

《王小波全集》

图书基本信息

书名：《王小波全集》

13位ISBN编号：9787222047662

10位ISBN编号：7222047662

出版时间：2006-7

出版社：云南人民出版社

作者：王小波

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王小波全集》

前言

这是我的第一部长篇小说，写完的时候，我忽然想起了《变形记》(奥维德)的最后几行：吾诗已成。无论大神的震怒，还是山崩地裂，都不能把它化为无形!这篇粗陋的小说，当然不能和这位杰出诗人的诗篇相比。同时我想到的，还有逻辑学最基本的定理： A 等于 A ， A 不等于非 A 。这些话不是为我的小说而说，而是为智慧而说。在我看来，一种推理，一种关于事实的陈述，假如不是因为它本身的错误，或是相反的证据，就是对的。无论入的震怒，还是山崩地裂，无论善良还是邪恶，都不能使它有所改变。唯其如此，才能得到思维的快乐。而思维的快乐则是人生乐趣中最重要的一种。本书就是一本关于智慧，更确切地说，关于智慧的遭遇的书。作者 1995年7月14日

《王小波全集》

内容概要

《王小波全集》分为十卷，每卷都以平装和精装珍藏版两种装帧形式出版。第一卷、第二卷为杂文；第三卷、第四卷、第五卷为长篇小说和剧本；第六卷、第七卷为中篇小说；第八卷为短篇小说；第九卷为书信；第十卷为未竟稿。

《王小波全集》

作者简介

王小波，学者、作家。1952年5月13日出生于北京，1978年考入中国人民大学学习商业管理。1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国，曾任教于北京大学和中国人民大学，后辞职专事写作。1997年4月11日病逝于北京。代表作有长篇小说《时代三部曲》、电影文学剧本《东宫·西宫》及数十万字的杂文随笔文字。

《王小波全集》

书籍目录

致李银河 诗人之爱 最初的呼唤 爱你就像爱生命 痛悔 真正的婚姻全是在天上缔结的 请你不要吃我，我给你唱一支好听的歌 孤独的灵魂多么寂寞啊 我是一只骆驼 我对好多人怀有最深的感情，尤其是对你 吾友李银河 我现在想认真了 假如你愿意，你就恋爱吧 美好的时光 去上大学 人为什么活着 你和我是很不同的人 孤独是丑的 我要你，和我有宿缘的人 没有你的生活 我就要放个震动北京城的大炮仗 目空一切的那种爱 爱情真美 我厌恶模式化的生活 我在家里爱你爱得要命 我好像害了牙痛 夏天好吗 他们的教条比斑马的还多 假如我像但丁或彼得拉那样口齿不灵 哑巴爱 写在五线谱上的信 我怕世俗那一套怕得要死 爱情会妨碍我们两个吗 用你的火来燃烧我 你孤独了 我心里充满柔情 我们的幸福呵，让它再浓烈些，再浓烈些吧 我们可以拥有什么样的生活 爱可以把一切都容下 你的爱多么美 心里不安 我记仇了 你是多么傻呀 我们不要大人 爱情是一种宿命的东西 爱也许是神秘的想象力的发作 我们创了纪录 永远“相思”你 我们凭什么 我愿做你的菩提树 自从我认识了你，所有的人都黯然失色 我最近很堕落 你知道你有多好吗 以后不写就不跟你好了 “多产的作家” 上帝救救她吧 你也这样想我吗 爱情，爱情，灿烂如云 静下来想你，觉得一切都美好得不可思议 我面对的是怎样一颗心呵 爱情从来不说对不起致刘晓阳 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五致其他人 致赵洁平 致陈少平 致艾晓明 致魏心宏 致杨长征 致曲小燕 致刘怀昭 致沈昌文 致高王凌 致柯云路

章节摘录

书摘 在李靖看来，红拂是很古怪的娼妓，她的身材太苗条，个子太高；远看起来，有点头重脚轻的样子，因为她梳了个极大的发髻，简直有大号铁锅那么大。她的皮肤太白，被太阳稍稍一晒，就泛起了红色。她就这个样子站在街边上东张西望。李靖走过去，伸手把她的皮包抢下来，翻来翻去，她就瞪着眼睛看他，一副忍不住要说话的样子，但是终于没有说。最后李靖把包还给她，瞪着眼吼了一声：你把钱藏在哪儿了？红拂说：我没有钱。李靖又说：你把那东西藏哪儿了？红拂就问：什么东西？李靖说：岂有此理。搜了哇！红拂就伸直了胳膊闻自己的胳肢窝。把两边都闻遍了以后，说：我每天都洗澡，怎么会馊。李靖瞪了一会眼，后来笑了笑，挥挥手让她走了。李靖后来说，他在红拂的兜兜里发现了好多进口货，像西域来的小镜子、南洋的香粉等等。她穿的皮衣皮裙都是真正摩洛哥皮的，又轻又软；不像别的妓女，穿着土稍稍的假摩洛哥皮，不但咯咯作响，而且发出臭气。她身上还散发着一股撩人的麝香气，麝从来就不好捉。像这样的妓女没有钱，叫人实在没法相信。要是真正的流氓遇上了这种要钱没有的情形，一定要当街闹起来，会把她推倒在泥水里，会把她的包包扔到房顶上去。但是他没有做这样的事，只是在她走过以后留下的香气里停留了一会儿，就爬上拐顶去，在那里东摇西晃地找了一阵平衡，然后朝前走了。这件事说明了李卫公这次翻然悔悟已经结束了，很快他就开始想入非非：想象这个女人从哪里来，到哪里去，并且和她开始一场爱情。无须乎说，像他这样的人不堪重用。假如红拂真被看成了妓女，就会有好多麻烦。所幸她那个装束只是似是而非，不但嫖客见了不敢嫖，连胆大妄为的流氓都不敢贸然过来收保护费。只有李靖这个愣头青上来就抢她的包。等到他走开以后，红拂听见一边有人说：好嘛，两个便衣碰到一起了。这话说得其实不对，就是女便衣也穿不起摩洛哥皮。但是洛阳街头的流氓有几个认得摩洛哥皮，更不要说知道它的价值了。非得像李卫公这样博古通今的人才知道，而李卫公的脑子里整天都在想几何题，所以发现了是摩洛哥皮，当时也没觉得奇怪。直到上了拐，走到大街上，才高叫一声妈的，不对头！当时他想要转回去再看看红拂，但是跟在他后面的一个赶驴车的却说：我操你妈！这是走路呢，还是拉磨？他就没回去；只是到东城去，见到那位出书的朋友后，告诉他今天撞见了一个穿摩洛哥皮的妓女。那位朋友说：好悬，准是便衣。她要是告你非礼，够你蹲半年大狱了。李靖说：别逗了，摩洛哥皮每平方寸卖二十块。那朋友说：高级便衣。李靖就说：算了，不管她什么便衣。告诉你，我证出了费尔马定理。这个定理费尔马自吹证出来过，但是又不把证明写出来，证了和没证一样，而且也不知他真的证出来没有。李靖想让朋友给他出一本书，发表他这项了不起的发现。那位朋友却说：得了吧你，板子还没挨够哇。他让李靖给他画春宫图，每幅给十块钱，因为刚刚挨了一阵板子，李靖就答应了。这是因为画了小人书就可以拿到钱，毕竟是看得见摸得着，比之虚无缥缈的数学定理好得多。但是过了一会，就想到画一幅画只值半平方寸摩洛哥皮，这样的生活有什么意思。最后他终于把费尔马定理写到春宫小人书的文字里了，这说明他还是贼心不死，继续想入非非。像这样的事并不少见，比方说吧，中国古书里有这样两句顺口溜：三人同行古来稀，老树开花廿一支。 P15-16

