

《生命是个面纸盒》

图书基本信息

书名：《生命是个面纸盒》

13位ISBN编号：9787802285958

10位ISBN编号：780228595X

出版时间：2008-11

出版社：新世界出版社

作者：李碧华

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生命是个面纸盒》

内容概要

谜团般的面纸盒，爱情、运气、健康……一张一张地抽，应用的抽不应用的也抽，多抽了，重叠了，浪费了，不在意。以为还有？不知何时，蓦地是最后一张……你恐慌、悲哀，想把仅余的尽情珍惜，但已太晚。人人面对“最后一抽”，都措手不及，还是好好利用自己面纸盒中每日递减的日子吧，我们浪费不起。

《生命是个面纸盒》

作者简介

李碧华，出生、成长于香港。

任职记者（人物专访）、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。

其中电影作品有：《父子情》《胭脂扣》《霸王别姬》《潘金莲之前世今生》《秦俑》《川岛芳子》《诱僧》《青蛇》《饺子》等。

虽屡获国际奖项，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。专栏及小说在中港台新马等报刊登载，并结集出版逾七十本。多国译本已印行。美国Wifliam Morrow出版社拥有部分小说中文以外世界版权。

作者认为人生所追求不外“自由”与“快乐”，活得逍遥。

《生命是个面纸盒》

书籍目录

恋爱要失得起贵人补点口红电话谁先挂？知大兵鲜血化幽默只是未遇上也许怕听杀风景的吻天国的甜头情伤台湾“怪叔叔”“软饭王”被飞何必招惹？无欲无求无心插柳马不知脸长荒谬地“浴血”C和D的存在价值钞票上的主角字客大欺店、店大欺客“不拘泥”尊重和支持追溯烟花巷也算“进步”“安全王”、“防盗王”“仓底货”和群戏和闯玉扳指高手又如何？糯米治木虱“盲月”生命是个面纸盒够胆杯葛吗？如何面对？伤感十五天的话题谁知道明天？“红视”不准、怕你……一切要“及时”京沪之“鸡”每人一个四米深坑珍惜自由、尊重自由才不过上个厕所吧确保是活的手十分钟剪发惹不起躲得起中国最早的“外卖”“脑年龄”测定回头不回头？美甲机器“蠢过只猪！”看不到脚按摩袜子认路白痴“瞪睺”乐队“黄六”？“黄绿”？蹦出一个“王禄”来黑松露洗发？但愿“奢侈”得起木虱捐入花生壳采暖补贴自由方便之伞《盗御马》俊扮“能量圈”是什么？综艺寥落，新闻热闹牙牙学语，信口雌黄久违挖角潮“不知道出错”为高到未？几点？娃娃皇后服务加点分哭墙石缝的纸团躺在热烫岩石上江湖卖艺的规则朴素的反应有赌未为输娥姐与好姐权势会过户订婚纪念品的启示一生愿为美白奴嘴巴的横祸没性格的奴隶“丧”妹自救法“拜狐仙”“是又怎样？”被逼的小观众四十年前活电脑自我膨胀的小疮“廖化作先锋”“独”新机上市小猛龙如何飞？“膨胀”不等于“格局”迟到罚站“新丝萝卜皮”白蛇炒青蛇多了一个零吧豪宅和板问房杜绝幻想开机或关机充电“只想自己大小便”分格斩件“女杀手型”和“型”女版刘德华不想他们太残“驸马”的地位阿嫂爆红一辈子维修悲情“小龙女”挣脱噩梦靠自己写不完的《女鬼》两树奇花宝黛看破，或梦或真天上掉下的鸟屎买个好兆头马背上的自主刁民最原始的哀鸣不立危墙之下不可以挑拣混水摸鱼日本绝世好B凌晨五点的发现一夜浮花集体说谎有眼有珠像成龙的过客“滥交”的游戏“傍名牌”

