

《障碍》

图书基本信息

书名：《障碍》

13位ISBN编号：9782536478294

10位ISBN编号：2536478297

作者：帕维尔·维任诺夫

译者：樊石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《障碍》

内容概要

中篇小说《障碍》是维任诺夫的重要代表作，因细腻地描写了人与人，人与社会之间的关系和矛盾而引起读者的重视，被列为保加利亚当代文学的名篇之一。保加利亚评论界称它为抒情长诗或抒情剧，赞扬作者以独特的艺术手法揭示了善与恶、无私和冷漠之间的矛盾和斗争，“将当代道德题材提高到普遍适用和具有全人类意义的水平上”。

有的评论家把维任诺夫的创作倾向纳入加西亚·马尔克斯的“魔幻现实主义”，也有人说这是一种介于科学幻想小说与正常散文之间的体裁。毋庸置疑的是，透过表面的迷雾，读者会感觉到这部小说中所揭示的题材和塑造的形象，是真真切切的现实生活的投影。最普通的日常生活片断，经过作者生动的构思，加以典型化，变成了一幅幅含意深刻、引人入胜的画面，足见作者娴熟地驾驭材料的技巧。在刻画人物方面，维任诺夫重在发掘人物的内心世界，曼内夫与多罗特娅相处时的种种感受及矛盾心理，多罗特娅对自己童年的回忆等等，每一个细节都写得细腻生动，真实感人，耐人寻味。借用象征性比喻表达自己对现实生活中某些问题的见解，是维任诺夫常常采用的手法，本篇中的“飞”象征着人们对光辉理想的追求和对美好未来的向往，而对因循守旧的处世哲学则是有力的鞭笞。这个比喻离奇而不怪诞，幻想中包含着真实，已被许多保加利亚作家所接受和采用。

维任诺夫已将《障碍》改编成同名电影。该片一九八零年首映时，曾引起轰动，并于同年获得保加利亚“金玫瑰”电影节（两年一度）最高奖——“金玫瑰”大奖。

文章引用自：

《障碍》

作者简介

帕维尔·维任诺夫（1914-）是保加利亚当代著名作家，以描写城市题材和知识分子生活著称，曾四次获得季米特洛夫奖金。

维任诺夫生于索非亚，毕业于索非亚大学哲学系，三十年代初即登上文坛。他主要从事小说创作，成名作是短篇小说集《日日夜夜》（1942）。前期主要作品有中篇小说《第二连》（1949）、《在原野》（1950），长篇小说《干旱的平原》（1952）等。六十年代初，维任诺夫重点描写现实生活，如表现道德题材的短篇小说集《持小提琴的小伙子》（1963）、《扁桃树的气息》（1966）等。六十年代中期以后，他采用象征比喻等多种艺术手段，写出了许多发人深思、耐人寻味的作品，如长篇小说《星星在我们顶空》（1966）、《夜驰白马》（1975），中篇小说《障碍》（1976）、《白色蜥蜴》（1977）等

《障碍》

精彩短评

- 1、飞行主题，并没有以前觉得的那么好。oh love is blind，
- 2、经典的中篇 飞行 飞行 神经 神经 豹子
- 3、除了圣经里讲的天使会无忧无虑 毫无目的地飞翔外 谁也不能不负任何代价在高空飞的 他的渺小与无能毁灭了她
- 4、.1976.
- 5、我永远也不会越过这道障碍的
- 6、太棒了！永恒的赞！
- 7、中文的在线阅读地址<http://www.xici.net/#b630269/d76308867.htm>
- 俄语的在线阅读地址<http://lib.ru/PROZA/WEZHIN/48-02.txt>
- 8、阳君说得没错，很喜欢。看得鼻酸。Lush的Gala很配这个故事阿。
- 9、好几年前看过的 很难得的那种喜欢
- 10、敲掉了我一个月
- 11、多年以前在一本中篇小说合集里读到的，一见倾心啊！20多年过去了，仍然历历在目！
- 12、我好喜欢这个故事，悲伤又迷人
- 13、原来这篇这么有名，我曾经还天真地以为是小众却很优秀的作品。其实是我孤陋寡闻了。超级超级喜欢这篇小说！
- 14、高中时在一本旧的《世界文学》上读到的。