《王小波全集》

编辑推荐

在王小波去世后的这些年，他提供的文本的价值不仅没有因他的离去而失色，反而随着时间的推移愈亦显现。他创造的文学与美，像一束强光，透过时间的阻隔，启迪了广大青年的心灵。看书名，知道历史的读者会以为它写的就是隋末杨素家妓红拂敬慕大军事家李靖，私奔相从的风流逸事。但《王小波全集》(第4卷长篇小说红拂夜奔)的有趣之处在于，以现代人的眼光去观照历史，又以历史文化原型来建构现代小说的结构。历史的重建和复归在于人类有共同的心理品质、共同的生存状态和共同的生存困境。

《王小波全集》

精彩短评

- 1、书还是喜欢的
- 2、黄金时代经典
- 3、天马行空
- 4、王小波是影响我最深的几位作家之一；有趣而睿智，清醒又浪漫；
- 5、陈清扬
- 6、看了王小波大部分书，印象最深的是一篇短文，舅舅的情人，爱与不爱真的是一瞬间的决定，感觉和现实的交织，让舅舅陷入两难，不同类型的女孩，只能选择一个，一个人一辈子只能爱一个人
- 7、我是王小波门下走狗。
- 8、字里行间透出的黑色幽默令人深思，适合有成熟心智的成年人看。
- 9、如果要我说一个改变我人生的人，除了小波我想不到更重要的了
- 10、我的两百期广播，都用小波的书，从这开始体会到读书和看书的区别
- 11、如果可以我真想再读一遍
- 12、这个版本好，印刷、纸张都好。王小波的书，内容是不用说了，要挑的只是版本。推荐。
- 13、鬼才小波，被《黄金时代》惊艳到！
- 14、一个有趣文字能力超凡的天才
- 15、马上就王小波20周年纪念了，对于王小波的书一遍、十遍、百遍都不觉得多；程朱理学都主张禁人欲，对于性、对于自由，王小波告诉我们这只是日常，他是独立的、有趣的；
- 16、东西挺好的 里面的剧本都还不错
- 17、没有太多兴趣，书里写到的，讨厌浅薄，平庸，浪费生命，是所有有灵气的人共有的思考，王小波写出来了。
这样说未免自命不凡，王小波的作品，现在读的不太懂
- 18、1、讲了很多知青时代的经历，大概是因为他要讲思考、讲理性、讲自由，而那个时代正好缺乏这些，也让我更多的了解了文革的一些细节
- 2、他发现了一些东西一些乐趣，和我们分享，也使我独立思考，体会到了很久没有体会到的思维的乐趣、求知的乐趣。他的观点给我很多启发，比如科学的平等和自由，中西快乐观等等，通过他我看一些事情更清晰
- 3、读完第一卷觉得说来说去都是那些观点那些事，可能因为他觉得现实需要他不断重申某些事情不断警醒国人，但是未免觉得重复，决定暂时搁置一阵再读后面几本
- 19、这个世界要么你是疯子，要么我是疯子，要么大家都是疯子。王二总是生活在两个世界的夹层。
- 20、王小波是一个标签，成为文艺青年不可不读的经典。我读书有个特点，有点像囫圇吞枣，读王小波的时候很爽，很酣畅淋漓，但是读过之后很多细节都忘了。没有全局意识，这是读书以及做事的大忌，要改。依然强推王小波。
- 21、有趣的灵魂是多么重要。
- 22、一个作家和他的故事，作家本人——第一人称“我”暂时失忆，他的故事延续了《寻找无双》的推理感，他的故事则有多种开头、过程和结局，一开始有点冗长，结尾有点无力，但是中间不错，故事的各种可能——薛嵩（一个悲剧的买官节度使）和红线、老妓女、小妓女、刺客的各种故事版本，红线是自始至终都让我喜欢的角色，这部分不时大笑，尤其是刺客刺杀薛嵩的各种可能，笑死了
- 不是很喜欢作家本人的故事，明显有王小波本人的痕迹，尤其后面他跟他老婆的故事不是特别懂，“一切都无可避免的走向了庸俗”，到底是说什么呢
- 23、小波，你是第一个让我想把你的词一句全部深深记在脑海里，心里的人
- 24、一下子买了三本，喜欢云南出版社的这个版本。
- 25、作者的写作风格很独特，故事情节也很有意思！
- 26、多读书就会知道你所想的早有人想过，而这一切依旧没变。
- 27、学到很多辩证的方法

《王小波全集》

- 28、《沉默的大多数》是我看过最喜欢的现代文了，与其用言语表达，不如沉默。不在沉默中爆发，就在沉默中死亡
- 29、只要是王小波的文字，那个出版社都无所谓
- 30、随便说说。

倘若王小波还活着，他当然活着，大概会不高兴有人拿“独一无二”来形容他。喜欢他也好，欣赏他也罢，替他吹牛皮的事情能免则免，尤其不要捣鼓出什么“门下走狗”来。然而我想了一想，偌大的中国，恐怕倒也真的再找不出王小波这样一个人了，哪怕只是些微的神似，也没有。

暴戾与乖张，愤怒与温和，我以为这并非全由性格使然。知识分子无需带兵打仗，总以暴躁的面目示人，不是演戏，定是偏激。否则，断不会自己懂得许多道理，却容不得别人不懂道理或另有道理，假使别人懂的道理正是自己懂的，则不许比自己先懂，比自己多懂。王小波是个乖张的人，至少他的文章写得很“温和”，越是他看不惯的，他越是要幽上一默，这近乎于他的信仰。所以，如果你看了他的文章，然后对号入座发了脾气，大可以撰文骂回去，王小波对勇于承认错误的人向来很宽容。

说王小波浪漫，我认为的确是这样的，而且是那种一本正经的浪漫。为老婆的书作序明着谈的是李银河博士的种种事迹，暗地里尽是爱慕与维护，即使他未必是个听老婆话跟党走的人。但说王小波是骑士我不以为然，他不是那种西式的傻帽，而是地道的会变洋戏法的中式文痞，咬上你则令你浑身难受，但就算他用最恶毒的言语或逻辑攻击你，过后最多也只会令你哈哈大笑，因为很少有人能像他那样，恶毒之中不掺杂半点恶意。

