

《早稻田之約》

图书基本信息

书名：《早稻田之約》

13位ISBN编号：9789570835175

10位ISBN编号：9570835176

出版时间：2009年12月21日

出版社：聯經出版公司

作者：朱玖輝

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《早稻田之約》

內容概要

最直白的文字、最赤裸的情慾

多變的環境、失根的生命

一段深刻卻抓不住的永恆愛情

一部發自肺腑，凝結時光的純愛小說

戀戀胸口淡淡的肌膚香味和乳房透出的乳香和母性溫暖，讓我感覺到了一種自己從來沒有經驗過的被真心呵護著的安心和感動，我的心裡忽然湧溢出了一種不知名的巨大悲傷。我在戀戀柔軟的懷裡像嬰兒般地不斷地吸允著戀戀的美麗乳房，不斷地想起了小時候、臺北。我在戀戀香暖的乳房上，無聲無息地哭泣了起來。

「媽媽……」。

戀戀聽見了我在他的懷裡輕聲地這樣自言自語著，嚇了一大跳地低下了頭看著我的臉，才發現原來我一直在她的乳房上無聲無息地哭泣著。戀戀像母親一樣地，把哭泣著的我更緊地摟在了自己香暖的懷裡。

國內首位以短篇小說獲得日本早稻田文藝大賞的台灣作家，也曾是國內聯合報短篇小說大獎得主，在歷經十三年寫作之後，完成首度發表的長篇小說《早稻田之約》，可見於世紀交替下，跨越台灣、日本與中國三地發生的動人故事。不僅背景呈現電腦網絡、濱崎步、任天堂流行的二十一世紀的時空，也不可思議地聯繫著二十世紀的二次大戰、長崎原爆、國共內戰、文化大革命、兩岸分治……等歷史事件，中、日兩國傳唱數十年的跨世紀感人老歌「何日君再來」也貫串其中。

一部以全新的表現方式和節奏，跨越不同地域，藉一個前往日本留學的台灣學生為主角，從台北再往北經由東京、北京、大阪、長崎、美國，直到中國最南端的盡頭三亞海邊為止，人物也因跨世代的遭遇而有了交集，呈現亞洲獨特背景下營造、虛實交融的情感世界。

故事以東京早稻田大學為背景，一個北京舞蹈學院的女孩，一個天真的日本富家女孩，與來自臺北男孩三個人的偶然相遇，卻掀起生活與情感的波瀾，更在當時的歷史環境下切身領悟了人性的善惡、真假，以及愛恨、生死、悲歡的真諦，從此脫離過往的記憶和人生，回歸人類生命的原點，用新的生存方式，再次開始自己的生命。

《早稻田之約》

作者簡介

朱玖輝

1965年生於台北，台北商專畢業、日本早稻田大學第一文學部畢業；曾獲第十五屆聯合報小說獎第一名、日本早稻田文學賞大獎。

《早稻田之約》

精彩短评

- 1、想起了在早大的4年岁月。なつかしい。
- 2、作做到极致的书，作者真是太恶心了。各种装纯，却无时无刻不显露出做作的本性。看得快吐了。可是只要看书，就一定逼着自己看完，好不容易看完那么厚的一本。真是好讨厌作者，如此做作的人真是给早大丢脸。豆瓣怎么没有打负星的
- 3、这本作品让我震撼而感动，作者展现了现在国内已经不存在的作家风骨和良心，当然它引来了香蕉动物园长这种身处海外的典型中国既得利益者，对作者做出红卫兵式的疯狂谩骂。香蕉动物园长这种人的存在，才真的是给中国人丢人
- 4、我真的从未读过这样的中文作品。终于有中国人敢于写出这样的作品。我完全同意mimimao的客观书评。你只要读过就知道香蕉动物园长是个口是心非的伪愤青，这种完全对人不对书，口出脏字的不雅之人豆瓣实在应该将他除名。此书提出的中国民族性问题确实需要我们深思反省，而不是像香蕉动物园园长的伪爱国和泼妇骂街
- 5、唯一的一本真正足以在世界文坛上竞争的现代中文作品

1、我是在东京读的这本小说，因为大学研究所里的日本文学教授特别在课堂上让大家传阅，并且详细介绍和力荐了这本目前还不太为人所知的作品。后来我在学校图书馆借到了，花了一学期仔细地读完。也许小说主场景在日本，我也正好身处日本，好一段时间我真的完全陷入了小说的情境，难以自拔。我第一次知道现在还有这样的中文作家在写这样的中文作品。我后来又重读了一次，因为我太佩服和喜欢这本小说了。我真的没想到现在世界上存在着一本这么好的中文小说。表面上它的文字非常简单，内容也很现代，情欲和做爱的描写更是露骨大胆，远胜色情AV，然而它真正诉说的是中国这个民族百年来的悲哀和丑陋，而这种悲哀和丑陋，在如今海峡两岸唯利是图、欺善怕恶、扭曲人性的政权下，以及贪婪无度、人吃人的社会风气里，更加地变本加利，也因此在今两岸的民族和社会现状下，善良的人，以及单纯真爱的追求，都已经一如唐吉珂德的可笑和悲哀。因为它的题材太过大胆和敏感，以及故事本身的宽广和深度，我想它一定会遭到习惯于忠于威权政权的大陆读者们，以及习惯于本土化、偶像剧、本土剧、本土电影的肤浅思考的台湾读者们猛烈的批判和诋毁。直到今天为止，还没有一个中文作家有能力和胆量去写出一本这样的作品，我真的既佩服作者，也担心作者的处境，所以我对作者很好奇。听说他在早稻田大学演讲过，很可惜当天我没能赶到现场聆听。以我个人目前文艺专业的博士生的眼光来看，毫不夸张地说，这是五四白话文运动迄今近百年来，唯一出现的一本真正足以在世界文坛上竞争的现代中文作品。