1、保加利亚。这个曾经的铁幕后的小国，越来越远离中国人的视线。然而幸亏有过那一段同扛一面旗帜的年代，让我知道了维任诺夫。《障碍》。一个篇幅不长的故事，又精致得令人心颤。“近来，有一种孤独感常常在夜间攫住我的心灵，这种现象在我以往的生活里根本不曾有过，也不可能有。它往往在半夜，当一切生物和非生物的喧闹声已经止息，只有护墙板像僵尸的骨骼那样由于干裂而劈啪作响的时候出现。”第几次读到这几句话，是中学时买的一本白嗣宏主编的《外国抒情小说选集》第四册《田园交响乐》中。买这书是因为看到同题文是纪德的作品，以后有王尔德的《道连格雷的画像》。那时对纪德非常入迷，地粮，那达那哀，这几个词就已经让我仿佛嗅到原野上的花香，而王尔德更是因为与我同一日生，自诩为王尔德后身，于是买了下来。然而一读之下，包括《道连格雷的画像》在内，让我印象最深的反而是这个闻所未闻的维任诺夫的《障碍》。曼夫内，一个有点名气的作曲家，有一天遇到一个孤女多罗特娅。多罗特娅无家可归，也说不清来历，曼夫内同志慈悲心发作，收留了她，结果发现这个女孩子有种特异功能，能够读到人的心思。多罗特娅的生父早死，母亲改嫁，多罗特娅遭到虐待，跑去跟伯伯住一起，结果又被伯伯强奸，她疯了，进了精神病院。听着多罗特娅的故事，曼夫内很同情，但也仅限于同情，只是多罗特娅的话又很有条理，并不像是个疯子。有一天，多罗特娅告诉曼夫内，她能飞。现实主义者曼夫内同志当然不相信，于是，在一个星光灿烂的夜里，多罗特娅带着曼夫内飞上了天空。“我们朝星星飞去，那些星星变得愈来愈大，愈来愈亮了。现在，空气象飓风式的猛烈地撞击着我的脸部，前额开始感到疼痛，鼻子都冻僵了。此时此刻，我既不是没有肉体，也不是没有感觉，我觉得她那只紧紧抓住我的手变得越来越有力，热得几乎发烫。后来，尽管空气冷得透骨，但飓风减弱了，我们重又在空中翱翔。但现在我只能看到星星，其光芒像金刚钻那样锋利，刺痛着我的眼睛。”星空如此美丽，曼夫内也忘却了一切，和多罗特娅一起飞翔。可是第二天，曼夫内胆怯了，去找了多罗特娅的精神病大夫。他飞过了，但又不相信人能飞，所以多罗特娅一定是疯了。面对着重新生出希望的多罗特娅，曼夫内最终逃避了，结果第二天，他得到一个消息，多罗特娅死了。是摔死的，可周围并没有很高的建筑物。曼夫内作为嫌疑犯受到传唤，然而他已经不在乎了。“深夜，我怀着沉重的心情走上凉台。我不敢抬头仰望天空和那些在我头顶上时隐时现闪着微光的星星，它们永远不再是我的了。我根本没有翅膀，无法飞向那里，而且也没有这种勇气和力量。正如尤鲁科娃医生一眼就看出来的那样，我永远也不会越过这道障碍的，而且也不会登上比这个被太阳晒得烫脚，不时有些孤零零的鸽子飞落下来的水泥凉台更高一点的地方。”这一段凄婉的文字，每次读来都会动容。人生有太多的障碍，多罗特娅与曼夫内之间，隔着一条万丈鸿沟，现实主义者的曼夫内无法理解理想主义者多罗特娅的想法，飞向星空也会让他害怕，而这也使得多罗特娅最后的希望破灭，最终酿成悲剧。这样一个怪诞故事，读来却只是感到清澈和美丽，却也感到了孤独。维任诺夫在保加利亚载誉无数，早些年写的尽是革命题材的小说，人物高大伟岸，充满理想，可他心中也一定带着无比的痛苦吧。栖息在沉重的铁幕后，只能用这样的故事来撕开一条裂缝呼吸，与其说他写的是人情冷漠，不如说是用文字来发泄一下心中的孤凄。王朔有个中篇叫《痴人》，写得很精致，我很喜欢，但不知为什么不怎么被人提起。《痴人》说的也是一个飞的故事，情调非常相似，而结尾处说：“我抬头望天，天空是那么幽暗深邃，星星是那么遥不可及，我知道自己再也没机会飞到那上面去了。”他一定也读过维任诺夫的这个故事吧。

2、真正的美是不可能有意思的。有一种能量只存在于有生命的物质中。一个人不可能踩碎即使踮着脚尖也摸不到的东西。我不知道值不值得由天鹅变成人，而且还成了王后，住在寂寞无聊的王宫里。除了《圣经》里讲的天使会无忧无虑毫无目的地飞翔外谁也不能不负任何代价在高空飞的。他的渺小与无能毁了她。

《障碍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com