鲁迅喜欢拿别人开刀，王小波却更愿意给自己做手术，于是鲁迅的日记像杂文，王小波的杂文像日记。厉害是鲁迅厉害，但我却更容易读懂王小波的幽默，而两个人，都是黑色的。我喜爱王小波的小说胜过爱他的杂文，但觉得他的杂文更有意义些，这又不同于鲁迅。

王小波走后，李银河成了一个人，所以任凭什么样的地痞流氓都敢欺负她；然而李银河一直在坚持着，所以我断定，王小波从未离开过。

- 31、
——王小波是我们这个时代的文学传奇！对于这个时代所诞生的伟大文学先锋王小波，我们的认识还远远不够。于王小波，赞赏者或许很多，出名以后，附庸风雅者尤多，但知音稀少。王小波仍然是孤独的。

B

——作为伟大的语言革命者而存在……

“好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星。”——王小波 1

五四一代白话文运动是一场不可逆的文化运动，其所带来的巨大影响力，远远超越一场又一场的政治革命。这一场运动，决定了中国人的语言命运，从那以后，作为一个庞大数量的群体的我们，永

久性的抛弃了古代汉语，绝不可能再进行一个逆向选择，就像是返祖现象，只能出现于少数个体，却不能出现在大多数人的身上。

当初，很多很多人是反对白话文运动的。无论作为一种工具语言，还是作为一种艺术语言，古代汉语有着数千年的应用历史，实用且完备，优异而完美。语言本身，都堪称是一种杰作。

那是一场伟大的运动。那是一个历史的转折点。

我深深的理解那些反对白话文运动的人们。如果处于那个历史的转折点，从感情上，我也会坚决站在那些反对白话文的人间。这就像是法国人爱他们的法语。几乎难以想象，他们放弃法语，选择英语或者别的语言作为课堂语言，那将是一种多么痛苦的选择。

白话文运动之后，华语文学将面临长时期的衰落，这是必然的。我们必要经历一个对语言进行反复捶打和磨砺的过程。现代汉语作为一种诞生历史并不算长的语言，人们还只是在工具意义上使用着它。这一种语言，要进化与完善为真正的艺术语言，需要依靠一代代杰出而优秀的作家的努力探索。

读图时代、视频时代、消费时代、商业时代很快来临。一个文学上英雄辈出的时代，已经远去。一个文学成为很多人理想道路的时代，一个仰望星辰的时代，已经远去。作为工具语言与艺术语言的英语，正在一个个地区蔓延生长，从雏形开始，遍地开花，直到进化为世界语言的模样。

语言才是一个民族的根系，而我们的根系不是在地底伸展，而是在退缩和萎缩。我们正在丧失这个进化与完善的机会。

没有英雄，我们将丧失这个进化与完善的机会。

2 汉语言文学的未来在哪？

中华文字，孕育数千年，能以一段时期的所谓白话文运动而被简单的否定？我一直认为汉语的未来不会是所谓的白话文或北京普通话。所谓的白话文或北京普通话，必须要进化。

在那些将汉语言文学作品作为政治宣传手段或教化手段的人那里，我看不到汉语言文学的未来！在那些将汉语言文学作品作为政治宣传手段或教化手段的人的后继者那里，我看不到汉语言文学的未来！

人们痴迷于所谓的经典，却不知作为所谓经典的那一代，往往不过是后来大成者的垫脚石，尤其是在中国，现代汉语诞生与使用的历史并不算长，茅盾、巴金等等等等，自白话文运动以来，百分之九十九的汉语言作家，一眼即见其拙劣。直到王小波、余华、王道乾、林少华等人的出现，完全看不到汉语言文学的方向与未来。

3

我一直相信，原著的文字永远会比译著更棒。我总是觉得真正好的文学作品，是无法翻译的，而且能认识到这一点的读者才是好的读者，能够写出这样的作品的作家才是好的作家。而且我常常怀疑译者的真诚与文字水平，因此很少去看译著。但是后来，通过王小波的介绍，才开始发现，译著中也有很多好的文字。很多翻译家的劳动成果是值得珍惜的，他们甚至于像原著作者一样伟大，因为在他们的心中，有着同样伟大的文学精神！我记得自己看过上海文艺版王道乾先生所译的《情人》和另一本普鲁斯特的书，那是可以媲美于汉语言著作中有过的一切优异文字的文字。王道乾先生的文字水平之高令人讶异！仅仅只是文字功底高还不足以拿出如此令人迷恋陶醉赞叹不已的优美作品。

在一群蹩脚的英语迷中忽然出现了一个人，说出一口熟练流利地道的英语。让人感觉无比的清爽和舒畅！又羡慕又佩服！

像王道乾这样的翻译家，实在少之又少，可谓凤毛麟角，但却堪称伟大。如肖伊菲的《Balbec：流年中的秘密庄园》，即为向《追忆似水年华》的译作者的致敬之作，是对他们的译作的一种先锋实验性的重构，是对他们的贡献的一种引荐与推介。往往译著本身并不直接贡献于汉语言文艺的未来，但从这些翻译家的贡献中，同样能够发现汉语言文学的伟大，看到汉语言文学的希望和未来。王小波以这些优秀的翻译家的现代汉语为模范，努力习取其精髓，其每一段文字，都反映了他致力于此的成果。王小波是谦虚的。

4

我是一个对于语言极其敏感的读者，仅仅凭借对于语言的感觉，我会在极短的时间内区分出一个作家的优劣高下。

一个作家是否优秀，根本无需费劲的琢磨他写的是些什么，只需阅读其语言，好的语言，只需从中随意的挑拣一个段落，一阅即知。

语言是不需要我们去费劲的去琢磨的，对于语言的感觉，已经深入基因，本身源自于古代汉语文化语境的现代汉语，我们从我们的先辈那里，多少继承了些许属于先天因素的理解、运用和感知的能力。

评价王小波，必须要从其语言着手。王小波的小说对于汉语言文学的贡献之巨大，是不可估量的。其文艺价值的很大一部分来自于熟练而亲切的语言运用和他基于充分完美的创造和体现汉语言美的目的而采用的创作方式。这一种创作方式，只可能属于当代的一个能够熟练运用电脑进行写作的作者。

王小波先生语言的锋芒无可比拟，淋漓尽致、挥洒自如。其小说语言是纯粹的、干净的，就像一个美貌的美女，一个可爱的小孩。哪怕将语言内涵的思想洗涤干净，也还将剩下的一幅艺术作品，给人以视觉上的极致美感。

我从未见过其他人像他一样在小说这样一种文体中纯熟的运用着现代汉语，这样一种能力令人惊讶令人叹为观止不得不佩服膜拜。他的小说是对现代汉语的一种创造性的贡献，是一种前无古人后无来者的语言运用天赋和语言运用能力的颠覆性试验和终结性展示。就其全部已经完成和未完成的作品，可以盖棺论定的是，没有人能超越王小波，至少现在还没有出现。

