

# 《林清玄散文》

## 图书基本信息

书名：《林清玄散文》

13位ISBN编号：9787533910143

10位ISBN编号：7533910141

出版时间：1997-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：林清玄

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《林清玄散文》

## 内容概要

林清玄散文艺术风格中最为醒目的创造性贡献，是他将东方的审美智慧和佛家的哲学情怀引进至散文艺术中来了。本书内容包括：少年游，金色印象，佛鼓，雪中之火。

# 《林清玄散文》

## 作者简介

林清玄，台湾高雄人。一九五三年生。毕业于台湾世界新闻专科学校。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。一九七三年开始散文创作。一九七九年连续七次获台湾《中国时报》文学奖、散文优秀奖和报导文学优秀奖、台湾报纸副刊专栏金鼎奖等。他的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。

# 《林清玄散文》

## 书籍目录

少年游  
金色印象  
佛鼓  
雪中之火

## 《林清玄散文》

### 精彩短评

- 1、小时候看这封面吓死了，哈哈。后来还是读了。记得他的一句话，非常喜欢：木鱼声穿过夜空，温暖着迟睡者的心灵。
- 2、如果你要享受清欢，唯一的方法是守住自己小小的天地，洗涤自己的心灵，放下执念，不浮不躁，不慌不忙，以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍，淡定从容地过好每一天。
- 3、我喜欢的散文风格 不争
- 4、高中作文，大师意蕴
- 5、唱首歌跳个舞的事情天天在做
- 6、把林清玄当鸡汤喝下去，毒性相比其它还是要小一些。
- 7、就这版本，当初居然也买了；好像是因为被配赠书签上的话吸引了
- 8、每次都要无视这个封面才能读下去，但是真的读完好舒服
- 9、读过林的文章，感觉会使人心平气和。难得的清净。
- 10、2011-11-08 读过 // 林清玄的散文是高中时的最爱 看了一遍又一遍
- 11、印象太深了，初中上课偷看此书被老师抓包。当时好喜欢林清玄的文字。
- 12、最痛苦的莫如某位作家的文字曾是记忆中的一瓣心香，几年后回过头来再读，当时的感觉荡然无存，不知是该感谢他曾经给你的那份美好还是应该可惜，虽然语言上经不起推敲，但是淡雅依然可以在读中温习。
- 13、小时候，被老师影响而读。如果不知道（或不理会）他后来发生的事情，单纯看文字，还是可以的。
- 14、真的很喜欢林清玄的文字，里面有很多禅意，从生活的小事着起，启发人的深思。朴实的文字独具韵味，字里行间流露着他的人生态度，对生活的思考，对娑婆世界的感悟。希望有一天，可以学到他的千分之一的态度。
- 15、林清玄的东西特别有种安宁的感觉，记得第一次读到是高二，那时少年并不懂什么才是可贵的平和，只单纯觉得文字清丽干净。到了后来，大学快毕业又读了几次后才越来越喜欢，那禅意让人在焦躁中能安静下来，于是那年毕业的不安心态被平复和安抚。再后来偶尔翻出来看，觉得人生充满了劳苦和奔忙，这样的文字仍有它奇特的治愈功能。
- 16、文字像名字给人感觉，年少时曾一度迷恋，现在已经看开。少年时期迷恋过的两位，余秋雨和林清玄，现在都吃不消他们的文风了。
- 17、大地会疼痛，花草会伤心，松树会许愿，触事而真
- 18、温一壶月光下酒.....还记得高中时期非常喜欢大师的作品，文中有禅意、有我向往的淡而不寡的人生。也许是心境已变吧~那时候面临高考的紧张与期待，希望自己能淡然面对。而跨过这道坎，却觉得书不是很适合如今的自己。
- 19、很适合用一个阳光灿烂的下午，静下心来读一读这本书，让心暂离纷纷扰扰的尘世间。
- 20、有点装逼还是什么 哦是我太浮躁 也许应该以后再拿出来读
- 21、确实收藏了许多有关生活的秘密。裙摆摇动而步姿冷静，保持着不经意的温和的平衡。
- 22、我一大好青年热血沸腾要我读这个真是要命，初高中高分作文必备
- 23、简简单单的故事都折射出大大的哲理
- 24、初中觉得很高端很有意境，后来再看觉得逼格有点过高...
- 25、静下心来，慢慢读。
- 26、不是懂禅理，缘年少无愁。
- 27、小巧，日常，空灵。有感情，又不怎么矫情，挺好的。
- 28、30年后 我能有如此澄澈的心灵吗
- 29、我一直讨厌跪在地上什么也不干的假乞丐，宁愿给拉二胡的乞丐零钱听他拉曲子，也不愿意白白给了假乞丐。直到看到有人这样说“他不是乞丐，他是街头艺人，他表演瘫痪、哀伤与茫然，我看了感动，自然就赏钱了，还有什么可懊恼的！”这样说也对，我没有必要反感他们，这是他们的生活方式。
- 30、林清玄的文字早就脱了俗

