

# 《非主流动画电影》

## 图书基本信息

书名：《非主流动画电影》

13位ISBN编号：9787810859929

10位ISBN编号：7810859927

出版时间：2007-07-01

出版社：中国传媒大学出版社

作者：薛燕平

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《非主流动画电影》

## 内容概要

本书的写作历时五年多。书中主要介绍了非主流动画电影的发展历史、流派和各个流派的主要代表人物。作者以幽默而生动的笔触向我们娓娓道来，既有生动有趣、引人入胜的经典影片欣赏，也有作者略带调侃、有时不免有些偏激的精彩论述。为国内一本全面而深入论述非主流动画的著作。全书体现了作者深厚的语言功底和热爱动画事业的激情。

# 《非主流动画电影》

## 作者简介

薛燕平（1975-），中国传媒大学动画学院教师，1998年获得北京广播学院电视系电视导演专业学士学位，2003年获得英国德比艺术与设计学院动画导演硕士学位。

# 《非主流动画电影》

## 书籍目录

序我的前言“博士”毕业了感谢的人第1章 非主流动画电影概论 什么是非主流动画 非主流动画的分类 为什么要研究非主流动画 中外非主流动画研究现状比较 我们应该以什么样的心态对待非主流动画第2章 先锋实验动画篇 第一节 本章概论 第二节 业余还是专业？一个值得思考的问题——从托尼·希尔（Tony Hill）到罗伯特·布莱尔（Robert Breer） 第三节 其他先锋实验动画者 第四节 实验！实验！！再实验！！！——简明德国动画史 第五节 声音的视觉装饰性——奥斯卡·费钦格（Oskar Fischinger访谈）第3章 艺术动画篇 第一节 本章概论 第二节 比利时动画之父劳尔·瑟瓦斯（Raoul Servais） 第三节 奎伊兄弟（Brothers Quay）第4章 政治动画篇 第一节 本章概论 第二节 拉尔夫·巴克西（Ralph Bakshi） 第三节 尚·史云梅耶（Jan Svankmajer）——社会主义国家超现实主义动画大师 第四节 萨格勒布动画学派第5章 成人动画篇 第一节 本章概论 第二节 比尔·普林姆顿（Bill Plympton） 第三节 成人动画的狂欢节——斯派克和麦克恶心与扭曲动画节（Spike and Mike's Sick and Twisted Animation Festival） 第四节 成人动画代表人物及作品第6章 披着主流动画外衣的非主流动画篇 第一节 本章概论 第二节 一个把动画片做得像电影的导演——今敏 第三节 世界上最成功的动画乐队——街头霸王 第四节 好莱坞金牌顽童卧底——皮克斯附录 台湾非主流动画的大本营：台南艺术大学音像动画研究所大师作品一览表参考文献读后有感我的后记 “博士后”开学了

