

# 《西漂十年》

## 图书基本信息

书名：《西漂十年》

13位ISBN编号：9787504756288

出版时间：2015-4

作者：辛峰

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西漂十年》

## 内容概要

《西漂十年》是一部由彬州学子写的反映西安古城风貌和西安城中村变迁的40万字长篇小说。在这本书中，有关于80后的大学生活与校园爱情，有关于民办院校发展历程中的阵痛与挣扎，也有关于文学的梦想与爱情的渴望，更有关于处在社会转型期中青年一代成长的内心隐痛与青春轨迹，有农村学子走入繁华都市的迷茫与失落，也有在挫折中不断奋起抗争的欢笑与悲歌。这是一部充满着时代感的个人心灵史，也是一曲于滚滚红尘之中寻求梦想实现自我价值的慷慨悲歌。这是一部小人物的传记，大时代的小纪录。只因为它真实、鲜活，充满着生命的律动和青春的激情，所以它仍然是属于青春的，也必然是属于我们这个伟大时代的一曲最激越、苍凉而又不乏美好与憧憬的青春壮歌，它也必将唤起我们心底埋藏已久的热情和被我们忘却已久的感动。

# 《西漂十年》

## 作者简介

辛峰，1981年生于陕西彬县。笔名伤心碧、千恨百媚。网络知名草根写手。华商网资深版主。西安欧亚学院新闻大专、西北大学中文本科学历。近年先后在《散文诗》、《视野》、《华商报》、《幽风》、《天涯文学》等媒体发表小说、散文、诗歌、随笔、评论百余万字。

## 书籍目录

### 卷首语

- (1) 主席眼中的西安
- (2) 报道的日子
- (3) 秀才的文学梦
- (4) 城墙围起的西安
- (5) 最初的七号院生活
- (6) 我们的“伪军训”生活1
- (7) 我们的伪军训生活2
- (8) 新人新闻新气象
- (9) 玉树临风的班主任
- (10) 最初的告别之锦囊妙计
- (11) 告别的歌声
- (12) 临别赋诗
- (13) 特区1
- (14) 特区2
- (15) 纯情种李魁
- (16) 李魁的绯闻女友
- (17) 李魁的风流韵事
- (18) 女生寝室里的艳遇
- (19) 1#602的江湖1
- (20) 1#602的江湖2
- (21) 秋雨中的蝴蝶:我的前世今生1
- (22) 秋雨中的蝴蝶:我的前世今生2
- (23) “非典”时期的爱情
- (24) 思念放飞的日子
- (25) 最初的情书
- (26) 单翼的天使
- (27) 受伤的日子
- (28) 假如给我三天的光明
- (29) 初入职场
- (30) 新人新闻新同事
- (31) 系花学姐“冰美人”1
- (32) 系花学姐“冰美人”2
- (33) 系花学姐“冰美人”3
- (34) 我所知道的“房地产”
- (35) 解密“房地产”黑幕
- (36) 初见北山门1
- (37) 初见北山门2
- (38) 北山门:最初的“煮男”生活
- (39) 文雪:“后海”的诱惑
- (40) 一个处男就这样报销了
- (41) 盘踞北山门
- (42) 故事中的故事
- (43) 其实我一直喜欢的人是你!
- (44) 来访的暗恋情人
- (45) 老大回乡
- (46) 床的战争