## 《林清玄散文》

- 31、文有禅意
- 32、初中的时候老师让暑假读四大名著之一然后写读书笔记，我去小书店发现四大名著太贵了，就选了他的书，开启独立思维的一本书~~
- 33、太短-适合小孩子
- 34、非常优秀的散文，文笔清新，简洁，意蕴悠远
- 35、每次出差，行李箱里必备林清玄先生的作品。他那富有禅意的散文，让人在浮躁社会、嘈杂的环境以及舟车劳顿后的他乡静下心来。
- 36、哎，打了好久一段字，后来又没了...最开始看他的散文是在小学，当时看到说他年纪轻轻就横扫台湾的各大奖项觉得蛮厉害的，后来陆陆续续看了些，但是没有系统看过。高中的时候看他的《用岁月在莲上写诗》，这个标题和含义记了很久。其清其情值得标注。
- 37、也不得不承认，初中时期看林清玄简媜张晓风的那些散文直到现在还严重影响着我的文字表达，唉。
- 38、佛学
- 39、初读林清玄，只觉唇齿指缝里流淌的都是清新俊逸。我从来不刻意去找一所寺庙朝拜瞬间觉得人生就是随心所欲的大自在。后来长大了，尤其去年还在小撒主持的那个节目中看到了，林大师，其实你一点也不丑。
- 40、高中的心灵慰藉
- 41、现世花和尚。。
- 42、有几篇印象太深刻，月光下吹着唢呐的老人，木鱼馄饨咚...咚...咚...
- 43、这张封面是我童年阴影/(ToT)/~~
- 44、很宁静
- 45、不知道读了多少次 每次心里一困惑不舒坦了就拿出来看  
林的生活的姿态 真是每个人都应该学习的  
这种安定 不浮躁 享受 平和 善良和淳朴  
犹如孩童 回归自我  
感觉林是个极其有修养的人 不知道为什么出现关于婚变那档子事 扣一星
- 46、曾是高三时一度的支撑，他告诉我放下即幸福，他告诉我要活在今天，他告诉我所有世间的的所有冷暖都可以化为经历，珍惜生活。Ps：好多关于禅的篇章我都不太懂
- 47、静。
- 48、林清玄的文字，一如其名
- 49、爱的力量和心的沉静
- 50、第一次接觸台灣文學也是從林清玄開始的，文字很平淡優美。作者有一個美麗的心所以才寫出這麼美麗的文字。



自残、自杀的人，理由往往是：“我伤害自己，是为了让他痛苦一辈子。”这个简单的理由造成了许多人的悲剧。然而更大的悲剧是，当我们自残的时候，那个“他”还活得很好，即使真能使他痛苦，他的痛苦也会在时空中抚平，反而我们自残的伤痕一生一世也抹不掉。然而情况完全合乎我们的预测，真使“他”痛苦一辈子，又于事何补呢？可见，“我伤害我自己，是为了让他痛苦一辈子。”是多么天真无知的想法，因为别人的痛苦或快乐是由别人主宰的，为让别人痛苦而自我伤害，往往不一定使别人痛苦，却一定使自己落入不可自拔的深渊。反之，我的苦乐也应由我作主，若由别人主宰我的苦乐，那就蒙昧了心里的镜子，有如一个陀螺，因别人的绳索而转，转到力尽而止，如何对生命有智慧的观照呢？认识自我、回归自我、反观自我、主宰自我，就成为智慧开启最重要的事。