王小波有着极佳的语言天赋，这一语言天赋与人类文学史上极少数天才诗人的语言天赋一样难得。

无论是语言上，还是形式上，王小波都是力求完美，追求着力所能及的极致。他的作品是他的大脑中无数个艺术生产过程所产出之无数个版本的竞争结果，犹如亿万争先恐后奋战上前，最终只能有一个胜出。每一个孕育的过程都是痛苦至极而无比兴奋的。那种创造的过程，比之电脑的复杂运算过程还要复杂万倍。那是电脑所无法进行的过程，也是电脑所无法完成的过程，更是电脑所无法体验的过程。电脑，无法体验语言的美感。这是一种与英语无关，与法语无关，与其他任何语言无关，只属于现代汉语的语言的美感。体验之初，必须要发现，要创造，还要完善，要完美。且这种美感完全与精心雕琢和修饰无关，是一种其创造完全来自于天赋能力，将生活体验的记忆和不断涌现的灵感转换为优美的语言的美感天赋。王小波的小说，就是最好的现代汉语诗歌，竭力追求语音的美感，以及创作过程中对于声音的感觉。

对什么世界性文学的概念，我没有什么兴趣，因为好的文学作品其实是难以翻译的，并不是每一个优秀作者，都有幸碰上王道乾一样优秀的译者。故事不会是文学的核心要素，能成为其核心要素的，只能是语言。真正的好作家未必会获得国际性的声名，许多国际性的文学奖项之所以被设立并授予那些垃圾文学，都不过说明它们是以文学为幌子来达到非文学目的的阴谋手段的一部分。据说王小波的小说也被翻译为英文，但我不认为这是一件好事，其实王小波的小说，不适合被翻译为任何其他语言。王小波的小说语言，就是一种诗歌语言，而诗歌因其语言而无法被恰到好处的被翻译为其他语言。阅读王小波的小说，感觉是非常之好，因为那种韵律之美，色彩之美，声调之美都是在他人的作品中难以读到的。基本意思固然能够被翻译为其他语言，那种语言的美感却根本没法翻译出来。

我自命为王小波门下走狗。我极其崇尚王小波，对王小波有着无比的敬爱与仰慕。我总是一厢情愿的赞赏着王小波，但我总是相信自己的文学审美能力与文学鉴赏能力。我从未吹捧过王小波，只是珍惜王小波。对于其他同样可贵的作家，也是如此。我从不吹捧。我只是珍惜。珍惜那些优秀的作者。珍惜真正优美的汉语言文学。是的，珍惜。珍惜王小波。或许，当年长的时候，你将不再能读懂王小波。所谓成熟，会让我们失去很多，其中尤其可贵的，就是理想主义，理想主义的情操，包括语言审美的理想主义。

5

他的文字，完全不同于那我实在无法体会到丝毫美感的北京普通话。于语言本身的美感而言，我非常之欣赏王小波的文字。通常读书，我总是能在随意的一个段落中就品味出作者的优劣，我的根据就是语言。我真诚的认为他的文字是好的，就这一点而言，真的很少人能够超越。

我从前只写诗歌的时候，对于小说和散文作者怀有偏见。从这一篇文章，我读到的收获是，写作者必须有着对文字的感觉，有了感觉以后，才能精雕细琢、精益求精。每个写作者，无论他写的是诗歌，还是别类的文体，其实都是依靠其对语言的感觉来把握着写作的全过程。写作小说和散文的作者

，其实也可以是诗人。阅读现代汉语中一些优秀作家的作品，如余华、王小波等等，就会发现，不论其写作的为何种文体，其语言本身所给予读者的，就是一种如诗的感觉。

在文学方面，哪怕对于文中语言的细微之处，事实上，我要是感觉不好，是不会说好的。写小说，语言最好的是王小波。写文章，语言最好的，也是王小波。就语言上来说，王小波是以写诗歌的方式来写小说，也是写诗歌的方式来写文章。单凭感觉去读，就能发现语言中的非同寻常之处。对语言的感觉，体现于两方面。一是语意方面，二是语音方面。诗歌在这两方面皆力求完美，但散文和小说也可以做到这一点，只是其所需要的语言功底、文化涵养和写作当初投入的精力，远远超越诗歌。诗歌的写作过程中，往往伴随着深深的痴迷、陶醉、乐趣，但像写诗一样去写作散文和小说的作者，也可以体会到这样一种乐趣。这一种写作的乐趣，一方面来自于写作难度本身，一方面来自于写作过程中明显的进步。在王小波那里，语言的美感不能与其音质的美感相分离。王小波十分讲究音质的美感，所以王小波的文字兼具音质的美感与诗歌的韵律感，可谓尽其能及之力，达于极致。学习外语其实没有什么诀窍，只在于学习的对象是否是整体性的外语而非作为一个部分的外语，将一种语言的语音和书面语言割裂开来进行学习，是达不到学习目的的，这也正是中国人之所以大多数学不好外语的原因所在。王小波的小说，所使用的语言，正好是一种整体性的语言而非作为一个部分的语言。当代华语作家，极少具备这种对于文学语言的应有的自觉和睿智。从这一个意义上看来，王小波已不愧为当代最为聪颖的华语作家之一。王小波的每一本书，都是理想的现代汉语的语言教科书。

对于语言的精细的美感，不是所有的写作者都有那种自觉。属于诗人的时代已经一去不返，但从那一刻开始，人们也可以像写诗一样的写非诗歌形式的文本，甚至可以出现不同语言风格的这一类的诗作。这是难能可贵的，因为现代汉语的历史并不长，从前那些不懂得现代汉语也可以是完美的作家，并不是将现代汉语当做为艺术原料来使用的，只是当做为建造普通住房的水泥和砖头……

工匠有很多，但真正的匠师，却极少。

优异的翻译语言、诗歌语言、匠师语言的完美融合，对于现代汉语来说，就是一种革命性的语言，所带给人的是一种不亚于拯救现代汉语的震撼的力度。王小波率先举起了这一面语言革命的旗帜。

32、日子过得真滋润呀呀呀~

33、好像20年了吧

34、这套精装书气味刺鼻难忍，眼睛流泪，嗓子发疼。印刷一年了味儿还没散。看这套书就等于慢性自杀，不想毒死的就别买。云南人民出版社，谁还敢买你的书？

35、真正的中国文学，王小波的分量不会比鲁迅差多少！

36、大爱，简单地说，就是随时可以拿起一本书，随便的翻开到某一页，都能津津有味的吃下去

37、但是红拂夜奔我读不下去

38、有趣，独立

39、装逼逗比。就服你。

40、好书值得收

41、要多看些书，看得懂书。

42、时不时的翻一翻

43、

44、王小波的文字真的还不错

45、通俗幽默快

46、偶像

47、这几年以来看过的最好看的小说！！

将作者自身的感与想写入小说，却丝毫不说教、不别扭，融为一体，画龙点睛的效果语言精练有如论文（虽然现在的论文ms都不精练了！），哲理如同寓言，故事抽丝剥茧犹如推理小说，幽默感依旧