- (47) 帅哥的故事
- (48) 电脑战争
- (49) 老二结婚
- (50) 字画事件
- (51) 49块9毛8
- (52) 告别初恋
- (53) 一封没有送达的情书
- (54) 绝望的恋歌
- (55) 美女与梦想
- (56) 黑户与伊甸园
- (57) 陕西方言
- (58) 女生半夜偷看碟片
- (59) 兄弟分道扬镳
- (60) 亿万民工亿万“鬼”
- (61) 火车站的告别
- (62) 告别北山门
- (63) 搬离北山门
- (64) 和平门与龙首村
- (65) “道北”与“龙首原”
- (66) 颠沛流离风雨中
- (67) 道北风情1
- (68) 道北风情2
- (69) 大明宫阙
- (70) 历史烟云
- (71) 历史烟云
- (72) 历史烟云
- (73) 烟尘荡起
- (74) 南门暗娼
- (75) 告别和平门
- (76) 瓦胡同：城中村第一情侣村
- (77) 转悠在瓦胡同的日子
- (78) 蚁族
- (79) 年关
- (80) 别了，瓦胡同
- (81) 一棵生长了25年的草
- (82) “人市”与“鬼市”1
- (83) “人市”与“鬼市”2
- (84) “人市”与“鬼市”3
- (85) 池底春天
- (86) 走进张家堡
- (87) 600路公交车上的女孩
- (88) 会见美女
- (89) 此女不凡
- (90) 关于爱情
- (91) 谁是告密者？
- (92) 关于《第一丫鬟》
- (93) 为梦想铺路
- (94) 道北拆迁
- (95) 拆迁中的“暴利”

## 《西漂十年》

- (96) 合伙：临时筹资一天内可提空储蓄所
- (97) 拆迁施工：400%的利润都有
- (98) 赵叔之死
- (99) 午夜惊魂
- (100) 马路杀手：黄色渣土车
- (101) 关于一个西安渣土车司机的采访
- (102) 城北“三迁”
- (103) 城北三迁之“女内勤”
- (104) 城北三迁之李卫当官
- (105) 城北三迁之池底夏天
- (106) 城北三迁之黑屋记
- (107) 李夫人与李素贞
- (108) 电脑，电脑
- (109) 网络与现实
- (110) 李卫的四宗罪
- (111) 城北三迁之郭家庙
- (112) “疯狂”的文学梦
- (113) “网”E情深
- (114) 盘踞郭家庙
- (115) 第十封信
- (116) 确是伊人来
- (117) 金风玉露一相逢
- (118) 天使的微笑
- (119) 伤别离
- (120) 妓女的吻
- (121) 文学沙龙
- (122) 关于夜行灯火
- (123) 冬天里的一些芜杂的思想与单纯的思念
- (124) 寄语夜行灯火2008
- (125) 初相见
- (126) 告别郭家庙
- (127) 别了，西安！
- (128) 重庆初印象
- (129) 新的工作
- (130) 山城夜景
- (131) 中梁山上的日子
- (132) 去见老三
- (133) 困局
- (134) 回乡
- (135) 重庆四月天
- (136) 论文答辩
- (137) 山雨欲来
- (138) 5.12惊魂
- (139) 西南医院
- (140) 唐瑜爱情笔记之一：臭臭和丑丑
- (141) 唐瑜爱情笔记之二：他@她
- (142) 唐瑜爱情笔记之三：他&她
- (143) 别后离殇之爱在颤抖
- (144) 别后离殇之生亦何欢

## 《西漂十年》

- ( 145 ) 重回西安
  - ( 146 ) 震后余生
  - ( 147 ) 进驻郭家村
  - ( 148 ) 郭家村的日子
  - ( 149 ) 妹妹的离开
  - ( 150 ) 大白杨与唐时 “ 梨园 ”
  - ( 151 ) 再续前缘
  - ( 152 ) 大白杨的日子
  - ( 153 ) 妹妹归来
  - ( 154 ) 平安夜
  - ( 155 ) 婚姻的前奏
  - ( 156 ) 潇湘之旅
  - ( 157 ) 永州山水
  - ( 158 ) 身在永州
  - ( 159 ) 结婚
  - ( 160 ) 洞房之夜
  - ( 161 ) 走进鱼化寨
  - ( 162 ) 鱼化寨与大白杨
  - ( 163 ) 春天的回想
  - ( 164 ) 她的生日
  - ( 165 ) 怀孕
  - ( 166 ) 矛盾重重
  - ( 167 ) 噩梦初始
  - ( 168 ) 诞生
  - ( 169 ) 告别大白杨
  - ( 170 ) 母子归来
  - ( 171 ) 失散
  - ( 172 ) 三十而立
  - ( 173 ) 离别
  - ( 174 ) 新年
  - ( 175 ) 噩梦
  - (176)中心医院
  - (177)泰山驾到
  - (178)西查寨的日子
  - (179)悲剧的诞生
  - (180)彼此伤害
  - ( 181 ) 清明
  - ( 182 ) 清明祭
  - ( 183 ) 散场
  - ( 184 ) 夜谈
  - ( 185 ) 告别西查，告别城中村
- 尾声  
后记

