

# 《王明居文集》

## 图书基本信息

书名：《王明居文集》

13位ISBN编号：9787503941467

10位ISBN编号：7503941464

出版时间：2012-12

出版社：文化艺术出版社

作者：王明居

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)



# 《王明居文集》

## 作者简介

王明居，1930年生，安徽省天长市人。1957年毕业于北京师范大学中文系，长期从事美学教育、研究工作。先后任教于哈尔滨师范学院、合肥师范学院，曾任安徽省文学美学研究会会长及安徽师范大学硕士研究生导师，现为安徽师范大学中文系教授，中国文艺理论学会理事，中华全国美学学会会员。享受国务院政府特殊津贴。有文学美学论著多种，论文一百五十余篇。主要作品有：《通俗美学》（1987年获全国优秀畅销书奖，1988年获全国首届优秀教育图书奖）、《唐诗风格美新探》（1992年获首届安徽省高校优秀教材一等奖）、《模糊艺术论》（1992年获华东地区优秀教育图书一等奖）、《模糊美学》、《文学风格论》、《唐代美学》、《叩寂寞而求音——周易符号美学》、《先秦儒道美学》、《徽派建筑艺术》、《国外旅游寻美记》等。

## 书籍目录

自序一我的写作生活 自序二一项跨入新世纪的暧昧工程 《王明居文集》序 模糊美学 前言 第一章模糊美学和经典美学 一模糊美学的时代性 二模糊美学的挑战性 三经典美学的封闭性 四经典美学对我国美学界的影响 第二章模糊美学和耗散结构论 一耗散结构论的开放性 二耗散结构论对模糊美学的影响 第三章模糊美学和模糊数学 一模糊数学的生命力 二经典数学对经典美学的限制性 三模糊数学对模糊美学的启迪性 四模糊美学中的模糊集合论 第四章模糊美学和哲学 一模糊论的哲学反思 二模糊美学的哲学理论基础 第五章模糊美学和模糊思维 一模糊思维的生理机制 二模糊思维的类型 三模糊思维在模糊美学中的地位 四模糊思维的控制 第六章模糊美的观照 一模糊与明朗 二模糊与抽象 三模糊与含糊 四模糊与优美 五模糊与崇高 第七章模糊美的特性 一不确定性 二整体性 附：混沌性 三互渗性 第八章模糊美的范畴 一亦美亦丑 二亦美亦高 三亦悲亦喜 四有无相生 五知白守黑 六明暗掩映 七不似之似 第九章美感的模糊性 一场 二想象 三移情 四灵感 后记 《模糊美学》评论摘录 模糊艺术论 第一章模糊艺术原理 一模糊价值论——暧昧工程 二模糊特征论——恍兮惚兮，寂兮寥兮！ 三模糊现象论 四模糊发生论 五模糊美丑论——吴道子的钟馗画 六模糊过渡论 七模糊审美论 第二章模糊艺术品类 一文学的模糊美——超越 二绘画的模糊美 三音乐的模糊美——符号 四舞蹈的模糊美——旋律 五戏剧的模糊美——虚空 六电影的模糊美——悬念 七雕塑的模糊美——隐秘 八建筑的模糊美——相交 九书法的模糊美——流动 第三章模糊艺术风格 一模糊风格鸟瞰——妙境 二内涵模糊——歧义 三界限模糊——不确定性 四形态模糊——多样统一 第四章模糊艺术方法 一印象主义的模糊性——用眼睛思考 二感伤主义的模糊性——情感性、伤感性、敏感性 三浪漫主义的模糊性——理想 四现实主义的模糊性——转化 五象征主义的模糊性——应和 第五章附论 一文艺美学的模糊性——边缘交叉 二模糊论与人性论——一个熟悉的陌生问题 后记

## 章节摘录

版权页： 直线型。当信息刺激细胞体时，细胞体释放出来的电波呈垂直状态或水平状态，谓之直线型。这种直线型的脑电波也制约着艺术家创作时的思维活动，从而使其艺术思维的角度、方位、形态均呈直线，并在其艺术品中得到不同程度的固定。埃及的金字塔，纽约的摩天大楼，黄山的“梦笔生花”，均呈不同程度的直线。艺术家在以这些直线型的物体为题材进行艺术构思时，其思维模式当然不能排除它们的直线型，而这种思维模式又不可能不与艺术家脑神经细胞体放电的形式有关。例如：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（李白《望庐山瀑布》），“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》），这些诗句的构思过程，都不可能与直线无关，都不可能与诗人脑神经细胞体电波释放形式无关。

点状型。点，在思维过程中，是飘忽不定的精灵。点，似乎是固定的；却又变动不居，没有定形。点，似乎很小，甚至小得不可思议；却又能不断扩张，不断积聚成块。点，是物质与精神的高度浓缩，是此岸的起始、彼岸的终结。万事万物，都要在点上立足、回旋、生存。千里之行，始于足下。点若无存，焉能立足？书法艺术，源远流长，若失点线，焉能流传？点，是立足的根基，过渡的桥梁，安生的处所。节奏的间隙，离不开点；语言的沉默，离不开点；激烈的冲刺，离不开点；平静的深思，离不开点。点，是独立的象征；点，是自由的元素。点啊，数不完！点啊，说不尽！点，是无边无际的宇宙分子。一切的一，都从点出发；一的一切，都归结为点。点，是内在的质，外在的量；点，既是内容，又是形式。芭蕾舞演员的脚尖，顶着坚实的点；音乐的休止符，离不开沉静的点；电影蒙太奇的淡入与淡出，也与点形影相随；戏曲中的板眼、锣鼓，要紧紧地捉住点；绘画中的焦点透视与散点透视，要从点出发；所谓画龙点睛、以目传情，岂非以点为准星？米芾的山水风景画，多为点状结构，世称米点山水。在数不胜数的米点中，却隐藏着祖国江南壮丽的大好河山的美。点，是组成世界的基本单位。原子、中子、质子、基本粒子，哪一样不是点的化身？“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。”（秦观《满庭芳》）没有寒鸦数点，哪能构成如此寂寞清冷的境界？点，在思维领域中，占据着重要位置。点，无法计量，生生不息，上下浮动，忽隐忽显，时出时没，变动不居，呈现模糊状态，因而当它落在人的大脑荧光屏上时，也使人的思维呈现出模糊状态，这就是点状的模糊思维。它和人的大脑神经元中的细胞体所发出来的电波形式是相呼应的。这种电波形式给模糊思维朝着点状运动的通道行进，指示了趋向、轨迹。



# 《王明居文集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)