小丑由于认识自我，不畏人笑，故能悲喜自在；成功者由于回归自我，可以不怕受伤，反败为胜；禅师由于反观自我，如空明之镜，可以为染烟尘，直观世界。认识、回归、反观自我都是通向自己做主人的方法。但自我的认识、回归、反观不是高傲的，也不是唯我独尊，而应该有包容的心和从容的生活。包容的心是知道即使没有我，世界一样也会继续运行，时空也不会有一刻中断，这样可以让人谦卑。从容的生活是知道即使我再紧张再迅速，也无法使地球停止一秒，那么何不以从容的态度来面对世界呢？唯有从容的生活才能让人自重。佛教的经典与禅师的体悟，时常把心的状态称为“心水”，或“明镜”，这有甚深微妙之意，但“包容的心”与“从容的生活”庶几近之，包容的心不是柔软如心水，从容的生活不是清明如镜吗？水，可以用任何状态存在于世界，不管它被装在任何容器，都会与容器处于和谐统一，但它不会因容器是方的就变成方的，它无须争辩，却永远不损伤自己的本质，永远可以回归到无碍的状态。心若能持平清净如水，装在圆的或方的容器，甚至在溪河大海之中，又有什么损伤呢？水可以包容一切，也可以被一切包容，因为水性永远不二。

但如水的心，要保持在温暖的状态才可起用，心若寒冷，则结成冰，可以割裂皮肉，甚至冻结世界。心若燥热，则化成烟气消逝，不能再觅，甚至烫伤自己，燃烧世界。如水的心也要保持在清净与平和的状态下才能有益，若化为大洪、巨瀑、狂浪，则会在汹涌中迷失自我，乃至伤害世界。我们在现实生活中所以会遭遇痛苦，正是无法认识心的实相，无法恒久保持温暖与平静，我们被炽烈的情绪燃烧时，就化为贪婪、嗔恨、愚痴的烟气，看不见自己的方向；我们被冷酷的情感冻结时，就凝成傲慢、怀疑、自怜的冰块，不能用来洗涤受伤的伤口了。禅的伟大正在这时里。它不否定现实的一切冰冻、燃烧、澎湃，而是开启我们的本质，教导我们认识心水的实相，心水的如如之状，并保持这“第一义”的本质，不因现实的寒冷、人生的热恼、生活的波动，而忘失自我的温暖与清净。

镜，也是一样的。一面清明的镜子，不论是最美丽的玫瑰花还是最丑陋的屎尿，都会显出清楚明确的样貌；不论是悠忽缥缈的白云或平静恒久的绿野，也都能自在扮演它的状态。可是，如果镜子脏了，它照出的一切都是脏的，一旦镜子破碎了，它就完全失去觉照的功能。肮脏的镜子就如同心性狂乱的疯子，他见到的世界因自己的分裂而无法起用了。禅的伟大也在这里，它并不教导我们把屎尿看成玫瑰花，而是教导我们把屎尿看成屎尿，玫瑰看成玫瑰；它既不否定卑劣的人格，也不排斥狂乱的身心，而是教导卑劣者擦拭自我的尘埃，转成清明，以及指引狂乱者回归自我，有完整的观照。水与镜子是相似的东西，平静的水有镜子的功能，清明的镜子与水一样晶莹，水中之月与镜中之月不是同样的月之幻影吗？禅心其实就是告诉我们，人间的一切喜乐我们要看清，生命的苦难我们也该承受，因为在终极之境，喜乐是映在镜中的微笑，苦难是水面偶尔飞过的鸟影。流过空中的鸟影令人怅然，镜里的笑痕令人回味，却只是偶然的一次投影呀！唐朝的光宅慧忠禅师，因为候行甚深微妙，被唐肃宗迎入京都，待以师礼，朝野都尊称为国师。

有一天，当朝的大臣鱼朝恩来拜见国师，问曰：“何者是无明，无明从何时起？”慧忠国师不客气地说：“佛法衰相今现，奴也解问佛法！”（佛法快要衰败了，像你这样的人也懂得问佛法！）鱼朝恩从未受过这样的屈辱，立刻勃然变色，正要发作，国师说：“此是无明，无明从此起。”（这就是蒙蔽心性的无明，心性的蒙蔽就是这样开始的。）鱼朝恩当即有省，从此对慧忠禅师更是钦敬。正是如此，任何一个外在的因缘而使我们波动都是无明。如果能止息外在所带来的内心波动，则无明即止，心也就清明了。