# 《西漂十年》

## 精彩短评

1、作者的文笔一般，但比较真实，勤奋。写作技巧几乎没有，看上去更像日记。与前妻一段看得人郁闷，几乎每一句话都在说：我没钱，怎么办？我没钱，怎么办？而最后，两家的争抢、父母强行抱娃回家的举动和娃最终的结局也实在让人痛心。只能说，那个小小的生命降临到这个世上太不幸，他的父母根本无法保护他。



1、 在我所读的众多文学作品中，读完了去谈的也就那么几部。不是不愿谈，而是任何事物都需要设身处地的去感受的，用马克思主义文艺学的理论来说就是需要实践。文学也是一样，当你的生存环境与文字里的世界截然而同时，当你的记忆无法追寻书中的岁月时，你所说的每一句话都是需要慎重的，不然是会受到极大的藐视的。 近日闲暇之余拜读了辛峰先生的长篇小说《西漂十年》我便忍不住想说几句，原因自然明了，我们都是这个时代的苦行僧，拖着伤痕累累的肉体和饱经风霜的心艰难地行走于荒凉的人世。所以面对辛峰先生和他的《西漂十年》我自然要说些什么了。至于外界怎么看我和我的文字，那已经不重要了。 其实整本书的阅读我是带着极为复杂的心情进行的，首先在打开书之前我的内心一直有种神秘的感觉，一个生活在无声世界里的青年，他会讲一段什么样的故事呢？是悲伤的还是甜蜜的？于是带着众多的疑问，在一个晴朗的晌午我便开始了答案的寻找。随着阅读的缓缓进行，我的心情开始变得沉闷、痛苦甚至想大哭一场。不知不觉中我仿佛成了主人翁。他心酸我会难过，他愉快我会感觉到快乐。不，那或许不是“仿佛”而本来就是。说真的当阅读完整本书的时候，我的内心是极为不安和痛苦的。光阴似箭，在白驹过隙的一瞬间，我走进了毕业的人群，要开始真正一个人面对生活的暴风雨。“秀才”的种种磨难和艰辛将在我身上重现。虽然人生的二十多年里我经历了许多别人无法经历的，也承受了别人无法承受的。但这和即将到来的挫折和磨难相比实在是微不足道。我曾经无意间问过辛峰先生，你的人生遭遇了这么多挫折和苦难，你是怎样渡过那段漫长的岁月的呢？他告诉我更多的时候是靠阅读渡过的。他这样的回答我完全能理解。当现实的生存环境变得暗淡无光的时候，除了置身于另一个世界恐怕别无选择，即使他是别人的世界，甚至是不存在的。 我曾刻意的将自己的耳朵用棉花堵住，将手机和电视的音量减为零，我想亲身体会一下在没有声音的世界生活是一种什么感觉。结果没过多久我开始极为不适应，心情开始变得烦躁不安。之后我庆幸自己有一双能听得见的耳朵，那一刻我便觉得幸福其实很简单，能听见美妙的音乐和温暖的话语就是一种莫大的幸福。毫无疑问辛峰先生和《西漂十年》给了我面对生活的勇气和力量。 一部优秀的作品不单是关注自己，更要关注别人关注社会。只有这样才能经得起时间的考验，成为经典。 在这个被金钱奴隶的时代，文学显然已经不是一方净土了，很多作家已经背弃了最初的信仰，转身跳入了利益的淤泥中，过起锦衣玉食，逍遥自在的“幸福生活”。很少有人再去关心这个国家和民族的变化，关心生活社会底层的劳苦大众，真可谓“乐不思蜀”。当然，并不是所有作家都跳入了那坛淤泥，总有那么一些人依然坚守着最初的理想和信仰，用自己淳朴善良的心守护着文学最后的一块净土。辛峰先生无疑是这样的作家。 作品以“城中村”这个时代发展下的产物为背景，以走进“城中村”的广大社会青年的生活、工作和爱情为线索客观的展现了当代社会中普通青年的生活风貌与命运去向。真挚体现了有志青年面对自己心酸的生活和不堪的命运时不屈不挠，积极进取的可贵精神。 改革开放以来中国这个屹立于世界东方的泱泱大国，借着经济全球化的趋势了空前的发展。综合国力不断攀升，国际地位日益提高，人民生活水平明显改善。拔地而起的高楼大厦，满地穿梭的高档轿车，都成了新时代靓丽的风景。但这不是十三亿人共有的幸福，中国的贫下中农高达九亿。随着社会的发展和人们思想的解放，这其中的大多数人自然不会安于现状。特别年轻人，他们开始向城市迈进，寻找更多的机遇和出路，让自己在这灯红酒绿的城市里有一席之地。于是城中村成了他们暂时的落脚点和奋斗的起点。 作者通过几位刚毕业不久的大学生的生活变化，无形当中向人们传递了一种意识，那就是人的一辈子本就是漂泊的一生，无论富贵也好，贫穷也罢，谁都无法原地踏步，我们每个人都在不停的漂泊，寻找自己生命的靓丽舞台，寻找那个真正让灵魂安逸的归宿。只是后来我们会发现各自的人生都不尽相同，有的人哭，有的人笑，有的感恩，有的人抱怨，幸运者光环四顾，不幸者继续漂泊。 一个时代的发展，一个社会的进步必然是需要付出代价的，而这种代价有可能是无法弥补的。毋庸置疑，城中村的逐渐消失是时代发展下的必然结果，但我们在追求时尚先进的同时，不应该把过去的一切都要毁灭，应该给古老而文明的历史留点存在的证据。当现代的工业文明和原始的生态文明发生冲撞的时候人类应该懂得取舍，毕竟一个民族古老而灿烂的历史是无法重演和复制的。 《西漂十年》是作者自己的成长史，也是这个社会的成长史，或者说它是一部厚重的历史，记录着和见证者一个时代人与物的种种变化。相信随着时间的流逝这部厚重的历史会成为一个时代的经典和传奇。（赵江涛）