《生命是个面纸盒》

章节摘录

恋爱要失得起，失恋是，即使你是刘翔，有些栏跨不过去就跨不过去。人最挂念的是情敌——想起情敌的次数，有时比情人多。直至受不了，才分手。得过，不要当林黛玉。万众瞩目，只有两条路可走——

（一）戏中，宝玉另婚，被爱情抛弃，抑郁吐血而死。（二）戏外，演黛玉的陈晓旭，家财亿万名利双收却身患癌症，她抛弃红尘，出家去了。2007年逝世。所谓“情圣”，不过两手空空。黛玉和宝玉都是初恋失败便一蹶不振之血淋淋例子。恋爱要失得起。如果他们放眼世界的胸怀，天涯何处无芳草，也许各自成为凡尘俗世柴米油盐温馨吵骂的“牛扒”和“猪扒”。每一个失恋者，都会明白刘晓庆的自白录：“在这个世界上，你只能相信自己的亲人。”——直至她下次再恋爱。失恋就失恋吧。要留一口气暖肚，要留子弹上战场，千万别拼尽力气天天“天涯海角寻真凶”。真凶永远逍遥法外的，你以为粤语陈片中那么忠奸分明天网恢恢？王金平认为最佳配搭是“王马配”：“每个人都会争取他最有利的。”马英九怎甘人后？“就是要赢嘛，谁能赢谁就出来嘛……，即使相拥喝过“交杯合卺酒”的政客，不相配就不相配，不相爱就不相爱，怎可勉强？终于拆局。请了六十八岁的“微笑老萧”萧万长当副手。失去情人，不性交也得社交——否则渐渐憔悴萎谢。失恋，就像吃一个苹果，吃到一半，知道它腐烂了，马上吐出来，以免里头还有虫。一个不再甜蜜的苹果，不能为了面子而吃，那要付出拉肚子的代价。道左，偶遇当年分手的情人，彼此认不出彼此。过后省起，惊悉这位面目模糊大肚腩，便是少时为之要生要死的心上人？忽然感到有点可耻。最痛苦是，继续与不再相爱的人，做朝夕相见的同事。即使分手后潇洒，有些人还是希望享受分手前的烦恼和折磨的，因为这是痛楚的快感，没有其他快感可以取代。最崇高的道德和自保良方——即使那个人不再爱你，背后也不说他坏话。把他说得愈坏，表示阁下眼光愈差。在分手边缘力挽狂澜，有时需要日本首相安倍晋三的厚颜无耻：坚称“没有证据显示日军侵华期间强征慰安妇”；在证据确凿各界抨击时，又死死气出来“由衷道歉”。认错可纾缓一时危机，谁当它终生良药？战胜“失恋”的良方是虐待它——不是虐待自己，或对方。恋爱失败，先对方一步离场，是挽回自尊的最后方式。失恋时减低“漂泊感”，应该旅行去外地漂泊，在陌生环境中疗伤较易，也因忙于翻查地图和资料，忘得较快。“拒绝”是最有效的勾引；“失恋”是恶劣的催情剂。女人失恋比较着数，因为她可以哭诉。连银行也被超级假金牛骗倒，你又怎算特别蠢？警觉性愈强的人，愈会遇上高明的骗子。这是黑色定律。爱上雄狮的白兔、驯鹿、蝴蝶……注定壮烈牺牲。在情场上说“再见”何等荒谬——最深沉的分手，再见肯定不是朋友：能够做朋友，何必分手？所有爱情必含失恋之可能性，恒生指数必在某月狂泻二千点。再伤痛的失恋，也不要被“回头草”蒙骗，因为美国科罗拉多州一名女植物人昏迷了六年，突然复苏，满心欢喜，以为重获新生，还接受电视台访问公告世人。三天后却再度昏迷……台湾一名三十岁女子，两年前在乳房内植入盐水袋，成功隆胸，其同侪。最近因练习瑜伽，压胸时发出怪声，翌日一觉醒来，右侧乳房盐水袋已爆裂——“夷为平地”，就是措手不及难以置信的失恋伤痛。又失恋？在怨天尤人之前，应该先自我检讨。坦白从宽，抗拒从严。你不打扫，灰尘不会自己跑出来。他不爱你，或不再爱你，再美也出局。