# 《非主流动画电影》

## 编辑推荐

《非主流动画电影:历史、流派、大师》为国内一本全面而深入论述非主流动画的著作。全书体现了作者深厚的语言功底和热爱动画事业的激情。从第一章到最后一章为核心章节。

## 《非主流动画电影》

### 精彩短评

- 1、我很尊敬薛老师对动画的热情和投入，可惜书的内容虽多，能得到的比较客观而且系统的信息却少。大概我比较愚钝，被主流思想麻痹的程度较深，薛老师爱用的“咆哮体”于我，不但没怎么起到“振聋发聩”的作用，反而激发出一种不淡定的怒气，妨碍我把书看下去。唯有待我调整一下心态，在别的地方了解过更全面、系统和冷静的实验动画史后，再回来看吧。那时也许会比现在更有所得。
- 2、薛老师的书资料丰富，可以补偿很多知识，但是有很多观点偏激，学生要蛋定的看。
- 3、一年前我一无所知
- 4、主观性很强，比较有趣，权威性不足。
- 5、任何一门艺术到最后都不是比拼技术。
- 6、非常喜欢啊！！！！！！！！！！强推！！！！
- 7、我貌似看过的？在图书馆.....
- 8、作者语言风格真犀利
- 9、我只读了余为政在前言中让重点读的地方 哈哈
- 10、从传统走向实验必备
- 11、学动画的孩子们哪，看看吧。
- 12、首先赞一下，这本书绝对是物超所值，看了不后悔！至于什么纸质之类啊，完全不成问题。这是所有动画人必读的理论书，里面的内容非常有用（不只是对学动画的人来说）这本书可以说是救了我啊，这本书使我开了眼界，对动画有了更多的了解，也为自己四年本科但是却对动画的如此无知，扫了个基本的盲。更重要的是，因为对动画知之甚少，我曾经一度对让自己爱不释手的动画的未来失去信心。这本书让我看到了希望，看到了希望啊。有了希望，就有了一切的可能！无论是否是搞动画的人，只要是对动画有兴趣，对电影感兴趣，都可以拿来看一看！
- 13、那是相当棒啊！
- 14、我看写完Jan Svankmajer这篇后，觉得作者主观性太强了，不是说不能带主观的东西，而是体现出一种恶俗在里边，这种所谓的学术很容易误导读者。
- 15、薛老师就是比较主观啦~一如既往的带着强烈的个人情绪.....
- 16、这两本书资料丰富，观点犀利，从书中感受到作者相当认真、充满激情的将动画史进行了梳理。我从中获得了非常宝贵的学习资料。然而在看这两本书时，作者强烈的感情色彩的表达：比如作者在书中极力贬低那些令他不悦的动画、言词激烈地抨击他所厌恶的大师，那种过于强烈、主观的陈述方式也令人情不自禁的产生不悦之感。不悦在于作者过于武断的贬低某些不符合他审美趣味的动画作品，用过于主观强烈的情感色彩试图去影响读者对一些大师的认识。虽然世界上没有一部历史是绝对真实的，但作为一位有良知的、真正的学者，在编著“史”书时应该尽力去探寻和表述事实的真象。而不是在严肃的学术著作中，大量的用个人的体验、即兴激情去探讨问题。正式著书论述非主流动画的人一定要是一位知识渊博、阅历丰富、眼界开拓，有包容心的智慧长者般素养的人。“非主流”本身就代表一种前卫、边缘，如果抱着一种狭隘、独断、正统的眼光去评价，必然是对非主流动画的一种亵渎。希望作者今后的著作还是该沉下来先足够丰富了自己的内涵，再去用自己厚重的学术修养与成果滋养众人！
- 17、日！
- 18、烂。
- 19、薛脚丫子
- 20、对应这个貌似体系庞大的主题，作者用的是“不正规”的编写手法，但偏偏这样才引起我这样略知一二者的兴趣。作者的名字虽然只在里面出现一次，甚至连真实照片也不透露，但字行间，这位老哥的某些人物性格特征已跃然纸上！他已经用一种主观论述和个体抒发的方式使自己个人介入到这本书里面！不严肃但也并非不严谨。
- 21、看过这么厚厚一本，基本可以初步了解在世界各个角落那些偏门冷门，而在动画历史上却又绕不开的动画大师们了。
- 22、在我看来这本书更适合对电影的视听语言比较了解，或者说对电影，动画比较了解的人来看是较合适的。因为在内容的编写上这本书还是比较专业的，尤其是说到了非主流动画，往往对大多数人来

## 《非主流动画电影》

说，可能关注的比较少，尤其是里面所介绍的一些大事的名字，当然，我们也可以因为这本书而喜欢上非主流动画。尤其是关于动画创作的一些理念是非常可行，非常实际的，我们应该深刻反思中国的动画发展所遇到的问题。如果你是一个动画迷，你想更深入地了解动画，就看看这本书吧。

23、好书!!!赞一个

24、嗯本人非业内人士，纯看热闹.....

25、扯~!

26、作者老师讲述了太多的大白话历史，希望他在动画的理论方面也有所建树。

27、曾和作者有过点零星的交流，但对其著述真的实在不敢恭维。

28、字印的再大些就好了

29、我能从书中读到作者的真诚，作为一个非动画专业的人对本书知识无法做出什么判断，但是，这本书的逻辑真是太有问题了，非常的混乱，写到什么展开后就无限展开，然后又突然回去，再来一个总结，更加像是一个个人随想的无限延生，而不是对脉络的梳理。

30、作者挺葛，看他的书有点不像是再看专业书，没有枯燥的感觉。作者的某些观点很受用。

31、薛老师是性情中人~对希望了解动画~喜欢动画的人来说是很不错的读物~

32、字多了>.<

33、【对我启发很大】

34、【读所有薛妈的书之前都请注意】很有激情，但是非常主观，不是资料，是疯狂的个人吐槽。

35、作者观点挺“二”的。国内搞动画理论的只有这种“发烧友”级别的么？烧糊了多少也该有点常识。

36、作者个性鲜明，很有吸引力，书正版！

37、个人感情色彩虽然强烈了一些，这对于专著来说有点遗憾，但是这么多的内容，这么偏僻的题材，没有一点有趣的话语和感情投入，又显得无趣了点，因此，这本书还是值得读一读的，看得出作者对于动画电影的专注和热血，算得上是诚意之作。