2、 机缘巧合，也算是认识了《西漂十年》的作者辛峰。从作者手里接过这本书后，能感觉得到它沉甸甸的份量。时隔两个月后才开始拜读其大作，带着并不轻松的心情。因为我自己也算是西漂的一员

## 《西漂十年》

，书中的多处描写，于我来说都太熟悉不过了。一个星期的时间读完这本书的时候，想想自己在西安的这七年，也是感慨良多。这是一部自传体小说，里面多处细致入微的描写甚至我怀疑这完全是作者在新世纪第一个十年里个人生活的真实写照。只有经历，才会懂得。一个刚入大学时懵懂的农村少年，十年间背着贫穷的烙印经历过种种无奈和伤痛，在与整座城市、整个世界相融或相抗的过程中，一度让原本就敏感、防御性强的心灵备受摧残。但怀有梦想的心灵之火从未熄灭，凭着对文学的极度热忱与执着，作者顽强地走了过来，尽管长期遭受听力障碍的困扰，尽管一段刻骨铭心的婚恋走到了妻离子殇的结局。苛刻一点来讲，作为一本小说，它的文学趣味性并不是特别高，没有跌宕起伏的剧情和承转起合的结构。但生活本身就是一本书，加上作者经历得比常人更多的伤痛，字里行间所蕴含的真心实感，依然让人动容。小说从主人公到西安一座民办院校读书开始，对于大学生活也用了较多篇幅去描述，满满都是关于梦想、关于亲密的兄弟情谊、关于青涩校园爱情的回忆。诚然，大学时结识的好友、缔造的坚实友情，是一生中最宝贵的财富，即使青春散场，亦彼此相互珍藏。毕业后为了生计，十年间一个接一个入住又搬离的城中村，算是小说的一条主线。一段段或甜蜜或辛酸的故事，也是在这里展开。西安的城中村，对于每一个从外地来西安打拼的年轻人来说，都不算陌生，这里深处城市腹地，是全城最低廉的消费场所，也是整个城市鱼龙混杂藏污纳垢之地。在时间和地点上，我和作者也算是渊源颇深。作者曾长期居住并工作的龙首原区域，现在正是我居住的地方，只不过当年的棚户居随着大明宫遗址公园的建成，已被一座座拔地而起的高楼替代。08年6月作者从重庆返回西安的时候在郭家村居住了一段时间，而我也是在那年6月初来到西安，工作的地方正是背靠郭家村的一个公司，郭家村对于当时初入职场收入水平不高的我，也是常去的消费之地。09年上半年，作者在大白杨村居住的时候，我正和朋友合租在紧邻大白杨村的一个即将面临拆迁的旧小区居民楼里，大白杨也是自己常去吃饭、打球的场所。而正是在大白杨，小说主人公当时的爱人唐瑜，后来被称之为魔鬼的女人，再次回到了西安，一段刻骨铭心的离殇拉开帷幕。小说的后半部分，是作者对于两年婚姻生活的梳理。那是一个现在看来，或许是错误的开始，但谁能否认那个开始也是爱情的一部分呢，它曾是那么美好和浪漫。究竟是什么让这段爱情最终坠入梦魇，如灾难般结束？