《苹果》副刊“严选50影坛美人”，竟然没有何莉莉、李丽华、林凤、阮玲玉……的份，因为评选员忘了她们。市面上声称“强力抽湿机”，功能多是报大数。所以眼泪不能被抽干，只靠自干。恋爱中人最敏感了：有人变心？正如赌王之言——“投白票就以为有人知？一样知嘅！”“一定有办法查出！”“点查？呢样唔话你听！”最大的成就是——把坏人变贵人。把坏事变好事。把失去变得着。把悲愤变兴奋。把一回的恨变下一回的爱。……难？当然。否则何谓“蜕了一层皮”？恋而失，胜于无。贵人摊开手掌，原来很多部位出现的线，都代表“贵人”。例如无名指下面深而直的小纹、无名指第二节上的横纹、拇指和食指中间生命线侧的斜纹、手腕凹线下的长纹……它们都有特定名称，不过统统属于“贵人纹”。人的一生，总会出现一些加以指点、扶持、提拔、抚慰、协助渡过难关的贵人。为什么命中注定他们要当你苦海明灯？难道是前世积德或运气特别好？但，并非日日月月年年都有贵人。要把他们看作礼物、花红、意外惊喜……不要奢望。其实你我身边，除了“正路贵人”，还有不少“另类贵人”，大家不但没发觉，还不晓得感激。——但凡批评、讥刺、责骂、攻击、挑战你的人，全是“另类贵人”。他们花时间精力留意，知你甚深，然后不顾情面，一矢中的把你的缺点弱点展示，一如摊在手掌上明明可见，让你省时省力快快更正、进步。有了这些要求高的贵人，你才会争气，自我激励，提升实力，否则器小易盈，夜郎自大。还不说声“谢谢”？补点口红人总会遇上不如意、伤病、挫折、生离死别……当事人很难一下子回复正常。憔悴、伤心、呆滞，还不时发呆，无故落泪。见F非常明显瘦了一圈，于是道：“以前千方百计要减的小肚腩，不见了。”她苦笑：“是的

《生命是个面纸盒》

，十天就完全减掉。”——但谁要“伤心减肥法”？茶饭不思，晚晚失眠，干什么都提不起劲，这样，对不起自己也对不起去世的人。伤痛需要时间治疗，不能一觉醒来重获新生。记得M的好朋友车祸变成植物人，M自己几乎也成植物人二号。我们劝她不要把一切憋在心里，最好尽量说说，哭哭哭，发泄情绪。她还装：“我没事了，我已复元了。”才怪。只消看衣服颜色就知道：明媚的阳光并未出现。每个人的心事，都由他信手拈来盖在身心的色彩，泄露出来。一晚，请难过了一段日子的朋友吃顿饭，特地蒸尾鱼，图清鲜。饭后，见她把化妆盒子掏出来，补点口红——不着一字。只要有心机扮靓添妆，我们明白：这是真正复元中。电话谁先挂喜欢的人若不能腻在一起，靠电话传情，说的尽是废话，但谁都不肯先挂。“好了，收线了。”“你先挂电话。”“不——你先挂。”又拉锯一阵，依依不舍。大庭广众见没完没了老在空气中痴缠得雷劈不放的，你就心照。好像哪方先中断通讯，他就比较狠。我们日常生活中打一通电话，应该谁先挂？没想过礼仪（或教养）的问题吧。谈完了就收线。不会顾忌先后，或者人际关系亲密、讲究、森严。有很多规矩和原则时，“谁先挂电话？”才是一个议题。可以如此分析——（一）谁打谁先挂。把事儿说了，不浪费对方时间。（二）对方地位高、长辈、有权有势……即使你打过去，也让他先挂，以示尊重（敬畏）。（三）有事相求，求人的一方矮半截，他不挂你怎敢挂？（四）一般人、应酬者、无聊无内容来电，话不投机三五句，双方都想结束，那好，齐齐道别。——总之，不喜欢的人，管你是谁？人生苦短，不愿磨蹭下去，一定先挂。知戛纳影展曲终人散后，备人重过自己的生活，包括当完评审的张曼玉。看张曼玉接受香港电视台访问。她今天的悠闲，一定是很多名人明星铺排之生活方式，也是一般小市民向往的——野心不太大，名利已足够，得奖与否或特别角色顺其自然，日常不浪费，未来日子无忧无虑，投资理财专人负责，有兴趣的job才接，有两星期空档便去影展，江湖地位不争也不让……毋需以豪奢来证明自己——一切以“开心”为大前提。张道出她的能耐：“我在哪里，就能撷取哪里的精华，这方面挺内行的。比如在香港，是个小岛，四面是海，你不去享受那个海，是很笨的，浪费了。我在海边走走，在海边吃个lunch，就这样已经很开心。如果在巴黎，再想其他去处……”看是什么国家，什么地方特色，便享受那种生活。与金钱没有关系，只是心情和时间。“撷取精华”，谁都可以。有取有舍，有失有得，选择而已。你们别一边追逐一边羡慕。“知足常乐”——关键不在“足”，而在“知”。知己知彼、知行合一、知难而退、知情识趣、知其一知其二、知人知面也知心……当然是另一境界。

