

《堡垒世界》

图书基本信息

《堡垒世界》

内容概要

在遥远的未来，人类利用高科技手段征服了宇宙，向宇宙各天体殖民。为了争夺有限的资源，人们展开了在战，星系被分裂为数以千计的天体。每个天体都自行封闭形成了一个堡垒世界。同时人类也形成了堡垒心理，这上心理无处不在，它意味着孤立、害怕攻击，仇视异族。人们生活在没有知识、没有自由、没有希望的中央集权统治下。较早觉悟的人们想尽办法与统治者斗争，但都以失败告终。全体人民的希望系于一枚存有地球文明的神奇卵石内。这枚卵石几经周折落入一位助理神父的手中。这位英雄凭着过人的机智、赶人的勇气和毅力，只身一人与黑暗势力展开了斗争。

《堡垒世界》

精彩短评

1、奇点

2、远未来，人类文明发展至一个巅峰，征服宇宙移民外星，之后专制保守抬头，全宇宙的人类因之陷入了阴郁晦暗，何去何从？有没有救世秘籍？这部科幻不太硬，詹姆斯冈恩创作了一个未来外星人类‘匹夫无罪 怀璧其罪’的逃亡故事。

1、 冈恩最初的两本长篇是《堡垒世界》和《星际桥梁》，足以验证其才华和精力的是，这两本规模宏大结构复杂的作品于1955年同时创作和出版。在后者的前言中，冈恩提到了这两本书的写作和出版，在1955年来看是艰难而且所获甚少的工作，两者耗费了半年多的时间，一共只拿到了750美元（后者是和杰克·威廉森合著，稿酬平分）。由此，冈恩才想到要把小说构思拆分成更多的短篇，发表之后再结集出版，而且美其名曰“冈恩法则”：“卖它两遍！” 作为冈恩最初的长篇作品和最后的太空剧，这两本书得到的声誉和他们的水平似乎不太相称，不过倒是有些类似冈恩本人的境况。科幻界对它们没有什么印象，但是读者和书评家则反响不错，有几个科幻作家甚至是受到《星际桥梁》的影响而开始写作科幻，而《纽约时报》的书评也将这部作品奉为更像是阿西莫夫和海恩莱恩合作产生的经典作品。当然，这种说法作为严谨的读者只能一听过耳，毕竟从太空剧整个发展历程来看，他们的作品还不能算作重要的作品，这就需要略述一下太空剧的简史，让我们回到历史开始的时候吧…… 太空剧这个词是随着“肥皂剧”而来的，威尔森·塔克（Wilson Tucker）1941年提出用这个词形容那些“粗糙、磨蹭、差劲、过时的太空船故事”，而很快这个词就被用在丰富多彩的星际冒险，或者宇宙战争之类的故事上。虽然这个词还有一点贬意的色彩，但是一般表示一种怀旧倾向，用于那些刻意安排了浪漫元素的太空冒险小说。此外，由于其还带有一点对滥俗通俗作品的不满意，所以并不是一个应该被提倡使用的词汇。当然，在我们的语境中，则没有这么多的限制和暗意，所以也不必顾忌，能写出好的“太空剧”也是很值得骄傲的事情。 在横跨二战左右的近20年中，太空剧经历了由盛到衰的历程，开初的E·E·博士·史密斯（E.E. ‘Doc’ Smith），埃德蒙·汉密尔顿（Edmond Hamilton）、雷·康明斯（Ray Cummings）以及约翰·W·坎贝尔（John.W.Campbell Jr）和杰克·威廉森（Jack Williamson）分别对太空剧这一分支做出了不同的贡献。而在40年代中，随着太空剧光芒的褪色，对更复杂的结构、更好的技巧和更绚丽的想象的要求改变了太空剧的走向，而这时出现的阿西莫夫的《基地》则不但为太空剧提供了新的样板，而且为科幻冒险小说制定了新的标准。在这之后，这一分支越来越广泛地进入到所有方面，而自身的特色不再显著，现在已经成为了科幻整体概念的一部分。 在这样的背景中，我们再来审视冈恩的这两部作品，就能为其不引人注目做出两个解释：一是冈恩的作品与主流的科幻标准并不一致，无论是规模还是持续的影响力都难以和当时已经出现的很多长篇甚至是系列作品抗衡；二是出现在群星灿烂尤其是阿西莫夫之后的时期，注定不会显现出光芒。 以上是针对掌故说两句闲话，下面言归正传。 当我为了写这篇文章而重温这两本书的时候，看得越多，就越难以分清它们的区别。也许是因为创作的时间本就是互相交错，这两部作品的文字风格、篇章结构甚至立意基本都是一样的。然而在这之下，如果抛开文字，去感受这两者的情绪，似乎能够找到某种作者内心的不同。这种不同我认为只能是来自于不同的作者，毕竟《星际桥梁》有一半是威廉森创作而成。 当我把握了这样的角度去理解他们的区别时，似乎可以找到一些前后合理的迹象。比如说《堡垒世界》整个基调更加阴暗，整个故事和人物也局限于普通、生活化的效果，文字的风格是强调其现实性的；而《星际桥梁》则有更为纯正的太空剧血统，场面宏大、节奏明快、舞台不停地变换、人物也个性鲜明多姿多彩。当然这种比较的差距也许并没有我选择的词汇这样对比强烈，可我相信这种由多方面一点一点汇集起来，并最终产生整个印象的差距还是存在的。 在前言中，冈恩提到了一则轶事。写作这本书的时候，他本人才30出头，而威廉森已经四十五六岁，而且有二十多年的写作经验。在小说出版十几年之后，他一次和一个编辑吃饭，正是这个编辑再版的《星际桥梁》引出了《纽约时报》的书评。这个编辑认为，这本书是威廉森的经验 and 冈恩的活力结合的产物，而冈恩说，“你错了，这本书包含的是我的经验和杰克的年轻活力。”这不只是对威廉森玩笑式的赞誉，在这之下有更多的含义。如果从写作的角度来看，编辑的说法确实体现了这本书的特点：威廉森在写作科幻小说，尤其是太空剧这种类型科幻作品上的经验，对冈恩有着非常重要的帮助，这也是《星际桥梁》较之《堡垒世界》更受欢迎的原因。但是，当我们站在科幻小说发展的角度来看，冈恩的戏言就显示出其象征意义：科幻小说作为通俗文学的一支，以太空剧为其当时的代表，自身能够发掘的内涵有限，仅仅依靠作者的创意和才华难以支撑起成长。而正是在像冈恩这样受过专业训练，有着更强文学意识和文类自觉的作者进入到这一领域，为太空剧以及整个科幻小说带来了新的冲击，从而推动了其发展。由此可见，一句戏言也是包含着一页历史的。 当然总的来说，这两部作品还是同大于异，可以被共同作为一个集合来介绍的。在他自己最初的长篇作品之中，冈恩试图表现的，不只是对科幻小说表现能力的展示，更希望传达给读者要有所改变的意愿。无论是小说中僵死

《堡垒世界》

、庞大的银河帝国，还是太空剧这种形式的新表现手法，冈恩都愿意去推动他们，而正如他所宣扬的：人只有付出代价才能够获得新的未来，他自己也付出了小小的代价：两部并没有带来多大声誉和利益的小说。

《堡垒世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com