大慧宗杲禅师也有一个类似的故事，有一天，一位将军来拜见他，对他说：“等我回家把习气除尽了，再来随师傅出家参禅。”大慧禅师一言不发，只是微笑。过了几天，将军果然来拜见，说：“师傅，我已经除去习气，要来出家参禅了。”大慧禅师说：“缘何起得早，妻与他人眠。”将军大怒：“何方僧秃子，焉敢乱开言！”禅师大笑，说：“你要出家参禅，还早呢！”可见要做到真心体寂，哀乐不动，不为外境言语流转迁动是多么不易。我们被外境人迁动就有如对着空中撒网，必然是空手而出，空手而归，只是感到人间徒然，空叹人心不古，世态炎



凉罢了。禅师，以及他们留下的经典，都告诉我们本然的真性如澄水、如明镜、如月亮，我们几时见过大海被责骂而还口，明镜被称赞而欢喜，月亮被歌颂而改变呢？大海若能为人所动，就不会如此辽阔；明镜若能被人刺激，就不会这样干净；月亮若能随人而转，就不会这样温柔遍照了。两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；布履一又，山河自在；我有明珠一颗，照破山河万朵……这些都是禅师的境界，我们虽不能至，心向往之，如果可以在生活中多留一些自己给自己，不要千丝万缕地被别人迁动，在觉性明朗的那一刻，或也能看见般若之花的开放。历代禅师中最不修边幅，不在意别人眼目的就是寒山、拾得，寒山有一首诗说：吾心似秋月，碧潭清皎洁；无物堪伦比，更与何人说。明月为云所遮，我知明月犹在云层深处；碧潭在无声的黑夜中虽不能见，我知潭水仍清。那是由于我知道明月与碧潭平常的样子，在心的清明也是如此。可叹的是，我要用什么样的语言才能说得清楚呢？寒山大师在很久很久以前就有这样清澈动人的叹息了！

10、我是个读不进去文字的人，中考的失败就在于语文不及格。可我很幸运，在高三翘课的时候在南大的书店里翻到了这本书。这一坐就是三个小时，我忘了时间，觉得自己安静下来了。。。我曾和朋友说，他是唯一一个能够让我静下心来的人。所以，我把他的书送给失恋的朋友，失意的朋友，大家都觉得能够有所感悟。前几天偶然发现在书店里有所感悟的一篇文章，现抄录一段：水，可以用任何状态存在于世界，不管它被装在任何容器，都会与容器处于和谐统一，但它不会因容器是方的就变成方的，它无须争辩，却永远不损伤自己的本质，永远可以回归到无碍的状态。心若能持平清净如水，装在圆的或方的容器，甚至在溪河大海之中，又有什么损伤呢？水可以包容一切，也可以被一切包容，因为水性永远不二。但如水的心，要保持在温暖的状态才可起用，心若寒冷，则结成冰，可以割裂皮肉，甚至冻结世界。心若燥热，则化成烟气消逝，不能再觅，甚至烫伤自己，燃烧世界。如水的心也要保持在清净与平和的状态才能有益，若化为大洪、巨瀑、狂浪，则会在汹涌中迷失自我，乃至伤害世界。

11、淡淡地将人生哲理品味。。。先生的散文，散发出睿智的光辉，将凡尘俗世的纷扰摒弃，给自己一片宁静的天空。

12、读此书可以使人看到自己灵魂的卑微。在以后的生活种放大自己的善。叫人放下尘世的执着，贪求与欲望，揭露人性的缺陷将凡尘俗世的纷扰摒弃，给自己一片宁静的天空。

13、写的文章很好，这本书是我09年上学时上课时因为经常没有固定的座位，跑到别人的抽屉里看到的，断断续续的看完的。当时感觉这个书的内容和我的生活太贴切了，我终于在抽出了自己不是数学的课程看掉了，当然我看的不是这个版本，那本书的价值远远要高于这个许多，太好了那本书，不过不是我的，也是这个出版社出的但是很老了。书中一共用了林清玄先生的两种字体书写，书法也让我很佩服，所以我说那本书的价值比这个实在是不能相提并论的，但是他的散文精简、明了、生动形象豪赌得很，像我这种急性子的人能读完的书不多。