看的时候我常常想起《笑傲江湖》，一本写得很有意思的政治小说

而《寻找无双》，正如作者所说，是一本关于智慧和智慧的遭遇的书，读来笑中有痛

- 48、更喜欢他的杂文。
 - 49、其实还没有完全读完，嗯，不过王小波是我最喜欢的现代男作者了，比韩寒好了十个周国平
 - 50、耐看，值得收藏。
 - 51、特价的质量还是这么好!
 - 52、正在读，杂文大部分都读完了，很喜欢那种口无遮拦的感觉，如果再过分点更好，感觉还是有点畏手畏脚，哈哈，作家是民族之魂的雕塑家，如果作家都畏畏缩缩的，都捡好听的说，那民族就玩鸟去吧。
- 感觉有点海外生活经历的读者更能引起共鸣。
- 53、独立有趣
 - 54、买了两本书，有一本看上去有点旧，封面破了。
 - 55、走在寂静里，走在天上，而阴茎倒挂下来
 - 56、人走茶凉伤感吗？不伤感！真正伤感的是：人走了，却把我的茶杯也骗走了。
 - 57、立志这学期把王小波老师的所有文章看完。
 - 58、当我跨过沉沦的一切，你就是我的军旗
 - 59、“独立之精神，自由之思想。”
 - 60、出全集的作者都上天堂了
 - 61、这个出版社的集子，还行。喜欢王小波的所有小说，所以我觉得应该收藏一套。
 - 62、突然想起来まっちゃん（打工的领导，日本小姐姐）硕士论文写的是王小波。明天去学校下载论文看下吧。我真的好喜欢她！
 - 63、精装的居然也这么便宜~~
 - 64、王二永远是那个王二，有自己的一套思想体系。青春啊！性爱啊！年代啊！劳动啊！还有情！
 - 65、羡慕其洒脱
 - 66、莱蒙托夫说痛苦是艺术的源泉，而小波同志则说别人的痛苦才是你艺术的源泉；而你去受苦，只会成为别人艺术的源泉。就喜欢这么可爱的小波。
 - 67、有书评，黄金时代(第二遍)
 - 68、购买的第一套全集，小说很具有可读性，乐不可支。书信等还不错。通透，质朴，聪慧，李银河赚到了，我的qq空间也曾因为你的作品而命名。
 - 69、结尾写到：一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有一个诗意的世界。我也幻想这个世界啊十卷书都买了，比较奇怪的是为什么各卷的封面不一致
 - 70、王小波全集：第7卷 中篇小说
 - 71、王小波不仅能把你心里想说的，替你说出来，而且还能说的很有趣。我会觉得他很像自己，但是又远远高于自己。
 - 72、我是王小波的铁粉。不再讲书一本一本单独标记了。
 - 73、独立，有趣。
 - 74、撕毁一切假正经，调侃一切荒诞的世事。做个真诚的坏蛋，做个玩世不恭的文化流氓，找到生活的乐趣，哪怕它是黑色的。

章节试读

1、《王小波全集》的笔记-第30页

只希望你和我好，互不猜忌，也互不称誉，安如平日。你和我说话象对自己说话一样，我和你说话也象对自己说话一样。说吧，和我好吗？

2、《王小波全集》的笔记-第1页

语录一

吃饭喝水性交和发呆，都属天赋人权的范畴。假如人犯了错误，可以用别的方法来惩办，却不能令他不发呆。如不其然，会引起火灾。（《革命时期的爱情》）

语录二

我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。（《思维的乐趣》）

语录三

我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力--大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱价值的领域。倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做价值判断，那就太简单、太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。（《思维的乐趣》）

语录四

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。（《智慧与国学》）

语录六

人活在世界上，就如站在一个迷宫面前，有很多的线索，很多岔路，别人东看看，西望望，就都过去了。但是我们就一定要迷失在里面。这是因为我们渺小的心灵里，容不下一个谜，一点悬而未决的东西。所以我们就把一切疑难放进自己心里，把自己给难死了。

语录七

假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。假如你是一只猪，生活在暗无天日的猪圈里，就会把在吃猪食看作极大的幸福，因此忘掉早晚要挨一刀。所以猪的记性是被逼成这样的，不能说是天生的不好。

语录八

我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

语录九

我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

语录十

人活在世界上，快乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。人活在世界上，快乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。

更多摘录

- 1、我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。
- 2、公路上常能看到扁平如煎饼的物体，它们曾经是青蛙。它们之所以会被车轮轧到如此之扁，都是因为视觉上的缺陷。……倘若生活中存在着完全不能解释的事，那很可能是因为有我们所不知道的事实；而真正的原因却是我们并不真正想知道。
人忠于已知的事实叫诚实，不忠于事实就叫做虚伪。还有些人只忠于经过选择的事实，这既不叫诚实，也不叫虚伪，我把它叫做浮器。
- 4、有人有趣，有人无趣，这种区别是天生的。
- 5、各种作品，各种人，尤其是各种事件，既然有高有低，就有了尺度问题。众所周知，一般人都希望自己格调高，但总免不了要干些格调低的事。这就使格调问题带有了一定的复杂性。
- 6、一个常常在进行接近自己限度的斗争的人总是会常常失败的，一个想探索自然奥秘的人也常常会失败，一个想改革社会的人更是会常常失败。只有那些安于自己限度之内的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以常胜不败，只是因为他的对手是早已降伏的，或者说，他根本没有投入战斗。
- 7、媚雅这事是有的，而且对俗人来说，有更大的害处。
- 8、在这些人身上，你就看不到水往低处流、苹果掉下地、狼把兔子吃掉这一宏大的过程，看到的现象相当于水往山上流、苹果飞上天、兔子吃掉狼。……如果大家都顺着一个自然的方向往下溜，最后准会在个低洼的地方会齐，挤在一起像粪缸里的蛆。
- 9、用一生来追求艺术……相较于科学，艺术更能使人感到幸福。
- 10、人有无尊严，有一个简单的判据，是看他被当做一个人还是一个东西来对待，这件事有点两重性，其一是别人把你当做人还是东西，是你的尊严之所在。其二是你把自己当成人还是东西，也是你的尊严之所在。
- 11、很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种趣味中沉沦下去，从根本忘记了这种生活需要改进。
- 12、人不爱自己的家就无以为人，而家可不只是房门里那一点地方。
- 13、人活在世界上有两大义务，一是好好做人，二是不能惯别人的臭毛病。
- 14、关于21世纪的描述：理想主义的光芒已经黯淡，人类不再抱着崇高的理想，想要摘下天上的星星，而是把注意力放到现实问题上去。当一切都趋于平淡，人类进入了哀乐中年。
- 15、我赞成对生活空间加以压缩，只要压不到我，但压来压去，结果却出乎我的想像。……五十多年前，有个德国的新教牧师说：起初，他们抓共产党员，我不说话，因为我不是工会会员；后来，他们抓犹太人，我不说话，因为我是亚利安人；后来他们抓天主教徒，我不说话，因为我是新教徒……最后他们来抓我，已经没人能为我说话了。
- 16、人活在世上，不但有身体，还有头脑和心胸 - 对此请勿从解剖学上理解。……心胸是我在生活中想要达到的最低目标。某件事有悖于我的心胸，我就认为它不值得一做；某个人有悖于我的心胸，我就认为他不值得一交；某种生活有悖于我的心胸，我就会认为它不值得一过。
- 17 人的一切痛苦,本质上都是对自己的无能的愤怒。
- 18、这个世界自始至终只有两种人：一种是像我这样的人，一种是不像我这样的人。
- 19、我认为每个人都是有本质的。象我的本质就是流氓，土匪。如果放到合适的地方就大放光彩，可是在城市里做个市民，在学校里做个教员就很不合适了。