2、这本作品让我震撼而感动，作者展现了现在国内已经不存在的作家风骨和良心，当然它引来了香蕉动物园长这种身处海外的典型中国既得利益者，对作者做出红卫兵式的疯狂谩骂。香蕉动物园长这种人的存在，才真的是给中国人丢人

3、客观地说，这是我近几年来读过最好的一本中文作品，也是最有勇气和力量的一本作品。它的内容深度和内容之感人，让我含泪一读而再读，也让我深思至今心情仍然难以平复。真的已经好久好久不曾有过这样具有重量和发人深思的真正文学作品了。我想正因为它太过真实地描绘，并且勇敢地揭露了中国人目前面临的严重的人性问题和民族性问题，立刻引发了像香蕉动物园园长这种典型的假爱国伪愤青，做出了与书籍内容完全无关，而只是针对作者个人泼妇骂街似的极其粗俗低级和不雅的恶毒人身攻击。如果此书真的如此不堪，香蕉动物园长不可能花费如此长时间，如此认真地去从头到尾读完这本厚达600页的小说，除非他实在闲得发慌，要不就是脑筋有问题口是心非。香蕉动物园长一定不知道自己其实已经正好弄巧成拙地为此书的力量和打动人心做出了最好的证明。香蕉动物园长这种阿Q式自欺欺人的伪愤青的存在，正是目前中国人最大的问题和悲哀，也是民族长久以来无法向上提升的最大原因。

4、我真的从未读过这样的中文作品。终于有中国人敢于写出这样的作品。我完全同意mimimao的客观书评。你只要读过就知道香蕉动物园长是个口是心非的伪愤青，这种完全对人不对书，口出脏字的不雅之人豆瓣实在应该将他除名。此书提出的中国民族性问题确实需要我们深思反省，而不是像香蕉动物园园长的伪爱国和泼妇骂街

5、客观地说，这是我近几年来读过最好的一本中文作品，也是最有勇气和力量的一本作品。它的内容深度和内容之感人，让我含泪一读而再读，也让我深思至今心情仍然难以平复。真的已经好久好久不曾有过这样具有重量和发人深思的真正文学作品了。我想正因为它太过真实地描绘，并且勇敢地揭露了中国人目前面临的严重的人性问题和民族性问题，立刻引发了像香蕉动物园园长这种典型的假爱国伪愤青，做出了与书籍内容完全无关，而只是针对作者个人泼妇骂街似的极其粗俗低级和不雅的恶毒人身攻击。如果此书真的如此不堪，香蕉动物园长不可能花费如此长时间，如此认真地去从头到尾读完这本厚达600页的小说，除非他实在闲得发慌，要不就是脑筋有问题口是心非。香蕉动物园长一定不知道自己其实已经正好弄巧成拙地为此书的力量和打动人心做出了最好的证明。香蕉动物园长这种阿Q式自欺欺人的伪愤青的存在，正是目前中国人最大的问题和悲哀，也是民族长久以来无法向上提升的最大原因。

6、我是在东京读的这本小说，因为大学研究所里的日本文学教授特别在课堂上让大家传阅，并且详细介绍和力荐了这本目前还不太为人所知的作品。后来我在学校图书馆借到了，花了一学期仔细地读完。也许小说主场景在日本，我也正好身处日本，好一段时间我真的完全陷入了小说的情境，难以自拔。我第一次知道现在还有这样的中文作家在写这样的中文作品。我后来又重读了一次，因为我太佩服和喜欢这本小说了。我真的没想到现在世界上存在着一本这么好的中文小说。表面上它的文字非常

《早稻田之約》

简单，内容也很现代，情欲和做爱的描写更是露骨大胆，远胜色情AV，然而它真正诉说的是中国这个民族百年来的悲哀和丑陋，而这种悲哀和丑陋，在如今海峡两岸唯利是图、欺善怕恶、扭曲人性的政权下，以及贪婪无度、人吃人的社会风气里，更加地变本加利，也因此在今两岸的民族和社会现状下，善良的人，以及单纯真爱的追求，都已经一如唐吉珂德的可笑和悲哀。因为它的题材太过大胆和敏感，以及故事本身的宽广和深度，我想它一定会遭到习惯于忠于威权政权的大陆读者们，以及习惯于本土化、偶像剧、本土剧、本土电影的肤浅思考的台湾读者们猛烈的批判和诋毁。直到今天为止，还没有一个中文作家有能力和胆量去写出一本这样的作品，我真的既佩服作者，也担心作者的处境，所以我对作者很好奇。听说他在早稻田大学演讲过，很可惜当天我没能赶到现场聆听。以我个人目前文艺专业的博士生的眼光来看，毫不夸张地说，这是五四白话文运动迄今近百年来，唯一出现的一本真正足以在世界文坛上竞争的现代中文作品。

《早稻田之約》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com