

# 《小中产》

## 图书基本信息

书名：《小中产》

13位ISBN编号：9787229086337

出版时间：2014-11

作者：钟二毛

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小中产》

## 内容概要

大学毕业，奋斗几年，终于工作稳定，收入不错，有房有车啦！

屌丝刚转身，还没歇一口气，迎面撞上——小！中！产！

新锐作家钟二毛最新力作《小中产》，讲述了一对八零后小夫妻的故事。记者姚奋斗、公务员柴美好，两人组建成家。然而，中产生活还没来得及幻想，就被现实打得满地找牙。二套房、假离婚、孩子上学、老人看病、投资理财、辞职创业……焦虑、悲催的生活，一地鸡毛、啼笑皆非。

小说中的故事，是每一个年轻人都会经历的遭遇。小两口见招拆招，同时固守底线和良知，把老百姓的小智慧和愈挫愈勇的劲头，展现得淋漓尽致。

你是否和我一样，有时候会想：

如果过去人生的某个节点发生一点点变化，现在的你，会是另外一个怎样的模样。

我希望自己能回到大学刚毕业那会。一身地摊货，全身上下、由内而外也就两百块，只有肩上的包算是高级，因为它的正面印着一个极其简约、优雅的“英文”名：Gao ji pi bao。

而不是现在这样：

什么都不怕，就怕有变化；

不上不下，退无可退，就是不能停下来……

小中产，你得有多坚强？

# 《小中产》

## 作者简介

钟二毛

湖南人，瑶族，居深圳。小说家，故事狂人，当过警察、记者。凤凰卫视《社会正能量》、腾讯视频《夜夜谈》等节目谈话嘉宾。出版有长篇小说《我们的怕与爱》、《爱疼了》，专栏随笔集《永远不跟青春说再见》等作品。

### 精彩短评

- 1、用听来的故事拼凑，根本不是小说
- 2、一地鸡毛蒜皮的事情，就是社会热点拼拼凑凑，最后告诉大家要奋斗！你现在过的多困难，你要更努力！……好一锅鸡汤。
- 3、当因为自己骑马得意的时候，看看前面有人在坐轿，当你失落的时候，看看后面有人还在骑驴
- 4、一个故事而已，基本没法称作小说，可以直接用做大陆婚恋题材电视剧脚本
- 5、虽然挺现实，但实在有出书圈钱的嫌疑
- 6、描写了所谓“中产阶级”的现实状态，也反映了社会现状的扭曲。
- 7、书在说“年入二三十万的中产阶级为什么看起来比年入两三万的穷人看起来更不开心”？因为他们有更广的视野、对生活更高的要求、更多的欲望、更强烈的所谓品质底线、更挑剔的眼光，却同时发现几个二三十万原来只是一线城市“中产阶级”生活里必备的那套房子的月供。所以幸福也许是要么拥有的足够多，要么想要的恰好少。闲来无事可以看看的一本小说，虽然难免有偏颇之处。
- 8、流水账一样 没啥深度
- 9、现实的很多无奈，满地的鸡毛，我不喜欢小中产这样的生活。(不上不下的小中产，不能停下来) 我不想为了生活而活着，我想活的更从容一些。我想活的自由。财务自由，不仅仅为钱而工作。生活自由，过自己想要的生活。精神自由，保持独立人格和思考，无需随波逐流。
- 10、读的很快，一天时间。细细品味应该是一种快餐书籍吧，从心到手也就一个写手。最终的意思就是中产很惨，因为不敢停下来。贴近自己的生活，又不像自己的生活，媒体人的东西有些时候不懂。
- 11、现实的写照，真是无奈
- 12、不错。  
小中产小字用得极好。
- 13、这年头真是什么玩意儿都能出书。故事不抓人，人物不立体，文笔差不说，还瞎逼逼跑题凑字数，纯属废话一大堆的垃圾货色。不过此书也并非一无是处，夜晚躺在床上看上一小段，不一会儿就开始眼皮打架，简直催眠之奇效也。
- 14、活脱脱的当下现实生活。
- 15、在中国，真正称得上中产阶级的人群并不多，中产阶级也是很多人的奋斗目标。但是作者的小说却告诉我们似乎中产阶级并没有那么美好，而且时常是处于上不来下不去的状态，对此我也是深有同感。
- 16、说它是流水账都有拼凑的嫌疑。
- 17、很有意思，语言很风趣，书中主人公和我们一样是80后。因为没有在国内工作买房过，很多事情都是听朋友说~感觉在法国的生活也是这样~奋斗，节省并寻求着快乐~
- 18、这特么也能写书。。
- 19、小说确实反映了现在的年轻人需要面对的种种问题，但是文笔和结构只能算是一般吧。
- 20、二毛老师的书，看完后还写了长篇的读后感。
- 21、这就是当下，你迎也不是，躲也不是