14、读林清玄，好似在仲春的清晨醒来，看到金色阳光洒照的翠竹上，露珠“啪嗒啪嗒”滴到窗台，声音比银铃清脆入耳；又好似夏日清晨在有着一泓碧水的池塘边上，看着新荷一点点开放，清气洒满天地间；亦有秋夜将晓出门迎凉，飘渺的雾气吹到脸上的那种略带湿润的清新宁静之感。爱读林清玄，从第一次接触他的作品开始。喜欢林清玄，在那一刻遇见了最清明有情的心灵。是那样如莲花的人，在清澈的池水中开着纯洁的花，在晨光中享受着阳光和清风；是那样如蝴蝶的人，感性的触须伸到世界的每一个角落，探知清晨和黄昏的讯息，连同最卑微幼小的生灵；又是那样宛若天鹅的人，晨光暮色里，清水湖畔，优雅踱步，欣赏游鱼的腾跃和飞鸟的歌声。读林清玄，陶醉于他所营造的至纯至美的意境中，更为他字里行间流露出来的禅机所折服——只有美的灵魂，智的灵魂才能参透出来。徜徉在他的文字里，无论是置身乡里行间，还是身处喧嚣繁华的闹市，都可以使人心灵复归宁静，飞到若禅若道的清净世界，飞到无根无欲的纯真时代。“日照一隅，也是国宝”，世界对林清玄来说，就是一个充满美好的神奇宝盒。夏日清晨，金色阳光洒照在的每一个角落，连同最高远的群山和最深邃的谷底，野花静静开放，在晨风中缓缓舒展，脸孔对着太阳微笑；点点露水晶莹剔透，在阳光下闪着迷人的光芒。在他的文字里，不难看出他对阳光、露珠的钟爱，这些景象在他的散文中出现，并以美、希望、光明等入世间最美好事物的代名词出现。在他眼里，阳光总是金色的，散发出迷人的光芒；露珠总是晶莹剔透的，比水晶更打动人心。在无数个清晨黄昏，林清玄为这世界的神奇造化而感动不已。他是一个深信无事不是奇迹的人，他以一颗孩童的心打量着这个世界，并为大自然的神奇与美妙而欢欣激动。因为懂得，所以慈悲。因为慈悲，所以倍加珍惜。春天到来的时候，他跪下来嗅闻泥土的芬芳，为芳香落泪；看到夏日清晨的白花，他心情欢快得象个孩子，一步一步跳下台阶；黄昏时分