- 20、这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。
- 21、当一切开始以后，这个世界上再也没有什么让我害怕的事情了。
- 22、人生就是一个缓慢被骗的过程。
- 23、我想要从梦里醒来，就要想出自己什么时候睡着了，方能跳出梦境，这是唯一的途径。
- 24、一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。
- 25、世界上有些事就是为了让让你干了以后后悔而设，所以你不管干了什么事，都不要后悔。
- 26、不幸的是，每个人都有自己的命运，你别无选择，假如能够选择，我也不愿生活在此时此地。
- 27、有一天我们都会死去，而追求知识的路还会有人在走着。死后的事我看不到，但现在想想心里就高兴。
- 28、一切都在不可避免的走向庸俗。
- 29、好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星，虽然我会死，可一想到死后，这条追寻智慧的路还有人在走，心里就很高兴。
30. 对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。
- 31 我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力 - - 大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱价值的领域。倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做价值判断，那就太简单、太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。
- 32 智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。
- 33 人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会 - - 我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。
- 34 在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的光辉，好像来自星星……真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。
- 35 我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。
- 36 我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。
- 37 今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。
- 38 假如这世上没有有趣的事我情愿不活。有趣是一个开放的空间，一直伸往未知的领域，无趣是个封闭的空间，其中的一切我们全都耳熟能详。我看到一个无智的世界，但是智慧在混沌中存在；我看到一个无趣的世界，但是有趣在混沌中存在。假如一个社会的宗旨就是反对有趣，那它比寒冰地狱又有不如。每一本书都应该有趣。对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。
- 39 我要写一些闪光的句子，象月光一样皎洁。
- 40 还有，我特别爱你，你干什么疑心呢？我永不冷漠。
- 东西方精神的最大区别在于西方人沉迷于物欲，而东方人精于人与人的关系；前者从征服中得到满足，后者从人与人的相亲相爱中汲取幸福。
- 人可以从环境中得到满足，这种满足又成为他行动的动力。乐趣又产生欲望，又反馈回去成了再做这行动的动力，于是越来越凶，成了一种毛病。
- 真正的幸福就是让人在社会的法理、公德约束下，自觉自愿的去生活；需要什么，就去争取什么；需

要满足之后，就让大家都得会儿消停。

——摘自王小波的《东西方快乐区别之我见》

贫穷是一种生活方式。言下之意是说，有些人受穷，是因为他不想富裕。贫困是一种生活方式，富裕是另一种生活方式；追求聪明是一种人生的态度，追求愚蠢则是另一种生活态度。在这个世界上，有一些人在追求快乐，另一些人在追求痛苦；有些人在追求聪明，另一些人在追求愚蠢。

吃苦、牺牲，我认为它是负面的事件。吃苦必须有收益，牺牲必须有代价，这些都属一加一等于二的范畴。

假如从整个人类来考虑问题，早就会发现，趋利避害，直截了当地解决实际问题最重要——这不是什么哲学的思辨，而是我的生活经验。我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

——摘自王小波的《人性的逆转》

有些人认为，人应该充满境界高尚的思想，去掉格调低下的思想。这种说法听上去美妙，却使我感到莫大的恐慌。因为高尚的思想和低下的思想的总和就是我自己；倘若去掉一部分，我是谁就成了问题。

我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。按这个标准，别人说我最善良，就是我最邪恶时；别人说我最邪恶，就是我最善良时。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

——摘自王小波的《思维的乐趣》

人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。这就提示说，由知识的差异可以产生权力。让我们假设世界上的人都很无知，唯有某个人全知全能，那么此人就可能掌握权力。

科学家和圣贤的区别在于，前者不但寻求知识，还寻求知识的证明。不幸的是，证明使知识人人可懂，他们就因此丧失了权力。

——摘自王小波的《文化之争》<收起

3、《王小波全集》的笔记-第63页

我现在就很高兴，因为你又好又喜欢我，希望我高兴，有什么事情也喜欢说给我听。你和我就好像两个小孩子，围着一个神秘的果酱罐，一点一点地尝它，看看里面有多少甜。你干过偷果酱这样的事儿吗？爱情真美，倒霉的是咱们老不能爱个够。真不知道我过去作过什么孽遭此重罚，因而连累了你。真希望下个星期日早来，并且那一天春光明媚。

4、《王小波全集》的笔记-东西方快乐观区别之我见

假如此说是正确的，那么真正的幸福就是让人在社会的法理、公德约束下，自觉自愿的去生活；需要什么，就去争取什么；需要满足之后，就让大家都得会儿消停。

这当然需要所有的人都有点文化修养，有点独立思考的能力，并且对自己的生活负起责任来，同时对别人的事少起点哄。

这当然不容易，但这是唯一的希望。

看到人们在为物质自激，就放出人际关系的自激去干扰；看到人在人际关系里自激，就放出物质方面的自激去干扰；这样激来扰去，听上去就不是个道理。

搞得不好，还能把两种毛病一齐染上：出了门，穷极奢侈，非奔驰车不坐，非毒蛇王八不吃，甚至还要吃金箔、屙金屎；回了家，又满嘴仁义道德，整个一个封建家长，指挥上演种种草菅人命的丑剧(就像大邱庄发生过的那样)；要不就走向另一极端，对物质和人际关系都没了兴趣，了无生趣——假如我不算太孤陋寡闻，这两样的人物我们在当代中国已经看到了。

5、《王小波全集》的笔记-我看国学

匹克威克俱乐部？

会背诵爱因斯坦原著，成不了物理学家；因为真正的学问不在字句上，而在于思想。

6、《王小波全集》的笔记-第15页

在生活的其他方面，某种程度的单调、机械是必须忍受的，但是思想决不能包括在内。胡思乱想并不有趣，有趣是有道理而且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。

7、《王小波全集》的笔记-第四卷 红佛夜奔

我觉得我在很多方面可以理解李卫公。比方说，有一天，忽然所有的人都不和我讲话了，这是一个坏现象；每个月我可以收到相当多的汇款，这又是个好现象；还有好多警察跟在我屁股后面，这个现象的好坏难以判断。