1、读了这本小中产，感受到了千千万万80后工作，生活，学习上的种种无奈和欢乐。主人公奋斗和美好是乐观的80后小夫妻，假离婚，买房失败，孩子上幼儿园，学区房。。。等等一系列生活的历程就这样真实的呈现了出来，不再有美好的理想和梦想，只有残酷的现实，不面对也要面对，他们就这样要你每天去面对，去解决，去克服，去低头，去战胜。。。看了这些，心情无非是沉重的，也许这就是未来的缩影，也许只要活着，就要不停的奋斗为了家庭为了自己。以前自己是个从未考虑过未来的家伙，这几年慢慢开始变得多想，想想未来，不努力就完蛋的未来。于是变得不开心，其实想想根本不用不开心，只是以前太安逸，麻痹了自己，变相的变成了啃老一族，忘记了拼搏的味道，傻乎乎的浪费了光阴。觉醒，伴随着撕心裂肺的疼痛，面对未来的种种变化，不再像以前那样躲避和逃离，而是整装待发，淡然处之，这个也许不是年龄的累积，而是态度的转变，面对刀山火海，面对挫折贷款，去承担去接受就是了。压力谁都有，扛在肩上，负重出发。80后就是这样，夫妻以后上有老下有小的，小夫妻必须变成超人特工队，都要好好照顾，变得成熟又独立，如果独自打拼，那么更要奋斗，有资本和能力照顾好父母，同时开拓自己的人生。一切，就是这么残酷。书中的小夫妻是乐观的，贫着嘴过着小日子，没错，人生，乐观也能活，悲观也要活，无论未来的路怎么样，起码要鼓起勇气负起责任，笑对它。