，阳光的金粉一束束从叶间穿过，青青的草地上白花点点，粉嫩的蝴蝶漫天飞舞，他静静地看着这美景；雪一样白的芒花在月光下波浪般摇曳，无数的萤火虫哗然起飞，无以言喻的美使他震惊。大自然在他的描述中展开恬静美好、温暖绚烂的画卷，并因着丰富赤诚的心灵而愈发散发令人着迷的香气。用最美好最敏感的心感受着这个世界的美，体会自然的亲近可爱，林清玄对自然怀揣一颗敬畏的心。摩挲着书页，阳光和香草散发出来的气息徐徐而来，令我着迷。“如果我们要看见这世界的美丽，要有一对水晶一样自然清澈的眼睛；如果我们要体会宇宙更深邃的意义，则需要一颗水晶一样清明没有造作的心。”城市是游离的，漂泊于城市的灵魂因为丧失了这种敏感而变得麻木、浮躁。清晨的风已经不能给他们带来任何感觉，新开的花也不能在他们心里激起任何波澜。触觉的麻木，嗅觉的丧失，使得他们远离生活的本质，迷失真实的自我。“梨花院落融融月，柳絮池塘淡淡风”，林清玄在城市热闹的中心，以一种最赤诚的心，过着最纯粹的生活。于是，他深信，在都市生活的人要有一点古典的心情，一分温柔的心情，一些经过污染还能沉静的智慧。“清晨时分，我们在路上遇到全然陌生的人，互相点头微笑，那时我们的心会变得多么清明温情啊！”这是一个温情的人，以清明的心写着温情的文字。麻木的人看见这样的文字，也该会像复明的人第一次睁开眼，看见黄昏的霞光洒照在群山上的那种温柔，心里生出无限感动吧！他以细腻的生活态度，以温情的心对待身边的每一个人，甚至擦肩而过的路人，他的生命在这种温情中日渐高贵丰富。“每天我走完了黄昏的散步，将归家的时候，我就怀着感恩的心情摸摸夕阳的头发，说一些赞美与感激的话。”这是一个心怀感恩的人，感恩他人，感恩缺憾，感恩大自然赋予人类的一切美好，感恩一切善与美的事物。然而，“最大的感恩是我们生而为有情的人，不是无情的东西。”有情的心，温情的眼，借助这情的温暖，我们看到世界的神奇美妙，看到生命的清明纯净，看到心的博大宽广。借助这情，我们走出麻木冷漠的冰川，走出愚昧混乱的沙漠，走出脏乱荒芜的旷野，千回百折，找到源源不断的生命之泉。正因为如此，林清玄说：希望有情的心，追求有品质、有尊严的生活。这有情的心，是清明的心，有如水晶般自然清澈，没有造作。以这样的一颗心去找寻世间的美，世间的美也会时时澎湃着我们的心。记得时常感恩，保持感动的本能，唯其如此，有情的心与世界清澈的相映，生命才能像莲花一样散发出清香。捧一卷林清玄的散文，泡一壶茉莉花茶，慢慢品味。在纯净温暖的文字里，心也如同干枯的花瓣泡在水里般，重新变得丰盈、饱满起来。行走在初雪过后的清新旷野，心里充满了大大的新奇和小小的欢愉。

15、喜欢林清玄，是因为他有着茶一样文笔，差一样思想。清新，淡雅，却又富有情感。无形中的禅机，轻轻触动着你灵魂深处，让你淡忘了世间还有烦愁！喜欢在清早或是傍晚一个人出去走走，听听花鸟的声音。吹吹草香，闻闻清风，禅的味道便也如此。即心即禅！佛无争，争的只是那些世俗的人。淡淡茶香，走出的是禅的优雅。多说无益，学着赵州的话：“吃茶去！”

16、林清玄先生的散文集，好文字，好意境。然而太过华美，总让我有一种在心门外徘徊的不真实感，就像太美的女子反而让有意的男子退避三舍。唯有读到“青山元不动，白云自去来”时，终于有了怦然心动的感觉。一座好庙，一位得道者，就是林清玄先生心中的青山，而他十分谦虚的自鄙为任尔飘过的白云，能够偶尔造访青山，得到心灵的点拨与救赎已是幸事。当然，我们这些芸芸众生更是一片在风中飘荡的白云，远处青山的棱角，朦朦胧胧，隐隐绰绰。有人身不能至，心向往之，也有人留恋于风的温存，只缱绻在温柔乡里。谁者青山？谁者白云？在林清玄眼中，得道者青山，碌碌者白云，这是以大局观之。其实，每个人心中何尝没有一座青山？他坚毅硬朗，他青翠无暇，他宽广博大，他是元不动的青山，却时常在人心灵中卷起拍岸的惊涛，千堆的浪花，他是不动的原动者。幸而有他，不然纷纷杂杂飘过的白云早已让我们乱了思绪。我们解嘲地说什么都是浮云，什么都飘忽不定，未有定处，这有一定的道理，然而太过消极。不是因为什么都是浮云而看淡一切，而是因为青山的存在而云淡风轻。谁者白云？人世间烦恼不过种种，大抵相似，失去了不想失去的，得到了不想得到的。谁者青山？一份情，一份爱，一个信念，这因人而异。重要的是，青山是否永不动，白云才能自去来，若是误把白云当青山，莫过于人生有一大悲事了。

17、林先生的书总给人一种深省，就像夏天里的一杯清茶，清心润肺，发掘出人心的真，善，美。叫人放下尘世的执着，贪求与欲望，揭露人性的缺陷，我相信看过他书的人，总会被他的真情所感染！

# 《林清玄散文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)