

《鹃啼金沙》

图书基本信息

书名：《鹃啼金沙》

13位ISBN编号：9787220075544

10位ISBN编号：7220075545

出版时间：2008-9

出版社：王代隆 四川出版集团，四川人民出版社 (2008-09出版)

作者：王代隆

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鹃啼金沙》

前言

四川剧作家王代隆创作的大型远古历史题材电影文学剧本《古蜀王国三星堆》和电视连续剧文学剧本《鹃啼金沙》，历经数载，艰苦笔耕，终于同时付梓出版了，可喜可贺！沉睡数千年，一醒惊天下。20世纪80年代初，四川广汉三星堆史前遗址从沉睡中醒来，三星堆考古发现了两座祭祀坑，出土了上千件珍贵的青铜器、玉石器、金器、海贝、象牙等珍贵文物，时间远在三千多年前，这个发现如石破天惊，震惊全国，轰动世界。历史总是在沉淀之后才显得更有魅力。有了三星堆的考古发现，传说中的古蜀王国终于揭开了神秘的面纱，有实物佐证，古蜀国从此再也不是一个虚幻的影子。“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”的感叹，已被面对着那些璀璨文物的巨大惊喜取代。一个湮没了数千年之久的辉煌夺目的内陆农业文明，如今已经真实地呈现在了我们的面前。这些稀世珍宝的出土，表现出此地有着一个古老发达的文明。由于出土没有关于这个古代发达文明的任何文字，因而无法推知它的降生情况和消失的原因。人们只有以神奇之心，将其列为“世界第九大奇迹”。继发现震惊世界的三星堆遗址之后，21世纪初，在成都平原又传来了令人再次震惊的考古大发现：一个沉睡了三千多年的古蜀国都遗址“金沙遗址”横空出世，再一次轰动世界。2001年2月9日的下午，这又是一个初春，在成都市区西北的青羊区苏坡乡金沙村的一个建筑工地的施工中，发现了大量的象牙、铜器、玉器、石器，有关考古工作者奔赴现场考古发掘，由此，揭开了古蜀文明的又一辉煌篇章——金沙文明的序幕。进而，穿过三千多年的时间隧道，金沙文明终于袒露在世人面前，终于揭开了金沙遗址的神秘面纱。

《鹃啼金沙》

内容概要

《鹃啼金沙》是一部充满传奇的史诗，它以宏大的场面再现了古蜀国辉煌灿烂的历史文化风貌，揭开了轰动世界的“三星堆·金沙村”的神秘的面纱。这是一曲饱含着深情的爱情赞歌，它情节优美曲折、跌宕起伏、悲壮激烈、扣人心弦，以古蜀国三代王朝政权更迭为历史背景，演绎了一段缠绵悱恻而又凄婉绝伦的爱情故事，彰显了“情为何物·生死相许”这一永恒主题，让诅咒黑暗、呼唤光明、颂扬人性和民本思想成为该剧的主旋律。该剧还以大量的史料和“三星堆·金沙村”出土文物为依据，重现了三千年前古蜀国先民生产、生活、创业的生动场景以及灿烂的历史画卷。

《鹃啼金沙》

作者简介

王代隆，剧作家，中国戏剧家协会会员，中国电视艺术家协会会员，享受国家政府津贴优秀专家，现任四川省达州市文联副主席，达州市广播电视局副局长，达州市电视艺术家协会主席。1994年在全国科技奖励大会上荣获“国家星火特殊荣誉称号”，受到江泽民、胡锦涛、温家宝等党和国家领导人的亲切接见。曾创作多部在全国有影响的影视、戏剧、文学作品，获全国和省级奖励的作品有《远山的星火》《巴山的喜悦》《未来的曙光》及《军人请放心》《魂断中原》《同一片蓝天》《西部情怀》《女人与土地》《难忘的春天》等。

《鹃啼金沙》

书籍目录

高占祥弘扬古蜀文明的辉煌——《鹃啼金沙》序高鑫现代人的远古神话——评大型远古历史题材电视连续剧《鹃啼金沙》彭加瑾化历史传说为现代审美——评影视文学剧作《古蜀王国三星堆》《鹃啼金沙》胡智锋神秘历史的艺术再造——评影视文学剧作《古蜀王国三星堆》《鹃啼金沙》鹃啼金沙(大型远古历史题材电视连续剧文学剧本)陈有发望帝春心托杜鹃——大型远古历史题材电视连续剧文学剧本《鹃啼金沙》读后后记

