

# 《無聲之聲III：近代中國的婦》

## 图书基本信息

书名：《無聲之聲III：近代中國的婦女與文化（1600-1950）》

13位ISBN编号：9789576719837

10位ISBN编号：9576719836

出版时间：2003-5

出版社：中央研究院·近代史研究所

作者：羅久蓉

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《無聲之聲III：近代中國的婦》

## 內容概要

當我們回到遙遠的過去，想要尋找中國的女聲時，卻發現絕大多數婦女畢生不曾有過自己的聲音。那些曾在歷史上留下軌跡的少數，發出的聲音也多但是微若而間斷的。在性別的國度裡，我們如何穿過蜿蜒曲折的羊腸小徑，撥開久不見天日的繁枝密葉，傾聽近代中國歷史上婦女的心聲？

本書十位作者通過不同研究取徑，探討婦女在中國從傳統向現代化的過程中如何自我表述和被表述等相關問題，這是大家共同的關懷，也是本論文集旨趣所在。

## 《無聲之聲III：近代中國的婦》

### 精彩短评

1、周慧玲的文章寫的真是漂亮極了。雖則史料看的不多，但人家解讀史料的能力真是不能不服，以及文學背景的人寫東西就是有優勢啊有木有.....

# 《無聲之聲III：近代中國的婦》

## 章节试读

### 1、《無聲之聲III：近代中國的婦女與文化（1600-1950）》的笔记-第243页

文化互涉理论，源自于八十年代西方现代表演领域的语汇和概念，晚近前卫剧场表演最明显的策略，就是挪用它文化中的表演元素或文本，借以反思本国过于僵化的表演语汇，乃至解构既有经典文本所承载的意识形态

寻找中国人观看，论述，挪用好莱坞文化和产品的脉络，审视三十年代中国电影与美国电影的文化交涉的模式和特质

她尽情和男人调情，设下陷阱捕捉男人，但又坚守淑女的矜持，

这些以报道影星生活点滴为主的影迷杂志看起来似乎配合上述电影公司的明星论述的营销策略

反复上演着灰姑娘翻身挤进上流社会的美国之梦通俗剧情节

服装与表演已跃升为定义个人社会角色的重要元素

为了有效扩大女性消费，三十年代的好莱坞电影上首次出现女性穿裤装

伪装成了嘉宝在墓前幕后易装而行的共同原因

三十年代好莱坞出现的现代尤物似乎意味着妇女解放的政治热潮终于成为沉重的经济压力以及高涨的消费欲望所折损

laura mulvey窥视欲望 visual pleasure and narrative cinema  
八十年代女性主义电影理论者的最大焦虑

gaylyn studlar援引得德勒兹的被虐狂理论，in the realm of pleasure

戴德力在电影中以男装出现时，她打断了男性凝视女性的欲望，让男性观众产生受虐的快感

资本主义转向象征经济的现代性发展，人们的社会认同不再取决于他们能生产什么，而是取决于他们能消费什么，

这样的物质文化指涉一种但重表象而不重实质的世界观，它与传统基督教强调的自我的先验存在大异其趣。

erving goffman the presentation of self in everyday life

女明星的表演 被视为其本身气质的延伸

嘉宝的瑞典背景因为符合两次大战中随着大量移民而来的欧洲没落贵族的形象

电影俨然成为一只推手，让此项平民革命变得唾手可得， - - 灰姑娘遭遇

好莱坞在萤幕上修饰女明星私下的大胆作为，而中国则让女明星成为电影创造生活的代言人

中国观众言说女明星时，则明知是假，却又寄望他们假戏真做

## 《無聲之聲III：近代中國的婦》

左翼初期大众化电影里一群乡下姑娘，展现的确实普多夫金派的苏联电影表演方法以及好莱坞式的明星策略的综合体

别把艺术拿作问题或议论这种易卜生时代的不时髦的工具

三十年代中国电影人之间的软硬论战，在理论观点上确实是受了世纪初欧陆前卫艺术蓬勃论争的

刘娜欧行文像极了世纪初意大利未来主义者们鸡冻地鼓噪着要他们洋气传统，紧跟极其的速度

达达主义的诞生，一部分是出于对好莱坞电影泛滥的反击

既以欧陆前卫电影为美学的参考对象，又吸收好莱坞科技以想像中国的现代化进程

# 《無聲之聲III：近代中國的婦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)