贫穷或许是其中很重要的因素，但不是全部，还有家宅的矛盾和双方的任性。对于大多数蚁居在城中村的年轻人来说，或许这并不是个例，而是多数人基于匮乏物质生活现状所面临的伤痛。这也是社会转型期，很多在城市打拼的80后农村学子的伤痛。当物质条件还承载不起婚姻生活的时候，爱情也是一种奢侈品。作者在读贾平凹作品的时候曾有这样一段感慨：“即使这一辈子永远都成不了一个城里人，我也很难完全地属于乡村了。这种剥离与分裂的感受，在80后一代从农村走出来的学子身上有着最明显的烙印。这不是我们自己想要的烙印，而是在无声的生活中被时代刻划在年轮里的印戳。我们毕业之后如果工作不稳定却又不肯回乡，于是我们只能永远地徘徊于城乡之间。而在城市的拼打又很难得到这座城市的认同，我们的心中便产生了一种既想回归乡土却又无法回归；既想依附于城市却又难以完全融入的游离感。”是的，故乡之所以是故乡，那是我们回不去的地方。至于远方有什么，我想梦想能够点亮灯塔之光。坚持自己，无论生活给予多少的苦难，只要不失信念地活着，总会到得了想去的地方。作者用《西漂十年》一书剖析了自己的过往岁月，直面过去的伤痛和不堪，那是一种莫大的勇气，一颗坚韧的内心。带给人感动的同时，告诉自己，积极地面对生活。愿每个人，都能在春天找到愿意陪自己一起远行的人……

3、作者：从嘉1.自季节进入夏天开始，我好像变得格外幸运。先是破天荒的找到了一份文字编辑的工作，然后是跟一位作家有了近距离的接触。遇见他之前，我对他的名字和他的《西漂十年》一无所知。只是在见到作者本人前，我们曾经在网络上有过断断续续的交流。而今只是记得他说书的名字叫《西漂十年》，是反映城中村生活的。说实话，听到“城中村”三个字时，我并不看好这个题材。因为在我的心目中，一处房子的存在，不过是为人们提供简单的居住条件而已。可能是受梭罗《瓦尔登湖》的影响太深，在我的内心中一直所寻求的更多的是一种离群索居的幽静之美，自然很难注意到所谓的城中村的吵杂喧闹，甚至连同对西安，这座我已居住多年城市的感受，亦在颠沛流离、慌慌张张的世俗生活中变得疏离和漠然。因此，真正让我对这座城市的感知力再次觉醒的，正是辛峰的《西漂十年》。《西漂十年》中，有辛峰对西安这座城市的历史、文化、语言、风土人情的描述，这是他作为男性作家，性别上的优势，同时，他在文学上，有他的野心和追求，他想表达出一座古城蕴含的独特而厚重的文化气息，或者说，他想表达出一种历史纵深感。辛峰试图用一种宽宏广阔的视觉去进行一种文学表达。这是我透过作品对他的部分理解。在《西漂十年》还未出版之前，我曾看过书中的两篇序言。其中一篇序言当中有这样的一段话：“辛峰毕业于西安欧亚学院新闻系专科，在毕业的同一年