《生命是个面纸盒》

编辑推荐

李碧华，是香港文坛大名鼎鼎的才女。《生命是个面纸盒》是李碧华的最新散文集。读李碧华的散文，你会感到作家对人性的洞微烛隐，也会意识到对自我对人性的陌生。李碧华的纤纤细笔像一束细碎的光亮，照亮我们不易觉察到的那些体验与感觉，抹去心智的尘沙。李碧华的文字空灵有致，常常发人所未发。现在，就让我们先来一睹为快吧。

《生命是个面纸盒》

精彩短评

- 1、纸质一般，内容还可以。推荐阅读。
 - 2、很犀利，但
 - 3、写得比较男人，不似女人那般造做。锋利极了，将所见所闻都捕捉到了纸面上。简短有力。
 - 4、读罢全书，只有一句话比较有趣：失去情人，不性交也得社交，不然渐渐萎谢憔悴
 - 5、嗯哼。挺微博的。
 - 6、适合上厕所看。
 - 7、你以为纸盒里还有很多纸，不知何时就抽到最后一张，珍惜
 - 8、下班吃完饭，咖啡店逮到这本书，停电也不是坏事咯！
 - 9、看看算了，还是她的小说比较好看。
 - 10、看没看多李碧华的书吧 还是觉得不习惯看
 - 11、原来没看过她的书 然后买回来看看 总觉得有些不知道是什么玩意
 - 12、说不上好，也说不上坏。李碧华还是适合写小说。这样的杂文，就像是一盒面纸。看过即可丢，留不下太深刻的印象。
 - 13、不推荐
 - 14、好过路人甲乙
 - 15、小品文，读来轻松，也惹人思考
- 生命是个面纸盒，一点不假
- 16、很久以前买的，很久之后的现在才来评论。看，我是多门不地道的一个买家啊。今天上来，看到这个名字“生命是个面纸盒”。微微触动。我仍记得它。李碧华的书我向来都是很看好的，也买来读过不说全部也有大部分。那，我想说呢，这本书我是很推荐的，如果你喜欢文字，如果你想要你的言辞和思想都能够得以告慰……
 - 17、文不符题
 - 18、芸芸众生态，都在她辛辣的一支笔下，翻腾。
 - 19、3.5港女书是蛮有爱，哗哗就看完了。
 - 20、读的她的第一本书
 - 21、篇幅过短，不得意。
 - 22、属于作者的一贯风格,一个一个的小故事写的深入人心,适合没有大块时间阅读的人群,但是语句略为忧伤.
 - 23、这本书真的非常好，很喜欢
 - 24、不知所谓
 - 25、简洁利落风。
 - 26、还好，但不够深刻。
 - 27、语言形象生动，不愧是好编剧，对于人生的理解很透彻。
 - 28、很好的短篇
 - 29、厕所读物...随便翻翻
 - 30、内容还可以，消遣读物，及不上她的小说。
 - 31、些许无聊、无病呻吟。
 - 32、商业凑数。
 - 33、还有40页就看完，整体来说差强人意，无犀利尽浅薄之词，完全暴露了作者的短板，而且很多香港的词都看不太懂，如果想让人再翻一遍，应该会比较痛苦的。
 - 34、初中时候实在是不想天天看乱七八糟幻想小说，装模作样的悲欢离合了，买来装大尾巴狼思考人生的书。记忆犹新，多年后再回头。
 - 35、一般。
 - 36、独立短小，非常适合我这样刚做母亲的人阅读，不需要整块的时间，拿起就可以读。李碧华一贯的风格，洞悉一切。
 - 37、书提前到了，纸质量挺好的，还有张书签，部分平常短文悟人生大道理，价格还挺值的。
 - 38、李碧华的散文不如她的故事，可是却被名字吸引。