8、《王小波全集》的笔记-人性的逆转

很多年轻人做出了巨大的自我牺牲，而且这种牺牲毫无价值。想清楚了这些事，我们再来谈谈崇高的问题。就七十年代这个例子来说，我认为崇高有两种：一种是当时的崇高，领导上号召我们到农村去吃苦，说这是一种光荣。还有一种崇高是现在的崇高，忍受了这些痛苦、做出了自我牺牲之后，我们自己觉得这是崇高的。我觉得这后一种崇高比较容易讲清楚。弗洛伊德对受虐狂有如下的解释：假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。对这个道理稍加推广，就会想到：人是一种会自己骗自己的动物。我们吃了很多无益的苦，虚掷了不少年华，所以有人就想说，这种经历是崇高的。这种想法可以使他自己好过一些，所以它有些好作用。很不幸的是它还有些坏作用：有些人就据此认为，人必须吃一些无益的苦、虚掷一些年华，用这种方法来达到崇高。这种想法不仅有害，而且是有病。

9、《王小波全集》的笔记-第3页

在一个宽松的社会里，人们可以收获到优雅，收获到精雕细琢的浪漫；在一个呆板的社会里，人们可以收获到幽默——起码是黑色的幽默。就是在我待的这个社会里，什么都收获不到，这可是件让人吃惊的事情。

10、《王小波全集》的笔记-极端体验

李赤名字由来王先生有点误解了吧

11、《王小波全集》的笔记-第12页

我从童年继承下来的东西只有一件，就是对平庸生活的狂怒，一种不甘没落的决心。小时候我简直狂妄，看到庸俗的一切，我就把它默默地记下来，化成了沸腾的愤怒。

12、《王小波全集》的笔记-第4页

看过但丁《神曲》的人就会知道，对人来说，刀山、剑海、火海、油锅都不算严酷，最严酷的是寒冰地狱，把人冻在那里一动不动。假如一个社会的宗旨就是反对有趣，那它比寒冰地狱又有不如。读书也是为了有趣。读一本有趣的书好过读一百本无趣的书。读无趣的书的感觉就像是——在地铁里换乘，每天都要跟随者人流，从车厢这头走到那头，然后很不巧，又没开电梯，只好在台阶上上下下。这不是单纯的上下，而是很不容易上了楼，拐个弯，你又要下楼。周围每个人都是一张扭曲的臭脸。

，就恨不得马上散发出臭气的那种。
有趣的书，带给你百倍的受益，快感呈几何数增长——阅读快感和思维快感。

13、《王小波全集》的笔记-论战与道德

面对无谓的争论，我要做的第一件事，就是逃到安全距离之外，然后在好言相劝：算了罢，何必呢？

14、《王小波全集》的笔记-第9页

。。。只是想说明一下话语的贫乏。用它来说话都相当困难，更不要说用它来思想了。至于沉默的理由，很是简单，那就是信不过话语圈。从我短短的人生经历来看，它是一座声名狼藉的疯人院。

15、《王小波全集》的笔记-爱你就像爱生命

王二是朵有毒的霸王花，又臭又混，而且声名远扬，却还让人想看一辈子。= =想被他爱上。

16、《王小波全集》的笔记-道德保守主义及其他

一个社会的道德水准取决于两个方面，一是价值取向，而是在这些取向上取得的成就。

17、《王小波全集》的笔记-第3页

和任何话语相比，饥饿都是更大的真理。饥饿可以把小孩子变成白蚁。

18、《王小波全集》的笔记-洋鬼子和辜鸿铭

生活中不是时时刻刻都充满了S/M么，骨子里的奴性改不掉的

19、《王小波全集》的笔记-第25页

你知道我最不喜欢把自己的弱点暴露给人...这一次不知为什么我那么渴望你，渴望你来说一句温存的话。

20、《王小波全集》的笔记-思维的乐趣

有必要对人类思维的器官（头脑）进行“灌输”的想法，时下正方兴未艾。我认为脑子是感知至高幸福的器官，把功利的想法施加在它上面，是可疑之举。有一些人说它是进行竞争的工具，所以人就该在出世之前学会说话，在三岁之前背诵唐诗。假如这样来使用它，那么它还能获得什么幸福，实在堪虞。知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。当然，如果有人乐意这样来对待自己的孩子，那不是我能管的事，我只是对孩子表示同情而已。还有人认为，头脑是表示自己是个好人的工具，为此必须学会背诵一批格言、教条——事实上，这是希望使自己看上去比实际上要好，十足虚伪。这使我感到了某种程度的痛苦，但还不是不能忍受的。最大的痛苦莫过于总有人想要用种种理由消灭幸福所需要的参差多态。这些人想要这样做，最重要的理由是道德；说得更确切些，是出于功利方面的考虑。因此他们就把思想分门别类，分出好的和坏的，但所用的标准很是可疑。他们认为，假如人们脑子里灌满了好的东西，天下就会太平。因此他们准备用当年军代表对待我们的态度，来对待年轻人。假如说，思想是人类生活的主要方面，那么，出于功利的动机去改变人

的思想，正如为了某个人的幸福把他杀掉一样，言之不能成理。

21、《王小波全集》的笔记-第1页

AA啊啊啊啊AA啊啊啊啊AA啊

22、《王小波全集》的笔记-第13页

李卫公年轻时很有本事，所以找不到工作，只好去做流氓。

我什么都交给她了，就是没教给她耍脸，因为我自己也不要脸。

23、《王小波全集》的笔记-第11页

所谓弱势群体，就是有些话没有说出来的人。

24、《王小波全集》的笔记-黄金时代

谁是敦伦

25、《王小波全集》的笔记-第1页

王小波的文字如行云流水，毫无肯綮，仿佛再难叙述的事情，在他笔下就三言两语化解开来。看他的《白银时代》、《2010》，感慨他的早逝，似乎他对自己的离去有预感般，借着未来一再的说事，反正他也不需要已经到来的2010负责了。喜欢《2010》，里面的关键字已经让我激动疯狂不已。数盲——看不懂数字的却掌控权力的人，一切需要被安排，包括家庭生活和“拱肚皮”（精妙的描摹），这群似乎被安排的人，却安排着整个社会的秩序。

秘书——为数盲服务的女性们，从写材料，做讲话，批示同意，以及成为数盲的妻子，无所不包。

老大哥——部门常务副职一把手的称呼，是统领没有成为数盲的人开展实际工作的人。

保安——专门对付非数盲的人，因为非数盲在城市中有工作，有知识，活的比从农村来的保安好，所以，他们有理由嫉恨，以及协助数盲预防潜在的危险。

傍肩——情人，特指非数盲勾搭上了数盲的妻子、秘书。

这是一个“老大哥”的传奇故事，这个社会里，每个人都想成为数盲，但成为数盲就意味着放弃自我，说没人听得懂的话，做自己也不懂的事，这是为获取舒适生活所必须付出的代价。而傍肩，则是普通人在这个畸形环境中情感得以宣泄的重要途径。而负面情绪积累到一定地步，则需要更大的