## 《西漂十年》

又顺利获得了自考西北大学中文系本科文凭。谁也无法想像，他大学三年的时间里，除了攻读专业，又自考本科之外，每年的长篇小说文学作品阅读量达到100多部；谁又能想像得到，在辛峰听力逐渐丧失的整个大学时光里，他在上课的时候，完全是凭着揣测老师的口型来‘听’讲的，‘揣测’——一个多么让人心酸的字眼，除了结巴之外，一个正常人的语速该有多快啊？字、词、句交汇着从老师的嘴巴里奔泄下来，像从黄土坡上用簸箕泼出的豆子源源不断，谁能保证不漏一粒而粒粒悉数扑捉入怀？！你更难以想像的是，在报刊发行社当投递员的十多年里，他每天骑着‘电驴’穿行在大街小巷，在密集呼啸着的车流里，他的背后侍伏着多少无法预知的危险圆睁着虎视眈眈的双眼，但他都一一避开。以至后来，妻离子殇，家破人亡，他还是挺过来了。他半生的承受足以盖过我们一辈子的经历”。这篇序言让我印象深刻。通过这篇序言，我初次对辛峰有了些许了解，一些不可承受的生命之重。他竟然有听力障碍。而后来得知丧失听力竟然是被老师所赐。这是我无法想象的。我无法想象失聪人的生活到底是什么样子，我也无法想象为人师表的老师对学生的体罚，竟然成了他后来一生都无法跨越的人生障碍。《西漂十年》出版后，有过数次的签售活动。但由于各种原因，我一直未去，在我自己做了文字编辑，开始每天在键盘上敲字，让梦想重新从体内开始疯长的时候，我突然意识到，我应该出去见见不同的人，要多交朋友。于是就有了我们的见面。辛峰在7月4日的凤城四路有场签售会。2我住在城市的南面，签售会在城市的北面。星期六。早上的十点钟。这个城市的堵车现象非常严重。早上上班堵车。下午下班堵车。为了赶早上的签售，我特意住在了离签售会较近的一个朋友的出租屋里。我去的时候，签售会已经开始很久了。在一个学校大广场上。广场上竖着两根高高的铁柱。几条横幅系在两根铁柱之间，在风的吹拂中哗啦哗啦的响。不远处主席台上站了一排人。我一眼便看到了辛峰立在人群中。他个子小小的。瘦的出奇。大概是我体格比较强壮的缘故，见到辛峰这种瘦的厉害的人还当真愣了几愣。不一会儿，我看到他拿着话筒开始讲着话。签售快结束的时候，志愿者们正赶着整理剩下的书籍。我走到辛峰身旁，拍了拍他的肩膀，你们的签售活动是不是结束了。辛峰像是什么都没有听到似的望着我，然后他旁边的女孩连忙向我解释，是的，已经结束了，你要签名的话，作者就在这里。我没有说话，又看见那女孩跟辛峰比划着什么。然后辛峰对我微微一笑，你朋友还没有来吗？因为和朋友说过，我要去辛峰的签售会现场的事情，也和她说过辛峰的事情，所以朋友说，她也要来看看。她来的时候，恰好十二点。