《生命是个面纸盒》

- 39、不怪诞的怪诞散文集，有些失望
- 40、李碧华，还是鬼故事写的好些。
- 41、她的小说更好些
- 42、李碧华 不对我胃口。香港腔。
- 43、非常仰慕李碧华，而这本书，让我有点失望，可能是层次不够，觉得看不到什么我想看到的李碧华的东西。
- 44、奉劝看不懂粤语的朋友最好不要看，免得落得蜀犬吠日，李碧华的专栏散文是没有她的小说那么铺张的。
- 45、小散文。简单犀利
- 46、书里面的纸张还好 但是竟然有两页是空白的 书的包装有薄膜纸还是不错的
- 47、长短句 字字珠玑
- 48、先锋书店五折出售 因为挺喜欢电影青蛇 于是买来看看 太失望 尽是浅薄无聊之字 很微博 或许小说会是另一番水平？
- 49、作者的散文杂文集都极为喜欢
- 50、1.生命是个纸面盒，你不知何时，哪一抽，纸巾就没了。
2.自嘲是应付不幸的一种境界。
- 51、还是喜欢她的小说、远远超过散文...
- 52、非常喜欢李碧华，高中时期就看了她好多小说，最近在看这本散文集，感觉应该是她发表在报纸杂志上散文的一个合集...写的都是随感，三观挺正，跟很久以前在南方都市报上的专栏随笔一样风格，以前总觉得她的文字难懂，读起来很生涩，已经是十几年后的今天，读起来感觉好多了，非常有想法的人。
人，无论贫富贵贱智愚美丑，不过数十年光景，“吃、喝、拉、撒、睡”，说起来庸俗，动物本能。但如果都能正常、自主、天天圆满解决，不拖不欠不求人，活得有尊严，是一种基本的幸福。
- 53、最大的成就就是——把坏人变贵人。把坏事变好事。把失去变得着。把悲愤变兴奋。把上一回的恨变下一回的爱。
- 54、。。。说不来。。。一般吧。。。总有种读过就算的意味
- 55、便宜,好书!消遣的时候看很不错的选择
- 56、纸质差，内容也不好，比较失望
- 57、不得不说是冲着这句话买的“人最挂念的是情敌——想起情敌的次数，有时比情人多。直至受不了，才分手。”
- 58、收货很及时
- 59、真难看
- 60、小小心得随笔 闲时翻翻还是挺好的
- 61、生命像盒面纸盒，看起来很多，用起来很少。
- 62、不如她的小说。实际上大部分作家散文都不如小说，估计是因为很多是报纸专栏催稿的缘故。王小波是例外，篇篇有深意，不敷衍。
- 63、爱情、运气、健康.....一张一张地抽，应用的抽不应用的也抽，多抽了，重叠了，浪费了，不在意。以为还有？不知何时，蓦地是最后一张.....你恐慌、悲哀，想把仅余的尽情珍惜，但已太晚。
- 64、李碧华有自己的文字特点，不错
- 65、一如既往喜欢李碧华的文字
- 66、小事热事的哲理散文。
- 67、矫情的很~~~
- 68、有了想深读她的书的冲动
- 69、“知足常乐”——关键不在“足”而在“知”。那个让人惊艳的【青蛇】是写得好还是拍得好还是演得好？