“PARTY”来释放情绪。故事在一个“PARTY”中结束，无以伦比的精彩，无法言表的痛快。

26、《王小波全集》的笔记-第1页

沉默是一种生活方式

27、《王小波全集》的笔记-第1页

在王小波的书里，很少出现比王二更聪明或者善良的角色。

28、《王小波全集》的笔记-第18页

假设我被大奸大恶之徒所骗，心里还能平衡；而被善良的低智人所骗，我就不能原谅自己。

29、《王小波全集》的笔记-工作与人生

我想要把自己对人生的看法推荐给青年朋友们：人从工作中可以得到乐趣，这是一种巨大的好处。相比之下，从金钱、权力、生育子女方面可以得到的快乐，总要受到制约。举例来说，现在把生育作为生活的主题，首先是不合时宜；其次，人在生育力方面比兔子大为不如，更不要说和黄花鱼相比较；在这方面很难取得无穷无尽的成就。我对权力没有兴趣，对钱有一些兴趣，但也不愿为它去受罪——做我想做的事(这件事对我来说，就是写小说)，并且把它做好，这就是我的目标。我想，和我志趣相投的人总不会是一个都没有。

根据我的经验，人在年轻时，最头疼的一件事就是决定自己这一生要做什么。在这方面，我倒没有什么具体的建议：干什么都可以，但最好不要写小说，这是和我抢饭碗。当然，假如你执意要写，我也没理由反对。总而言之，干什么都是好的；但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手、腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。我总觉得国人对这后一方面不够重视，这样就会把工作看成是受罪。失掉了快乐最主要的源泉，对生活的态度也会因之变得灰暗……

人活在世上，不但有身体，还有头脑和心胸——对此请勿从解剖学上理解。人脑是怎样的一种东西，科学还不能说清楚。心胸是怎么回事就更难说清。对我自己来说，心胸是我在生活中想要达到的最低目标。某件事有悖于我的心胸，我就认为它不值得一做；某个人有悖于我的心胸，我就觉得他不值得一交；某种生活有悖于我的心胸，我就会以为它不值得一过。罗素先生曾言，对人来说，不加检点的生活，确实不值得一过。我同意他的意见：不加检点的生活，属于不能接受的生活之一。人必须过他可以接受的生活，这恰恰是他改变一切的动力。人有了心胸，就可以用它来改变自己的生活。

中国人喜欢接受这样的想法：只要能活着就是好的，活成什么样子无所谓。从一些电影的名字就可以看出来：《活着》、《找乐》……我对这种想法是断然地不赞成，因为抱有这种想法的人就可能活成任何一种糟糕的样子，从而使生活本身失去意义。高尚、清洁、充满乐趣的生活是好的，人们很容易得到共识。卑下、肮脏、贫乏的生活是不好的，这也能得到共识。但只有这两条远远不够。我以写作为生，我知道某种文章好，也知道某种文章坏。仅知道这两条尚不足以开始写作。还有更加重要的一条，那就是：某种样子的文章对我来说不可取，绝不能让它从我笔下写出来，冠以我的名字登在报刊上。以小喻大，这也是我对生活的态度。

30、《王小波全集》的笔记-都市言情剧里的爱情

主啊，我知道你的好意，你把我们分成男人和女人，想让我们生活有点乐趣——可以谈情说爱；但是好心不一定能办好事啊。看我这个样子，你不可怜我吗？倒不如让我没有性别，也省了受这份活罪——我知道有些低等生物蒙你的恩宠，可以无性繁殖。我就像细菌那样分裂繁殖好了。这样晚上睡觉，早上一下变成了两个人，谈恋爱无非是找个伴儿嘛，自己裂成两半儿，不就有伴儿了吗……

31、《王小波全集》的笔记-“行货感”与文化相对主义

人应该是自己生活的主宰，不是别人手里的行货，假如连这一点都不懂，她就是行尸走肉，而行尸走肉是不配谈论科学的。

32、《王小波全集》的笔记-第17页

人既然活着，就有权保证他思想的连续性，到死方休。不知道何为恶，焉知何为善？现在我认为，愚蠢是一种极大的痛苦；降低人类的智能，乃是一种最大的罪孽。所以，以愚蠢教人，是善良的人所能犯下的最严重的罪孽。

33、《王小波全集》的笔记-第3页

我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。

34、《王小波全集》的笔记-第16页

恕我直言，能够带来思想快乐的东西，只能是人类智慧至高的产物。。比这再低一档的东西，只会给人带来痛苦；而这种低档货，就是出于功利的种种想法。假如说，思想是人类生活的主要方面，那么，出于功利的动机去改变人的思想，正如为了某个人的幸福把他杀掉一样，言之不能成理。

35、《王小波全集》的笔记-第220页

人从工作中可以得到乐趣，这是一种巨大的好处。相比之下，从金钱、权利、生育子女方面可以得到的快乐，总要受到制约。……我对权利没有兴趣，对钱有一些兴趣，但也不愿为它去受罪——做我想做的事，并且把它做好，这就是我的目标。……干什么都是好的，但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手、腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。……人必须过他可以接受的生活，这恰恰是他改变一切的动力。

36、《王小波全集》的笔记-应该是第一卷，都是杂文

有幸读过王小波的小说和杂文，我非常喜欢，但是我也不敢妄自评价王小波或者他的书，因而仅在此列出读书过程中的笔记。

傍晚时分，你坐在屋檐下，看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。当时我是个年轻人，但我害怕这样生活下去，衰老下去。

知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。当然，如果有人乐意这样来对待自己的孩子，那不是我能管的事，我只是对孩子表示同情而已。还有人认为，头脑是表示自己是个好人的工具，为此必须学会背诵一批格言、教条——事实上，这是希望使自己看上去比实际上要好，十足虚伪。这使我感到了某种程度的痛苦，但还不是不能忍受的。最大的痛苦莫过于总有人想用种种理由消灭幸福所需要的参差多态。这些人想要这样做，最重要的理由是道德；说得更确切些，是出于功利方面的考虑。因此他们就把思想分门别类，分出好的和坏的，但所用的标准很是可疑。他们认为，假如人们脑子里灌满了好的东西，天下就会太平。因此他们准备用当年军代表对待我们的态度，来对待年轻人。假如说，思想是人类生活的主要方面，那么，出于功利的动机去改变人的思想，正如为了某个人的幸福把他杀掉一样，言之不能成理。

知识分子最怕活在不理智的年代。”所谓不理智的年代，就是伽利略低头认罪，承认地球不转的年代，也是拉瓦锡上断头台的年代；是茨威格服毒自杀的年代，也是老舍跳进太平湖的年代。

我要说出我的结论，中国人一直生活在一种有害哲学的影响之下，孔孟程朱编出了这套东西，完全是因为他们在社会的上层生活。假如从整个人类来考虑问题，早就会发现，趋利避害，直截了当地解决实际问题最重要——说实话，中国人在这方面已经很像不像样了——这不是什么哲学的思辨，而是我的生活经验。我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个缘故，我一直怀念这只特立独行的猪。

。

《王小波全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com