功能、如何利用影像创造多元化影片风格的思考维度，这对纪录片来说，就如同要面对的现实世界一样重要。

《纪录片：影像意义系统》

作者简介

雷建军

清华大学新闻与传播学院副教授、博士，主要研究领域为纪录片研究、电视节目策划与制作、电视新闻。2006年创建清影工作室，2009年创建清影放映，主编了《清影纪录中国》系列丛书，著有《四个中国人》《生活而已：2000年后中国大陆独立纪录片导演研究》等。2009年拍摄纪录片《2008纪》入围阿姆斯特丹电影节竞赛单元。

书籍目录

绪 论

第一章 影像成为意义

一 作为媒介的影像

二 画面：指意场

三 镜头：指意链

第二章 作为支配性指意的语言

一 纪录片的语言风格

二 语言的陈述性特征

三 语言的作用

第三章 影像语言的特点

一 直观视听形象系统

二 体验式的感性认知

三 多义性的语意

第四章 呈现：自然的“表达”

一 影像的意义生成

二 指示意义：“呈现”

三 自然表达的语意群

四 语意成份配置

第五章 内涵意义：“呈现”的超越

一 可视的影像背后

二 表现过程与创造象征

第六章 审美意义：诗化的精神品格

一 创作思维：从现实中感悟美

二 影像操作：创造艺术化的银幕形象

三 个案：张以庆的心灵象征

第七章 从“现实的意义”到“影像的意义”

一 真实是什么

二 纪录片的真实观

三 影像与再现的真实

第八章 纪录片的叙事

一 叙事视点

二 叙述行为

三 叙事类型

第九章 叙事的深层结构

一 动机：内容核心

二 模式：结构核心

第十章 叙事中的文化侵入

一 纪录片的多重价值取向

二 “仁者人也”的人生境界

三 “爱人修己”的道德完善

四 “中庸和谐”的宽容品格

结 论

《纪录片：影像意义系统》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com