2、奋斗才美好。听着很像是口号的一句话，其实说的是一对八零后的小夫妻：姚奋斗，柴美好。多么相配的名字啊，附着作者实实在在的美好祝愿：年轻人啊，要奋斗，才美好啊。可是这个世界，这个时代，真的只要奋斗就能美好吗？带着这个美好的愿望，作者给我们讲了这对挟带着无数美好愿景的小夫妻的奋斗史。开篇，这对小夫妻就要离婚。当然，是假离婚。故事，就从这假离婚说开去。八零后，不知不觉就过了含着棒棒糖歪戴着鸭舌帽坐在栏杆上对着路过的姑娘吹口哨的……咳咳，当然不是小混混的时光，而是天真无邪的年纪。说老不老，说小不小，要进入中年危机还嫌早；可是守着老婆孩子亲爹亲妈岳父岳母，要说小，又实在拉不下脸去。就是个不上不下，不尴不尬的中档年纪，打滚耍赖惹人疼已然不成了，倚老卖老等人捧又没到时候，那叫一个难受。不老不小的奋斗是记者，不小不老的美好是公务员，住在特区深圳，听着都让人精神抖擞的一对璧人，却像他们的年龄一样，尴尬地被小康和土豪夹在当中，成了纠结的小中产。看到这里，大概很多人会生出一丝酸涩气。比起孤家寡人，衣食无着的“无产阶级”比起来，您二位感情是站着说话不腰疼，都有房有车了，还好意思嗷嗷叫屈？真是不知道“惨”字怎么写。作者说看官莫急，待我慢慢道来。小两口子职业不错，收入颇丰，可是要想满足小中产的生活消费，不错显然是不够的。又说回开篇的假离婚，如胶似漆的小两口，为啥要假离婚呢？是为了银行贷款。为啥要银行贷款呢？是为了在老婆美好工作的新区买一套房。为啥有房子住还要买房？因为老婆上班的地儿离家太远。为啥离家这么远还要调过去？因为想多赚点钱，偏远新区的补助多些。为啥都小中产了还要贪图那几千块的补助？因为有了儿子。为啥就你儿子那么金贵，什么都要最好的？因为可怜天下父母心。……这一大圈子说明白讲下来，好像没什么特殊理由，又隐约觉得每一条都有道理。为了权衡生活的便利，双方老人，以及下一代的生活，比上不足比下有余的小中产夫妇，着实是较尽了脑汁。假离婚被查出，贷款是没戏了，新区小别墅也没指望了，可是小夫妻的奋斗之路并没能就此停歇，就像明天的太阳总会照常升起一样，生活总要继续。儿子小宝的幼儿园，未来的学区；双方老人的退休养老；弟弟姚奋进的终身大事，非诚勿扰都解决不了的感觉不对；现实和良心的博弈，职业和公德的对峙；拮据的月光族，汹涌的股市，风险特别大，投资需谨慎……一波接着一波，一浪接着一浪，小中产的生活让人呼吸困难，像是马拉松赛事，只是终点总是遥远。小中产的生活，看似富足，其实每时每刻都得绷紧一根弦儿，不能停。房贷车贷教育费养老费生活费……像是小鞭子儿一样抽打着你往前奔跑。可是，这又哪里只是一对夫妻的心酸？别停下，我们都一样，为了更美好的生活，只能奋斗不息，奋进向前。

3、收到《小中产》已是周五临下班时，打开包装，红黄蓝三色与白色交叉而成的彩色斑马线，构成了封面的基本色，两道清晰的鞋印重重地印在上面，这样的封面已足已勾起我去读这本小说的欲望。待看完小说，阖上书，回过头再看一眼封面，似乎明白了这个设计之所以会被采用的原因：每个人都有一条自己的人生斑马线，能不能走得色彩斑斓，重要的是不是一步一个脚印，踏实地一路前行。设计者一定是很用心地看过小说，先为他点个赞。拿着书，顶着冬夜的寒风穿进地铁，投入到这个城市的汹涌人潮，没有饭局，不必赴约，也没有安排任何的娱乐活动，目的地家。地铁哐当哐当疾驰向前，路上睨了一眼封面上那几个字：不上不下，退无可退。瞬间，我像被一股电流击中一样，呆呆地定

在那里。这种感觉，不正是自己的真实感受吗？我问自己：我算中产吗？我在北京有工作，有老婆孩子，收入算中等，有一幢自己的房子，因为买得早，还贷压力不大，车子没摇到号，所以不能买，存款十几万，平时花钱不克制，也还算节俭。看来我算中产了。我又问自己：工作稳定吗，不稳定，有自己的房子又怎么样呢，五环外，也不敢卖。车子想摇到号，比中五百万都难。平日里如果有一项花销超过五百，自己也要琢磨一下。结论出来了，其实我是一个穿了层中产外衣的屌丝。好了，该剧透下这个故事了。一个叫姚奋斗的新闻系高材生毕业后没有选择留在北京而追随爱情到了深圳，进了一家效益不错的报社，女朋友又考上了公务员。工作稳定，爱情甜蜜，收入也不错，接下来自然而然地迈入了婚姻的殿堂。一个在外人看来风光无限好的中产家庭就此诞生了。但是，噩梦也开始了。为了离单位近，买房，一秒变房奴；为了孩子上学，买学区房，中产变无产；为了多赚奶粉钱，进股市，奥迪变奥拓；为了坚持新闻理想，失去工作，变穷屌丝；为了生活，创业自己当老板；创业失败，继续创业……是不是觉得这哪里是讲中产的故事啊，没错，作者说了“什么中产，就是屌丝的高配版。”