《鹃啼金沙》

章节摘录

鱼鳧王：“罢了！罢了！鱼鳧老了，菡萏死了，还有什么雄风可言？并且我当政后期，奸后与巫覡倒行逆施，给黎民百姓带来无穷痛苦，我已无颜再见蜀中父老，更无颜高居殿堂发号施令，我已决意前往西山修道，了此余生。”杜宇跪地：“大王万万不可生此出世之念。我国内乱已平，但国事百废待兴，一切还需大王主持。”鱼鳧王：“我出世之意已决，卿等不必多言。常言长江后浪推前浪，世上新人超旧人。从今而后，鱼鳧王朝已不复存在。杜宇以民为本顺天心，合民望，只有另立王朝，才能彻底摆脱旧的神权制度，国家才能发扬光大。三星城通过战乱，已经毁坏不堪，不能再为国都。金沙地处都广之野，土肥水美，且已粗具都邑规模，正是建都的好地方。我乃鱼鳧氏，杜宇乃蒲卑氏。虽同为蜀族，但部族各别，因此，在政权上不存在继承关系。杜宇王朝，是蜀国的新王朝，因此不用接掌我这根旧权杖，就让它埋在三星台下，作为鱼鳧王朝的历史见证吧！”杜宇跪拜：“谨遵大王令旨！”众人跪拜：“谨遵大王令旨！”鱼鳧大王：“这些祭神的礼器都是神权统治、祸国殃民的罪证，留它何用？将它们全部毁掉吧！”鱼鳧大王一令下，军士们一拥而上开始捣毁礼器……“不能捣毁，不能捣毁呀！”冶奴和众工匠不顾一切挥泪蜂拥而上，拼命争夺士兵们手中的礼器……冶奴抱着一件精美的青铜面具，号啕大哭……冶奴急忙跪地向鱼鳧大王苦苦哀求。冶奴：“鱼鳧大王，杜宇将军，千万千万不能捣毁这些礼器啊！这些青铜神像，黄金面具，各种祭神用的玉器、石器等祭祀礼器，每一件都是我们这些奴隶、工匠和臣民花了无数精力和智慧才造成的，每一件都倾注着我们的智慧和心血，有许多人还它为它付出了生命的代价。虽然现在经过几个太阳的照晒，这些礼器都失去了灵性，但是如果毁掉它们，我们觉得心痛，实在舍不得。我们请求把这些礼器和鱼鳧大王的黄金权杖，一起埋在三星堆三星台下，让这批礼器和黄金权杖一样作为历史的见证吧！千百年后，要是后人发现了它们，也可以再现我们鱼鳧王朝的精湛技艺和古蜀国的辉煌文明。”鱼鳧王、杜宇和众人齐声叫好！

后记

古蜀历史，辉煌灿烂，因史料语焉不详，且相互抵牾，给人留下了一团迷雾。蚕丛鱼凫的名字，多数人都是从唐代诗人李白的诗句中知道的。自从广汉“三星堆”和成都“金沙村”古蜀文化遗址的发掘和大批震惊世界的文物出土，不但佐证了古蜀国确实存在过，而且印证了古蜀先民曾经在巴蜀大地上，创造出了辉煌的文明。三星堆神圣，三星堆神奇，三星堆神秘。她向世界辐射着无穷的魅力。她从哪里来？她往何处去？现代人殚精竭虑，探索其幽远的真相。考古学、历史学、社会学、人类学……学者们以科学严谨的态度在发掘。在极富挑战意味的历史隐秘中，磁石般的吸引力，让我和众多学者，试图用电影叩开三星堆之门，用艺术再现三星堆之魂。我历经数载，艰苦笔耕。深入考古现场，查阅大批历史典籍，搜集了许多民间传说，结合“三星堆”“金沙村”的出土文物，写出了《古蜀王国三星堆》《鹃啼金沙》这两部影视文学剧本，试图用影视艺术的方式，宣传世界文化遗产，诠释古蜀历史，弘扬中华优秀传统文化，给失落的文明找到回归的路。用电影发掘三星堆，让三星堆以关的形式更广泛地传播，吸引更多的现代人来叩开三星王国之门，进入三星堆，在古蜀人、古中国人乃至古人类的智慧与创造力面前感到震撼，这样，人类文化精神无疑就得到了一次陶冶，而更多的人来到这里领受精神的震撼，此时，我也就感到无比欣慰了！当前影视剧作灿若星海，但写巴蜀远古历史题材的影视作品几近空白。《古蜀王国三星堆》《鹃啼金沙》的出版发行，正好填补了这个空白。这两部作品的问世，希望能使人耳目一新，同时也能让我们对古蜀文化有进一步的了解，而且对文化大发展、大繁荣，增强国家文化软实力、促进四川文化旅游业的发展也有积极的意义。用影视展现三星堆的魅力，这毕竟是一种抛砖引玉的尝试，难免有许多不足之处，敬请读者和观众多多赐教！

《鹑啼金沙》

编辑推荐

《鹑啼金沙》是大型远古历史题材电视连续剧。

《鹃啼金沙》

精彩短评

1、 一流的背景，二流的角色，三流的故事。

《鹃啼金沙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com