

《美学与艺术研究(第6辑)》

图书基本信息

书名：《美学与艺术研究(第6辑)》

13位ISBN编号：9787307171864

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美学与艺术研究(第6辑)》

内容概要

本书系湖北省美学学会刊行，收录了该会会员的相关论文。全书根据论文的研究方向分成中国美学、西方美学、文艺美学、设计美学、审美文化、审美教育、短评、书评、访谈等几个部分。文中既有美学界大家关于中外美学问题的探讨，也有美学后进的思考成果。

作者简介

范明华，主编和参与主编文集4部，主要有：《美学与艺术研究》（主编，论文集，1-3辑，武汉大学出版社2008年、2010年版、2011年版）。主编和参与主编教材2部：《艺术设计美学》（副主编，武汉大学出版社1997年版）；《马克思主义哲学原理》（主编，首都经贸大学出版社2000年版）。在《马克思主义研究》、《文艺研究》、《中国哲学前沿》（英文版）、《学术研究》、《社会科学研究》、《东岳论丛》、《江汉论坛》、《中州学刊》、《武汉大学学报》等刊物发表学术论文50余篇。

书籍目录

美学前沿

《论素朴的诗与感伤的诗》中的美学思想

对“艺术界”理论与“艺术制度论”的质疑

论艺术品交易与大众消费文化

何谓艺术？艺术何为？

试析马克思主义美学的身体维度

“伦理美学”研究综述

学术访谈

吴冠中艺术创作与思想访谈录

知音教授访谈

源于传统的“心象风景”

——刘一原访谈录

中国美学

秦代山水美学基本范畴与理论特点

止于虚空中的明月：唐朝镜子中的道教与文人理想

否定·隐喻·悖论

——论老子言“道”的话语方式

东方哲学中的“无声之乐”及其美学意蕴

论《林泉高致》之“观”

唐代的儒家之学与唐代儒家的文学美学观念

西方美学

伽达默尔的艺术作品本体论的解读

音乐·公众意见与批评的关系

简论叔本华的审美静观说

从《尼伯龙根的指环》看瓦格纳的艺术观

论杜威的“情感”思想

“审美对象是感性的辉煌呈现”释义

艺术与设计美学

马家窑文化彩陶圆圈纹的文化内涵

当代工笔画新图式的几点表现

清代服饰图案在西方女装设计中的运用

——以Dries Van Noten 2012秋冬时装秀为例

论束胸内衣对女性身体美的遮蔽

论北野武电影中的戏剧与游戏元素

当代时尚的身体游戏

建筑与环境美学

城市与思想

——关于武汉城市文化的一次对话

中国古代软性城市与建筑发展的美学意义

——以文本与图像资料为线索

论郟西上津乡土文化景观遗产的生产性保护模式

“兴于诗，立于礼，成于乐”

——武汉城市圈“两型社会”审美文化发展战略研究

建设美丽乡村，实现永续发展

——河南鄢陵花卉农业研究

城市广场发展与人居美学动态启示录

邹衍的“大九州”环境观

风水学、符号与人居美学思想

汉江流域古代会馆建筑布局与风格

博士论坛

“点景”与中国园林美学精神

短论及艺术评论

曲河窑宋代瓷器图式的正负形关系研究与应用

浅论西方美术史观的后效应

小说《万箭穿心》悲剧形象解读

迟子建小说的民俗叙事特点

论戏剧情境和戏剧冲突的关系

“园宅”概念阐释

——中国古典私园的当代表象

语言·观念·表现

——周斌《荷去何从》系列油画解读

大象无形·境由心生

——欧阳巨波水彩画作品赏析

“中佳文化高峰论坛”：“艺术市场与审美文化”研讨会综述

对“怪力乱神”的观念艺术的学理性烛照

——王杰泓《中国当代观念艺术研究》评介

初心未改·方得始终

——对一个民间美学思考者的思考

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com