

# 《三生三世》

## 图书基本信息

书名：《三生三世》

13位ISBN编号：9789573320272

10位ISBN编号：9573320274

出版时间：20040218

出版社：皇冠

作者：聶華苓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《三生三世》

## 內容概要

### 名作家聶華苓的文學自傳

最戲劇性的人生！最刻骨銘心的感情！《三生三世》寫到一九九一年為止。一九九一年，Paul突然在旅途中倒下。天翻地覆，我也倒下了。十二年以後，我居然寫出了《三生三世》，也是死裡求生掙扎過來的。生活似乎是老樣子，很生動，很豐富。但是，沒有了Paul的日子，回想起來，只是一片空白。『待續』嗎？也許。那份情緣完不了……

聶華苓

她把心，放在了三個地方，

中國的靈魂，台灣的風華，美國的情緣。

歷經歲月崢嶸與離合悲歡，

關於那逝去的，她有深情的回憶；

對著愛荷華河上的落日，有著說不盡的惆悵……這本書，她用了一輩子的時間才寫成。

從一九二五年到一九九一年，從中國、台灣到美國，聶華苓超越了地域與文化的疆界，凌駕了政治與歷史的分野，以一貫細膩優美的筆觸，記述自己曲折動人的一生，抒寫曾相依為命的摯愛母親、為了理想而共同奮鬥的至交好友，以及相知相愛二十七年、卻不幸猝逝的丈夫……字裡行間所流露出來的真情，令人動容。這不僅是聶華苓一生的故事，更是值得你我深嵌入心的、一段大時代的記憶。

### 作者簡介

#### 聶華苓

一九二五年生於湖北，畢業於南京國立中央大學外文系，一九四九年來台定居，至一九六一年一直擔任《自由中國》半月刊的編輯和編輯委員，並曾任教於台灣大學與東海大學。

一九六四年移居美國，受聘為美國愛荷華大學作家工作坊顧問，並和詩人安格爾創辦愛荷華大學國際寫作計劃。一九七一年和安格爾結婚。一九七六年，與安格爾一同被推薦為諾貝爾和平獎候選人，其後並同獲美國五十州州長所頒發的文學藝術貢獻獎。在美曾獲頒三個榮譽博士學位，並曾擔任美國紐斯塔國際文學獎評審員、美國飛馬國際文學獎顧問。

作品包括長篇小說《失去的金鈴子》、《桑青與桃紅》、《千山外，水長流》；短篇小說集《翡翠貓》、《一朵小白花》、《聶華苓短篇小說集》、《王大年的幾件喜事》、《台灣軼事》，以及散文評論集《夢谷集》、《黑色、黑色、最美麗的顏色》、《三十年後—歸人札記》與《沈從文評傳》等。部分作品已被譯成英、義、葡、波蘭、匈牙利、南斯拉夫、韓國等多國文字發表。其中，《桑青與桃紅》為其代表作，英文版並獲頒一九九一年『美國書卷獎』（American Book Award）。

## 《三生三世》

### 精彩短评

- 1、爱是两个人的孤独，相护，相抚，喜相逢。
- 2、三毛和荷西的故事的一个翻版。  
一个女人的传奇么。不算是传奇，很简单，娓娓道来的一个女人的一生。  
在她的PAUL去世之后，她认为自己的生命已经空白，竟不在写下去。
- 3、鹿园，鹿园。

当我站在最美风景里的时候，总想着与你分享。

- 4、柔软动人

1、开始买去年年第一期《大家》的时候根本无心。见到聂华苓的回忆录《三生三世——红楼情事》，觉得名气好听，也就买了来。朋友说，你现在还买《大家》啊？真不知道如何回答了。编辑形容聂华苓这篇回忆录的文字表现了“汉语的恬美、雅洁和仁厚”。我没有在意，在我一个人疲惫地做好自认为可口的晚饭的时候，我选择了这篇《三生三世》来佐餐。这样做似乎有些不敬，而我在文章开头看见聂毫无节制地引用Paul的信件时，更是看得没心没肺，了无生趣。然而很快地我就停止了吃饭。聂华苓的语言其实平缓自然，淡淡定定的一个字一个字地出来，可是我读者却仿佛感觉到那些文字在跳啊跳啊跳的。一会儿跳出一个陈映真，一会儿跳出一个丁玲，在一会儿跳出一个哈维尔。这些人成了文字，要不就是文字成了这些人，他们的声音气息都可以和文字合成一体似的。我就这样沉浸着，忘记了窗外慢慢的黑了，忘记路灯慢慢地亮了，忘记了我所在的这个2004年的初夏了……在这个时候，这些好像很平淡的汉字是可以把人带着穿越时空的。我想我应该不是纯为了赞美聂华苓的这部回忆录，我只是喜欢这种看着看着慢慢沉进去，忘记了自己本来面目的感觉。聂华苓的思路仿佛和文字不一样地在飘，从这儿年代一会儿飘到那个年代，一会儿从这个人飘到那个人。我喜欢丁玲在聂华苓的红楼里面的回忆，如聂华苓的丈夫Paul说的那样，真的搞不懂这些中国人，说到那些苦难的时候就好像在说别人的故事一样地。丁玲回忆着，也时不时地跟着故事内容兴奋一下，然而即便到了最后把苦难说完，丁玲依旧在为共产党，为她心中的理想辩解，“共产党不断在改正错误。我个人近20年的遭遇明了这一点。我现在不就在美国吗？中国不会再搞人为的政治运动了。我们不必为生活担心，我们也不必为写作烦心。我们没有个人欲望”。我喜欢她这样的话，喜欢她这样的人，喜欢她这样有一个信仰和坚定理想，我也喜欢聂华苓这样慢慢地一笔一笔地用汉字回忆起这样一个人。写到给丁玲敬酒之后，说再见。说完再见，聂华苓写：“我们没有再见。1986年，丁玲去世了。1991年，Paul也走了……”其实，无论写谁，聂华苓最终都会回到写她这个丈夫Paul的身上。文章一开头不就是两个一见钟情的故事和那些书信的照录吗？文章的过程不断地回闪着两个人的一点一滴吗？聂华苓说，“在别人面前，我的嘴不快，只有在你面前，我的嘴特快。”Paul就得意回答：“我给了你智慧。”Paul也会把自己构思的诗念给聂华苓听，聂华苓说好极了，写！写！Paul竟会高兴得闪出泪光。他说：“别人不懂的，你懂！我可以对你谈，你完全了解。我就感动得要流泪。你和我这般通情达意，是别人不知道的……”聂华苓在文字中闪啊闪啊的，就这样时时流露着两个的爱情，两个人的相互融洽，仿佛本来就是一个人一样地，他们一起在机场评论别人，Paul开一个头，聂华苓就将他要说的后面半截“填空”，从一见钟情，然后就这样27年岁月间毫无间隙地度过，陪同他们一起度过的还有许许多多的文学故事和艺术家。而在这部回忆录中，这些人则都成了他们的点缀一样，把两个人的爱情稀释开，如牛奶一般地稀释成一条江河，然而那种淡淡牛奶气息却愈加弥漫起来，从1964年弥漫到1991年。不想那么多地引用他们的故事，这样我会嫉妒的。在这里，聂华苓让汉字很平凡地表达她所要表达出来的东西，一点也玄忽，一点也不刻意，汉字却自发地弥漫出一种安静，一种文雅，同时也透出深深的情感来。我喜欢，并且被迷倒。

# 《三生三世》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)