在现实面前，这个占社会最广大阶层的中产阶级，他们身上始终怀有一种挥之不去的危机感。他们拥有稳定的社会地位，却不能从这个地位中获得更多的现实利益；他们在生活中四处碰壁，却又无法用所受过的良好教育去从容化解。在别人投来的敬佩的目光中，他们闪躲腾挪，害怕一不小心就暴露了生活的真相。他们固守着自己的真诚与理想，却又不得不与现实妥协，以维持一种中产的姿态。他们不上不下，退无所退。无法揣测那是一种怎样尴尬的心理。一个小中产，两行奋斗泪。当以上种种被作者生吞活剥展现在读者面前时，社会中流传着各种屌丝逆袭的故事显得那么虚伪与狗血。一个所谓的中产在如履薄冰的艰难前行中，他的故事才血肉丰满得让我们感同身受。正是因为如此，每每读到姚奋斗开始煽情开始玩悲壮的段落，我都要放下书调整一下呼吸，别让自己入戏太深。再次拿起书，钟二毛那抖着机灵的语言风格和闪烁着智慧的金句，瞬间又让我陷入其中不能自拔。略显沉重的故事，被他轻巧地撩拨着让人有了阅读的快感。类似讲段子似的叙述方式甚至会让人忽视掉这是一个什么样的故事。还有一件有趣的事，据说有人统计过，全书共有168个笑点，这是多么无聊的人才干的出来的事。一定是钟二毛自己干的。钟二毛写出了一个小中产的小说。从中能感受到他是一个热爱生活，但也不放过任何一个调戏生活的机会的人。在书中，就算面对生活中种种不堪，也要通过幽默的对话，赋予了姚奋斗与柴美好一种革命的乐观主义精神气质，就像隐藏在他们名字后面的那层意思“要奋斗，才美好”。我想，这是他通过这本小说真正想传达的东西，无论你正处于社会的何等位置，要奋斗，才美好。最后，用一首散文诗送给还在努力奋斗的中产和自己，“有哭有笑，才是人生，波顶风谷，都很壮丽，无论经历的黑夜再多，疲劳的鞋子照样向前”。

4、在小说开头，全班其他42位同学或工作或读研都选择留在了北京，而姚奋斗却为爱情和理想独自奔赴深圳。在送别的站台上，考上中宣部公务员的女生说：“奋斗，铁肩担道义，妙手著文章，咱们班的新闻理想就靠你去实现了，加油。”这一句告别语其实已经暗示出姚奋斗的与众不同，全班同学中只有他还仍旧坚持着为老百姓伸张正义的新闻理想，所以他才会义无反顾地奔赴深圳，开始了记者生涯。而在当记者的过程中，他也面临着诸多的考验和诱惑。由于顾及到小宝要上学的缘故，他最终在利益的驱使下没能发出那篇报道第一小学学生冬季穿薄校服的稿子，而当他努力寻找好的素材，准备一雪前耻的时候，却由于所调查的污染企业是报社的经济来源而稿子最终被领导压下，当他后来发长微博在网络上公开暴出这一事情真相时，却面临着被威胁、被教育的悲剧结果。因此，在“记者”是很多人的理想职业的当时，他却由于看不惯领导的胡作非为而选择了果断辞职，虽然他也面临着每月还房贷，给孩子挣奶粉钱的生存压力，但他却没有选择与这个社会同流合污，而是毅然主动辞职来维持内心对正义和真理的坚守。虽然他早已进入社会这个大染缸中，但是他却一直坚持自我，努力保持住自己内心诗意的坚守，不似《一地鸡毛》中的小林，一进入单位心灵便被异化得体无完肤。而姚奋斗的妻子柴美好，也是一个积极向上的乐天派小中产。她努力扮演着好妻子、好母亲、好儿媳的形象，但这一切却并非是她伪装出来的，而是天性如此，是她发自内心的心甘情愿。她愿意为减轻家里的经济负担，而选择到路途偏远的新区工作，因为这样工资可以增多，待遇也更好；她也愿意为了买到第二套房，和感情美满的丈夫假扮离婚；而当孩子上公立幼儿园和第一小学没有名额时，也是她四处托人找关系，但她却不抱怨丈夫的无能；当姚奋斗因为拒绝删去有关污染企业的长微博而导致她被领导痛批下放到基层街道办时，柴美好也没有流露出过多的怨言，因为她不愿为了自己的政绩好看而强迫丈夫，而是说：“我不想为难你，你自己做主，不管怎样，我都支持你”；在姚奋斗失业、创业又失败的时候，她在身边一直鼓励着他：“这次平本，下次发财，奋斗奋斗，继续奋斗。”此外，她身上还有着大度和宽容的因子，她不计较公婆的无理和对自己生活的干涉，其乐观向上和积极开朗