辛峰的签售会刚刚结束。我们已经认识了十多年。从高中到现在。持久而深刻的感情。她穿了条白衬衫相连的黑色连衣裙。很好看。她旁边还跟着个女孩。她的侄女。即将去念研究生。签售会结束后，辛峰还要忙些事情。于是就没来得及彼此多做介绍。在围绕着辛峰的读者和人群一一散去后，我掏出手机，在上面写了行字，那你是跟你同事一起走，还是跟我们一起。辛峰看到信息后，他的小眼睛眯了一下，那不是同事，是帮忙的朋友。这个时候，朋友摇了摇我的肩膀，你问辛峰，我们去哪里。我再一次的掏出电话，在上面写字，将之拿到辛峰面前，辛峰看了后，笑了，不知道。朋友笑道，大中午的，总不能几个人一起压马路吧，天气太晒了，咱们去吃饭可好。我告诉辛峰后，他欣然同意。3我们便在一起开始走。我跟着辛峰较近的距离，街上的车汹涌繁杂，怕一不留神，就出了什么危险。朋友和我聊着天，说说笑笑的，大约说的是许久不见，说辛峰的听力，说他的书籍。辛峰自然而然就被隔绝到了另一个空间里，虽然看的出来，他是高兴的，但同行的人，至少是我，内心一直在颤抖。这片无声的世界就在我们面前，任谁都无法承担，所以他只能自我承受。穿过热热的长街，转过几个红绿灯，我们便进了座六七层高的大楼，是去吃火锅。点了桌素菜。在等菜的过程中，他放松了下来。把签售弄完之后，整个人轻松了许多，他笑着说。在我看来，不过是讲几句话的事情，随手挥一挥笔的事情，他却一个人准备了许久。是的，这世上的事情都是一样的，别人觉得很简单的东西，自己却知道当中的不易。我们边吃，边聊天，然后谈起了书的事情。辛峰说起书的时候，整个人兴致极高。只是我们为了表达，便必须要用文字的方式呈现出来。或者打在手机上，或者写在纸条上。但这并不影响我们几人的沟通。朋友看见我忙着趴在桌子上不停地写字，她也兴致勃勃的加入了进来。让辛峰多吃点儿，问辛峰些许问题。果然，没有多久，大片大片的白纸就被我们密密麻麻的通话记录写满，只是饭间辛峰吃的很少，劝他多吃点儿，他也是微微一笑。但那日许久不曾写字的我们，都破天荒的开始了用手写字，如果说，文字有什么作用，那么彼时彼刻，它的意义全然得到了验证，文字就是为了沟通而存在。同辛峰告别回来后，已经是夜里的十点钟。夏天的夜晚，街上到处是阑珊的灯。我洗完澡，坐在床上开始翻《西漂十年》，一边翻，一边在脑海中出现的是同辛峰用文字对话的场景，无论如何，也难以同往常一样倒头便入了梦乡。《西漂十年》中有辛峰三十多年来的生命体验，读到其中欢乐的部分，我也会稍稍乐一乐，然后乐着乐着就觉到了悲；而《西漂十年》中悲的部分，尤其是婚恋、爱情部分，其悲伤程度是很难用语言形容的，我曾

