

《物质技术视阈中的文学景观》

图书基本信息

书名：《物质技术视阈中的文学景观》

13位ISBN编号：9787301268270

出版时间：2016-3

作者：潘建国

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《物质技术视阈中的文学景观》

内容概要

《物质技术视阈中的文学景观》展现了晚清中国书籍史上重大的技术变革，多维度描述物质技术与小说演进的关系。在传统出版与数字出版关系微妙的今天，这是一个充满诱惑力的话题。近代以来，新兴印刷技术所蕴含的巨大的出版能量，为小说的繁荣奠定了坚实的物质基础。在物质技术变革急剧加速的步伐中，西方先进的印刷文化进入以上海为出版中心的中国，并逐渐辐射到周边的江南地区乃至整个中国。近代书局利用新的出版技术以及新的经营模式，开展小说征文、小说版权转让以及善本小说整理等活动，推动乃至调控晚清新小说的发生与发展，促使传统的明清章回小说实现其文本传播技术的近代升级。作为中国古代小说文本特色的图像，亦借助新技术完成它的近代复兴之路。这些在物质技术推进中的文学景观，处处展现了文学观念和文体破立的消长，具有重大的小说史及出版史意义。

《物质技术视阈中的文学景观》

作者简介

潘建国，北京大学中文系教授，博士生导师。主要研究方向涉及古代小说文献学、明清文学史、近现代出版文化、海外汉籍等。

《物质技术视阈中的文学景观》

书籍目录

“文学史研究丛书”总序

引言

清代后期上海地区印刷文化的输入与输出

档案所见1906年上海地区的书局与书庄

晚清上海五彩石印考

清末上海地区的书局与晚清小说

铅石印刷术与明清通俗小说的近代传播——以上海（1874—1911）为考察中心

西洋照相石印术与中国古典小说图像本的近代复兴

近代海上画家与通俗小说图像的绘制

晚清时期小说征文活动考论

晚清上海的报馆与《野叟曝言》小说

晚清上海地区小说版权的转让与保护——以汪康年出版《巴黎茶花女遗事》为例

《松荫庵漫录》与《申报》所载晚清笔记小说

民国时期上海地区侦探小说期刊述略

商务版冯梦龙《古今小说》印行始末考——以王古鲁、张元济、朱经农诸人书札为史料

清末民初文人的小说阅读与研究——以常熟徐兆玮为学术个案

近代小说的研究现状与学术空间

后记

《物质技术视阈中的文学景观》

精彩短评

- 1、感兴趣书中关于书局的部分，何不来写写书店史？
- 2、属于工具书级别的晚清出版文化的相关史料整理，也是作者多年的论文集。这种整理工作都是很磨人，很费功夫的。虽说没有什么阐释，但是看完之后多少能够把握晚清以上海为主的出版文化概况。
- 3、虽是论文结集，研究视角却具有整体性和系统性，读完对近代上海地区的小说刊印、出版与传播的相关重要问题有了一定了解，非常有帮助。PS感谢导师借阅，还是潘老师的题赠书，读得我诚惶诚恐 ==

《物质技术视阈中的文学景观》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com