的性格由此可见。虽然她不是什么英雄人物，身上也没有高大上的闪光点，但是作为一个平凡的小女子，柴美好和她的名字一样，内心美好，努力向上，这往往让人为之动容。而姚奋斗的弟弟姚奋进和弟媳向黔，这二人也是小中产的代言者，对他们生活的描述其实是扩充和延展了中产阶级家庭的真实现状。他们的名字其实也暗含着作者的用心，姚奋进、向黔与“要奋进”、“向前”的谐音确实能够给人带去力量，这对小夫妻和他们的哥嫂一样，同属中国式小中产阶层，也面临着结婚，买房，被迫生孩子的琐碎事情，但是他们在现实面前也同样选择了乐观主动，积极进取，努力建造属于自己的幸福生活。

5、《小中产》是一扇窗口。作者通过对一个中国式小中产家庭的悲欢离合和喜怒哀乐的生活状态的描述，为我们开启了一扇观察和思考中国当代社会和时代变迁的窗户，其鲜明的时代色彩触动了我们思考当下社会和自我人生的神经——要奋斗才美好！故事中的主人公——一对八零后小夫妻即是“小中产者”，丈夫姚奋斗、妻子柴美好，二人的结合不仅幸福美满，就连二人的名字也是绝配，合起来其谐音就是“要奋斗才美好”。我想这应该是作者的有意为之，是其创作主旨之所在，但显然作者并没有直接揭示，而是选择了借小说中的人物之口来表明自己的意图。在小说的第一小节，夫妻二人到“真实惠”农贸市场天桥办假离婚证时，作者安排了办假证的工作人员“黑炭哥”来道出这番道理，“嘿，你的名字起得真好，尤其是跟你老婆的名字，绝配，‘奋斗’、‘美好’，要奋斗才有美好，美好生活啊。”这番话里暗含了作者的良苦用心，寄寓了作者真切的人生感悟，意在提醒广大读者，幸福美好的生活是要靠自己去努力去争取去奋斗的，所以姚奋斗和柴美好作为小中产阶级，尽管面临着巨大的生活和工作压力，但他们依然乐观向上，积极进取，努力生活，以自己微薄的力量坚持着，这本身就是一种正能量。在小说开头，全班其他42位同学或工作或读研都选择留在了北京，而姚奋斗却为爱情和理想独自奔赴深圳。在送别的站台上，考上中宣部公务员的女生说：“奋斗，铁肩担道义，妙手著文章，咱们班的新闻理想就靠你去实现了，加油。”这一句告别语其实已经暗示出姚奋斗的与众不同，全班同学中只有他还仍旧坚持着为老百姓伸张正义的新闻理想，所以他才会义无反顾地奔赴深圳，开始了记者生涯。而在当记者的过程中，他也面临着诸多的考验和诱惑。由于顾及到小宝要上学的缘故，他最终在利益的驱使下没能发出那篇报道第一小学学生冬季穿薄校服的稿子，而当他努力寻找好的素材，准备一雪前耻的时候，却由于所调查的污染企业是报社的经济来源而稿子最终被领导压下，当他后来发长微博在网络上公开暴出这一事情真相时，却面临着被威胁、被教育的悲剧结果。因此，在“记者”是很多人的理想职业的当时，他却由于看不惯领导的胡作非为而选择了果断辞职，虽然他也面临着每月还房贷，给孩子挣奶粉钱的生存压力，但他却没有选择与这个社会同流合污，而是毅然主动辞职来维持内心对正义和真理的坚守。虽然他早已进入社会这个大染缸中，但是他却一直坚持自我，努力保持住自己内心诗意的坚守，不似《一地鸡毛》中的小林，一进入单位心灵便被异化得体无完肤。