## 《西漂十年》

经想用“沉重”来形容《西漂十年》的感觉，又总觉得不太准确。罢了，沉重也好，悲欣交集也罢，都过去了，愿辛峰在文学道路上走的更加稳健，让我们看到更多的佳作！

4、触及心底的温暖第一次，读完一本书想写点儿什么。与《西漂十年》结缘是在四月底，某天进空间的时候，看见一网友发文，其好哥们辛峰的新书即将首发签售，一向看见书店就走不动路的我立即加了QQ，简单咨询过后，订购，打款，然后就坐等收书。几经波折后，终于在我阳历生日那天收到了这本书，拿着这部沉甸甸的作品，我就知道它一定会带给我很多特别的感触。《西漂十年》，算是一本写实小说，以西安为背景，以作者的亲身经历为线索，讲述了一个当代80后从求学到工作，再到婚恋的成长史，淋漓尽致地展现了“西漂一族”的原生态生活，同时也反映了在加快城镇化建设中，西安这座千年古都里那些城中村的变迁历史。其实在读这本书之前，已经对作者的状况有了一点了解。其本人来自陕西某农村，自幼就对文学有着一种迷恋，怀揣着一个文学梦想，不幸的是，在他读初中时因为老师的一巴掌直接导致了他后来的听力疾患，对他的大学生活以及求职生涯造成了极大的影响。然而，这些并没有使他对未来却步，对梦想动摇，尤其是在后来又经历了婚姻中的撕心裂肺之后，他还能笔耕不辍，将自己西漂十年里那些疼痛而又倔强的经历书写出来。出于作者带给我的震撼，我想去了解他到底经历了怎样复杂的人生，也想知道究竟是怎样的一个人，在经历了这些苦痛后还可以做到如此坚韧。而另一方面，是我作为一个“深漂一族”，作者“西漂”中的某些经历，也确实能让我感同身受，读书的时候，也是在思考自己。小说全书共四十万字，分为一百八十四章。从作者的大学，大陆学院新闻系开始起笔，前期主要讲述了自己和宿舍兄弟之间的哥们情谊以及生活点滴。接着毕业，初入职场，从房地产杂志到兼职文学沙龙，再后来去报社送报。也就是从离开校门之后，城中村，便成了他的第一落脚地，从此，多少个春夏秋冬在这里度过，多少美好和噩梦也在这里衍生。城中村，顾名思义就是城市里的农村。用作者的话来说，城中村三教九流，无奇不有，消费低廉而又五毒俱全。作为80后乃至90后，如果你不是富二代，你的第一落脚地将永远都是城中村。它并非人间天堂，但是我们留恋它，怀念它，是因为它有着我们所能承受的最低的生活成本。工作渐渐稳定之后，爱情，也不慌不忙地到来。说起爱情，作者的初恋是在大学，那应该算是单恋，当时那个叫钟冉冉的女孩，纵使作者再怎样的情深意重，她始终都绝情地没有回过一个字。第二个是600路公交车女孩，因手机而起的缘分，后来却因为无法成全便只能放弃。第三个是秦末，也是一个我比较欣赏的女孩子，可以为了爱情只身千里迢迢来到西安，只为心爱的人做一碗粥，只为三天短暂的相聚。然而爱与孝不能两全，当不得不离开的时候，她也可以走的坚决，头也不回，相亲嫁人，从此再无交集。（即使最终的结局并没有在一起，但是能在彼此的生命里走一遭，那应该都不会遗憾了吧。）“孤寂午夜，独自前行，灯火阑珊处夜色无边；行路万千，前方一盏灯火，那是嘉园”。那个叫“夜行灯火”的ID出现了——湘妹子唐瑜，初看到他们的故事，觉得应该是一段佳缘。作者告别西安随唐瑜去重庆，两个人在中梁山工作生活的那段安稳日子，日记本上的爱情笔记，5.12的别后离殇，到后来重逢。再次走到一起，可谁知道这才是苦痛的开端。在没有做好心理准备和物质基础的时候，稀里糊涂地走了结婚程序，新婚之夜两人的感情就出现了裂缝。直到唐瑜怀孕，才稍微缓和了一下。可最终还是因为孩子的先天性疾病到抢救无效死亡，两个人的关系彻底破裂。看到唐瑜后来的失控行为，面对丧子之痛，曾经爱人对自己和家人的疯狂伤害.....，很难想像作者当时是怎么过来的。所幸的是，这些都已经过去，他在人生失败的地方埋首书城，书写不堪回首的往事，西漂十年，不悔初心。如今，他已经走出了城中村，走出了那段痛苦的日子。他说，奔走在城中村的十年，是他青春年华最美好的十年。那些风雨泥泞相伴的日子，那些漫天大雪的冰寒，甚至飞蛾扑火般的绚烂爱情，而今已皆成往事。而所居住过的那些城中村也正应了那句戏词：眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！城中村在不断地加盖和不断地拆迁中灰飞烟灭，这座城市的底层记忆也跟着一同烟消云散。只是站在城中村的旧址之上，心中昔日的图景依然历历在目。我说，当我一字一句的读完这部作品，特别是后半部分，真的有一种如释重负的感觉，为他。不是每个人都能如他那般内心坚韧，也不是每个人都敢于去将自己往日的伤疤揭开。《西漂十年》，带给我的感动太多太多，有对梦想的执着，有直面惨淡人生的勇气，还有，不离不弃的友情。在此，感谢作者带来这么好的作品！她和他一起站在黄土崖上。远处的黄土地上，开满了一朵朵金色的向日葵。他们站在灿烂的春阳里，迎着春风，微笑。在一片眩晕的阳光里，美丽的天使从空中飞过.....只听她对他说，愿意在这个春天陪他一起远行而我想说，愿我们每个人都能早点遇到那个愿意陪自己一起远行的人.....

# 《西漂十年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)