38、好犀利 不过觉得作者好受 重口味一个都不能接受 好搞笑

39、开眼界了，老师真是性情中人啊

40、薛妈写的这个本来就不是教材，动画发烧友看这个其实是很有意思的。还有，薛妈这么接的清的人，书中却把某个道貌岸然的白莲花的位置摆放太高了。

41、[http://yuedu.163.com/source/8f12070b246846c18f1eb596375390f7\\_4](http://yuedu.163.com/source/8f12070b246846c18f1eb596375390f7_4)

42、大二看的 美好的时光啊

43、很好看的书，很认真的写书人。从语言到内容，绝非人云亦云。

44、好多小众的 片子还差不多

45、了解动画的另一部分，还是同样是基础。就当非主流动画的历史吧~~

46、这书是很久以前才买的了，还没看多少就因为搬家的缘故丢失了。但是至今仍然对它有印象，因为它的确是一部详实朴素的书，我只看了开头的序言以及彩页，就下此结论了，因为我至今没有忘记作者说的话。

47、还可以，可以结合他写的另外一本书看，但有些内容有点重复

48、本书主要介绍了非主流动画的分类、流派、发展历史以及大师作品。薛燕平以诙谐轻松的语言表达了他独到的见解，作者的角度颇像个孩子：真诚、执拗，但是个人感情有些太过浓烈。

49、虽然他的书里夹杂着个人主义色彩，但是人性话的词语让我读起来很舒服，艺术本身就是灵活的，每个人的想法当然不会相同，东西学来是真的。

50、挑了感兴趣的部分读完

51、内容丰富

52、只看了今敏和史云梅耶的章节，气死本脑残粉了。

53、慢慢看~~好多啊~~~

54、真不该买，翻了一个史杨梅耶就被sb恶心到了，作者完全看不懂还很自以为是，他做过什么动画？我倒想瞻仰一下

55、作者的语言很诙谐幽默。介绍的内容比较全面~读读很有收获

56、书中语言幽默、轻松，更感觉是在听讲故事，而不是在空讲理论，写得真是太好了~!!

57、就是狗屎，不推荐！

## 《非主流动画电影》

- 58、书的质量很好，绝对正版。至于内容就仁者见仁了！前2章内容较为枯燥，看得我想睡觉，后面的内容还行。
- 59、很感谢，能有人来说，来劝告可能逐渐堕落、误入歧途（虽然会有人不爱听）的中国动画产业。还是想骂一句，别他妈说什么脱离意识形态，都不是圣人，装傻B
- 60、没怎么看下去，就为看作者推荐的动画和电影。。下面评论更看不下去。。。看不懂。。。
- 61、史上最欢乐的电影类书籍，不论从学术角度来说存不存在问题，但是我在图书馆翘了一天的脚，实在快乐，真是~~~ (\* ) U)( & ) \* \_ ) \* 没什么话好说，推了。大部分内容非常棒！
- 62、哈哈哈哈哈
- 63、如果评分有零星的话，我一定选这个！仗着阅片多，写出这么个浮夸没营养的东西，醉！
- 64、别看外表毫无张扬，读了第一页你就会被薛老师的坦率真诚的话语逗乐。“穿别人的鞋走自己的路，叫别人找去吧。”书中毫无其他理论书籍的故作高深、矫揉造作之感，薛老师是个很实诚又充满童心的人，这样的人写出的东西怎么可能不引人入胜呢？
- 65、之前在学校图书馆借了这本书，看了觉得很不错，觉得要买下来。作者涉猎面很广，介绍的非常多也非常详细。非主流动画电影这一块的资料向来就不多，所以无论对于学动画的学生还是动画爱好者，这本书都是相当不错的一个扩充读物。另外，书看起来很厚，密密麻麻的，但是读起来一点也不累~作者说话听诙谐的，读来很有趣。
- 66、蛮好的
- 67、用很主流的语言讲述非主流
- 68、动画入门级经典
- 69、虽然下面评论各种踩。。但当年还是真让我对动画开始关心起来了，入门还是不错的东东。



# 《非主流动画电影》

精彩书评

# 《非主流动画电影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)