而姚奋斗的妻子柴美好，也是一个积极向上的乐天派小中产。她努力扮演着好妻子、好母亲、好儿媳的形象，但这一切却并非是她伪装出来的，而是天性如此，是她发自内心的心甘情愿。她愿意为减轻家里的经济负担，而选择到路途偏远的新区工作，因为这样工资可以增多，待遇也更好；她也愿意为了买到第二套房，和感情美满的丈夫假扮离婚；而当孩子上公立幼儿园和第一小学没有名额时，也是她四处托人找关系，但她却不抱怨丈夫的无能；当姚奋斗因为拒绝删去有关污染企业的长微博而导致她被领导痛批下放到基层街道办时，柴美好也没有流露出过多的怨言，因为她不愿为了自己的政绩好看而强迫丈夫，而是说：“我不想为难你，你自己做主，不管怎样，我都支持你”；在姚奋斗失业、创业又失败的时候，她在身边一直鼓励着他：“这次平本，下次发财，奋斗奋斗，继续奋斗。”此外，她身上还有着大度和宽容的因子，她不计较公婆的无理和对自己生活的干涉，其乐观向上和积极开朗的性格由此可见。虽然她不是什么英雄人物，身上也没有高大上的闪光点，但是作为一个平凡的小女子，柴美好和她的名字一样，内心美好，努力向上，这往往让人为之动容。而姚奋斗的弟弟姚奋进和弟媳向黔，这二人也是小中产的代言者，对他们生活的描述其实是扩充和延展了中产阶级家庭的真实现状。他们的名字其实也暗含着作者的用心，姚奋进、向黔与“要奋进”、“向前”的谐音确实能够给人带去力量，这对小夫妻和他们的哥嫂一样，同属中国式小中产阶层，也面临着结婚，买房，被迫生孩子的琐碎事情，但是他们在现实面前也同样选择了乐观主动，积极进取，努力建造属于自己的幸福生活。虽然小中产们的生活是不如人意的，但是要奋斗和要奋进却是永远也不变的真理，因为只有奋斗奋进才会有美好的生活，才会有向前的生活。我想，这正是作者想要传递给读者的人生启示和精神力量，所以这是一部传递社会正能量的温情之作。

6、若非书名里的“中产”二字，定然无缘阅读《小中产》这部小说。人物略显苍白，细节不甚考究

## 《小中产》

，尤其是关于新闻报道的那些内容，挺怀疑作者真的曾经做过记者。开头结尾还有点故事的样子，中间却像记流水账一样。短句为段，一排一页，有古龙的形式，全无古龙的意境。不过，书中幽默风趣调侃之句比比皆是，倒也增添了几分阅读乐趣。尤其是，小说清晰地打出了“小中产”的概念，话题精准度一如六六的《蜗居》，借书中人物的生活，二套房、假离婚、孩子上学、老人看病、投资理财、股市被套、辞职创业、职场曲折、要不要孩等等社会话题逐一呈现，基本上将小中产的局促、尴尬、无奈、纠结和焦虑显露无疑。正如书中所言，“小中产，就不能停下来”，“日子不能出半点差错，中产什么都不怕，就怕有变化”，乃至作者借书中人物感慨：中国哪有什么中产，说到底，就是高配版的屌丝。主人公姚奋斗，就是小中产的写照，而且，我读后觉得，姚奋斗还算是中产者里的幸运者呢。真正的中产况味，或许就是如歌曲《蜗牛的家》的歌词一样，写满了伤感和悲怆。



# 《小中产》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)