

《莲华接翠观音寺/佛教美术全集》

图书基本信息

书名：《莲华接翠观音寺/佛教美术全集》

13位ISBN编号：9787501025817

10位ISBN编号：7501025819

出版时间：2008-10

出版社：文物出版社

作者：马元浩 摄

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莲华接翠观音寺/佛教美术全集》

内容概要

《莲华接翠观音寺》内容简介：建于宋代淳熙八年，迄今有八百余年历史的四川新津观音寺，位于如盛开莲花的九座峰峦连绵而成的九莲山山麓，为被称作“莲华接翠”的新津县十二景之一，也是国家级重点文物保护单位。2005年，拍摄观音雕塑多年的摄影家马元浩受寺内的飘海观音吸引，自海南跋涉至四川拍摄自明代重建后留存至今的观音佛像与壁画，将隐于翠深靄浓之中的中国佛教艺术与其内蕴的人文光泽，透过摄影镜头带至世界眼前。

历经风雨劫难也经过多次修复的观音寺，其现址上留存着观音殿、毗卢殿、弥勒殿、接引殿等古建筑。除了寺院中的宋少保张商英的纪念碑外，观音殿的观音三大士像与五百大小罗汉像，毗卢殿的十二圆觉菩萨、二十四诸天与十三个供养人像壁画，以及各殿依循宋代营造法式建成的抬梁构造，均以朴实谨素，丰润柔和的线条与用色，特立于富丽艳韶的艺术表现之上；而在其人物鲜活细腻的动作与表情上，亦随处可见经沧桑洗侏而劲道未减的描绘与刻塑技巧。

现任海南岛博鳌东方文化苑荷花馆馆长、曾举办多次佛像摄影展览的摄影作者马元浩，在1997年出版的《双林寺彩塑佛像》后，在《莲华接翠观音寺》中更显浑熟与意蕴的摄影技巧，通过镜头传达出新津寺佛像与壁画的艺术力量。

作者简介

马元浩

1944年 出生于上海

1965年 毕业于上海财经学院

1980年 中国摄影家协会会员

1984年 任中央电视台摄制的电视剧《今年在这里》副导演

1986年 获英国皇家摄影学会高级会士(F R P S)头衔

1990年 被列入英国剑桥《世界名人录》(I B C)

1991年 定居香港

1994年 在日本东京银座富士沙龙专业摄影家展览厅举办“遥远的天路——晒大佛”摄影展

1996年 在香港大丰堂举办“莲缘”摄影展

1997年 在上海开设“源源坊”艺术摄影工作室，摄影作品参加上海第一届艺术博览会

在台湾出版《双林寺彩塑佛像》摄影集

1999年 在香港光华新闻中心举办“佳人有约——马元浩怀旧人物”摄影展

2003年 在香港成立“香港上海美术家联合会”，任秘书长

2004年 自港返沪，成立“莲缘”马元浩艺术工作室

2005年 在海南岛博鳌东方文化苑任荷花馆馆长

在青岛雕塑馆成立“马元浩摄影工作室”

任《遗珠古镇——阮仪三教授致力保护古镇》六集电视纪实片导演

2006年 在台湾出版《莲华接翠观音寺》摄影集

书籍目录

序言(马元浩)

千变万化的观音——观音形象与名称初探(文林保尧)

一、观音造像

二、观音名称

三、观音经典

四、观音性别

莲华接翠观音寺(文苏浙生)

雄浑壮观的观音殿明代雕塑(文苏浙生)

五雨罗汉——造像独特·细腻传神

飘海观音——重彩鎏金·神采飘逸

惊世绝伦的毗卢殿明代壁画(文苏浙生)

毗卢殿明代壁画——十二圆觉菩萨像(文苏浙生)

图版索引

《莲华接翠观音寺/佛教美术全集》

精彩短评

- 1、 大国学基金会于2010年6月15日捐赠
- 2、 实物美得多 图片很一般 有机会去成都的人推荐去新津看壁画 绝对值得一去
- 3、 摄影师似乎挺有名，但是完全没体现出有佛教美术常识，好几张拍糊了的照片放全页。
- 4、 非常精美的彩塑和壁画

《莲华接翠观音寺/佛教美术全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com