《生命是个面纸盒》

精彩书评

- 1、高中开始读她的书，很是欣赏那种灵异的气质。很多年以后又买了这本《生命是个面纸盒》，读完很失望。写法仍是犀利，只是浅白和欠深度得多了，味如鸡肋。包装越来越精美，越来越无事可写。想来钱也太好赚，随便忽悠一下就是一篇，随便忽悠几十篇，便成一本。唉，李阿姨吃老本啊！
- 2、满怀期望的拿起这本书。首先被它的前几页吸引，关于失恋。委婉道来，丝丝入扣。很好，很精彩。之后的，大部分都是随笔吧，总之，人只要有思想，就会写得出东西，迸发出火花。曾经也以为，自己可以写写东西。然而，我错了，终究还是敌不过那枯竭的思想，敌不过岁月。所以，人生啊，需要经历的还是去经历吧，这样才是精彩的呢！
- 3、形成了习惯 把一些喜欢的可以随时拿着念念的小文书放在厕所。说来似乎有些不雅 却觉着于自己很舒服。因为在同一时间段 不仅排尽了废物还能随意的看看自己觉着有营养的小字。之前的之前是安妮的《素年锦时》 偶尔会在排便的时候念念 肠胃通畅的同时 让心情也通畅下 我乐意。只是安妮应该不会介意吧。。再便是《好好爱》很上海 很让我心痒痒。。如今 或许会是《生命是个面纸盒》了吧 其实在今晚无聊会议上 我已经把她翻的差不多了 似是一个人的自言自语 却又会让人在某些角落得到些个小惊喜。。无所谓推不推荐 喜欢的人自然就会喜欢。
- 4、兴致勃勃的拿到此书。马上就不间隙的翻阅起来。对于李碧华的小说，那是没话说。对于她的散文我只能说：她写的力度没有亦舒写的那样透彻，那尖酸刻薄的语言一点即透的文笔看来只有亦舒才能写的出来，师太毕竟是师太啊！散文是把生活中的点滴串联起来，用一种形象的手法去比喻去描述。也许我被她的标题和封面的部分比喻给吸引，但实质的翻阅，那种师太给我的震撼是远远不能相比的。在此，我只是个人观点～
- 5、知道李碧华是因为青蛇，喜欢她的文字，透着一股悠悠的婉约气。跑去网上找了她的全套，但比起她的小说，散文似乎少了些灵气。这本像是作者的随手记，零零散散，想到哪儿写到哪儿，厕所读物，篇幅都不长，随便翻翻吧~~~~整本书无惊无喜，也没什么亮点。
- 6、你我生命中常有“时间不对”之遗憾，没有对错，只是早了或晚了而已。所以必须“死心”，才可能“新生”。还是好好利用自己面纸盒中每日递减的日子吧，我们浪费不起。李碧华女士年过半百，散文集《生命是个面纸盒》写于半百前。人生阅历已够，见过大风大浪，所以深沉犀利的笔锋被磨得更加锐利。虽则薄薄的集子中每篇文章不过2、300字，但想表达的已尽显纸上，很适合当下快节奏阅读。成熟的文字，看得太透，不夹情感。这不是她多年修炼，而是天赋如此。看得太清的文字让人有距离感，冷，能点醒人。当小品文消磨时光不错。生命过太快，不在数日子的时候，暮地就像手中的面纸盒，等手下意识地往下拉，发现纸被抽尽了。什么时候抽了那么多？那花纹的纸盒看不见里面，只是慢慢少了，不知不觉。好好珍惜当下，别灭了心。

《生命是个面纸盒》

章节试读

《生命是个面纸盒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com