

# 《比较研究》

## 图书基本信息

书名：《比较研究》

13位ISBN编号：9787301227949

出版时间：2013-8-1

作者：吴兴明等

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《比较研究》

## 内容概要

《比较研究：诗意论与诗言意义论》是对中国古代诗意论和西方现代文学意义论的比较研究。受惠于语言学转向，西方现代的文学意义论成果极为丰厚，从结构主义、现象学、分析哲学的文学理论直到文化研究，核心都是文学的意义机制或文学语言的意义问题。我们的失语，在很大的意义上是因为对这种意义论的现代知识方式不理解。但是如果我们把眼光转向古代，却可以欣喜地看到，虽然知识的进路和传统各不相同，但罗兰·巴特《S/Z》式的意义分析向来就是中国古代各类诗话、词话的当然领地，甚至从《论语》开始，中国关于诗意的分析品鉴就已经拉开帷幕，断断续续地积聚蔓延了两千多年。

因此，《比较研究：诗意论与诗言意义论》首先是一种去蔽的工作：将中国古代的诗意论如其所是地恢复为对诗意之各个方面、各种层次和各种方式的领会与探究。就是说，以广义意义论的眼界去打量分析，并在与西方文学意义论的比较勾连中显明它自身。进而，再以这种勾连为基础，揭示中西方“不同意义发展方向”的差异，确认中西双方对当代文学意义论研究所能给予的启示。

## 作者简介

吴兴明，男，汉族，1957年10月出生，四川内江人。四川大学文学与新闻学院教授。出版有专著《谋智、圣智、知智——谋略与中国观念文化形态》（上海三联书店，1994）、《中国传统文论的知识谱系》（巴蜀书社，2001）；有译著（合译）《理解文学要素》（四川大学出版社，1987）；主编过大型丛书“文化人格丛书”（副主编，长江文艺出版社，1990—1995）。

## 书籍目录

- 引言
- 上篇 以诗意论为重心的比较研究
- 第一章 中西比较为何要研究意义论
- 第一节 中西比较的悖谬
- 第二节 于连的突破：“迂回”与“对视”
- 第三节 “迂回”作为对中国示意方式的探索
- 第二章 以“意”论诗：中西意义论论域的草描与中国诗意论的开端
- 第一节 以“意”论诗
- 第二节 “意”与意义
- 第三节 意义论诸维度
- 第四节 诗意论的发生：中国传统诗意论的语用转换
- 第三章 诗意的独特性：从“不尽之意”到境象论
- 第一节 诗意论的视角奠基
- 第二节 “不尽之意”
- 第三节 境象论
- 中篇 以诗言意义论为重心的比较研究
- 第四章 言路比较一：俄国形式主义、结构主义与中国诗意论
- 第一节 研究思路：以西方为重心的比较研究
- 第二节 索绪尔的奠基和意义论的转向
- 第三节 形式主义的“形式”标签、陌生化与文学的意义问题
- 第四节 布拉格学派与文学语言的自指性
- 第五节 横纵合轴和隐喻、转喻
- 第六节 第二涵义系统和意义的多元性
- 第七节 文学叙事学和意义结构
- 第八节 视角差异：意义领受的视角与研究的视角
- 第九节 意义论视角指向的恒定、漂移与知识演进
- 第五章 言路比较二：新批评与中国诗意论
- 第一节 文学作品：新批评文学意义论的逻辑起点
- 第二节 新批评文学意义论的独特内涵
- 第三节 语义杂多：新批评文学意义论的理论核心
- 第四节 语义层面的比较：“情感功能”、“语义结构”与“诗言情”、“意象”、“境界”等等
- 第五节 文本意义论与作为写作术的文本形式论
- 第六章 言路比较三：现象学、接受美学与中国诗意论
- 第一节 胡塞尔：意识现象学的意义论
- 第二节 海德格尔存在现象学的意义论
- 第三节 阐释学和接受理论的文学意义论
- 第四节 向内还原的两条路向：晚期海德格尔与老庄的意义论
- 第五节 现象学意义论与中国诗学的品鉴论传统
- 第六节 解释学、接受理论与中国诗学理解论的差异
- 下篇 诗意论比较的延伸研究
- 第七章 “心”的分析：中西意义论的分类学背景与传统诗意论的知识质态
- 第一节 “心”的知识品质
- 第二节 中国诗意论的意义质态
- 第八章 “兴”作为一种言语行为：“兴”的意向结构及效力演变的语用学分析
- 第一节 语用、语构：“兴”作为一种活动
- 第二节 原始的“兴”：行为构成与含义意向的扭曲
- 第三节 语用转型：从“讽谏”到“兴趣”

附录 海德格尔将我们引向何方？海德格尔热与国内文艺

研究后现代转向的思想进路

第一节 历史契机：从主体论到存在论的转向

第二节 再度发生的持续转变：从生存价值论到现代性批判

第三节 回返源始之域：海德格尔克服现代性危机的思想进路

第四节 跟随的错位：对海德格尔中国运用的几点反思

参考文献

索引

后记

# 《比较研究》

## 精彩短评

- 1、形式论的章节，和整本书风格以及思想品质的割裂还是挺明显的。
- 2、感觉自己的哲学储备不够，所以有些地方读得有点累，但还是相对好理解的一本书。有很多句子都摘下来了，手写一次，再手打一次。还顺藤找到了很多好书。

# 《比较研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)