

《人生》

图书基本信息

书名：《人生》

13位ISBN编号：9787020053650

10位ISBN编号：7020053653

出版时间：2006-1

出版社：人民文学出版社

作者：路遥

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人生》

内容概要

《人生》简介：九元丛书，顾名思义，单本定价九元。以低廉价位推出丛书，惠及读者，始终是出版业推广好作品的一种手段，也是人民文学出版社的传统之一。编辑出版九元丛书，意在承继优良传统，使优秀的文学作品得到更好的普及，在更广大的范围内共享当代文学的精神食粮。

九元丛书第一辑，凡二十种，均为近三十年时间里涌现的优秀中篇小说，故定名“中篇金典”。此后还将有第二辑、第三辑……其他门类的文学作品小辑亦将进入九元丛书的视野。

需要说明的是，还有一些本该纳入丛书第一辑的优秀中篇佳作，因其版权等技术性问题未能解决，而不得不忍痛割爱。对此，我们深表遗憾，并请广大读者见谅。

精彩短评

1、 由于之前读过路遥的《平凡的世界》，把这本书的上篇读完，都觉得索然无味，文革之后改革开放刚刚萌芽的大时代背景，陕北农村的风土人情，受过教育却郁郁不得志怀揣理想却不得不重回黄土地的年轻人，这些完全都在《平凡的世界》中能够得到体现，甚至由于是鸿篇巨制，后者体现的更好。当时有一种感觉：可能路遥的人生阅历决定了他只能描绘出那个时代那个阶级特有的那点事儿，之后我又得出了一个结论：以后读书还是要读一些现代感强一些的书，文革文学、知青文学太多，已经很难引起我内心的共鸣了。

但这本书的下篇彻底改变了我之前的看法，书中描绘的高加林对于爱情的选择，或者说对于理想的追求，那种矛盾让我彻底领悟了矛盾冲突之于小说无可比拟的魅力。入戏这个词都无法刻画我深深的代入感，我不需要入戏，书中描绘的就是我的人生，就是我要面临的选择。这本书在写我的故事。

看到书中高加林面对选择，充满矛盾的时候，我都在想：这故事该怎么结尾。选择巧珍，背弃理想，否定普通人对于精神层次的追求；选择亚萍，又无法体现矢志不渝爱情的可贵，三观不正。书的结尾，高加林抛弃了巧珍，抛弃了那片黄土地，抛弃了自己根，最后造化弄人，仍然回到了那片他试图挣脱的地方，以悲剧收场。这种结尾，不知是由于路遥对于土地的爱，还是想传递对于爱情忠贞的主旋律。

我觉得每个读者其实都会去想一个问题：高加林选择巧珍，就能过得幸福吗，巧珍就能幸福吗？

感情这种东西，没办法用科学研究的手段定量分析，每个人看重的东西也不一样。但书中描述的这种情况，我赞同他的选择。

合理想象一下选择巧珍之后每个人的生活：高加林应该是不会幸福，他追求的不是一个温柔贤惠的妻子，而是一个能与他心灵上沟通的妻子；巧珍也许短时间能幸福，但长远来看，双方价值观不匹配，也很难有长久的幸福。亚萍、马栓等人没有得到自己的爱人，也都不会幸福。

路遥用一种意外的甚至有点暴力的方式给高加林的背叛给予了惩罚，但这种厄运比起和巧珍生活在一起出现不幸福的可能性来说，概率实在是太小了。

而我赞同高加林的选择最大的原因，则来自于我不赞同《人生》这本书封面那句话：“人生的道路虽然很长，但紧要处常常只有几步”。人的一辈子，绝对不是被自己某几个关键的选择所决定的，只要自己知道自己追求的是什么，自己的方向在哪里，就算一时做出了错误的选择，也能调整到正确的航线。就像书中的高加林，他一无所有重回黄土地被村里人鄙视又怎么样呢？谁又敢说如果他努力寻找，他之后不会遇到一个像亚萍一样能和他产生心灵共鸣的女人？什么？你说在那个时代，没有城镇户口就只能当农民？不要给我提时代背景对人的局限与束缚，大时代对人有影响，但远远不及个人的改造作用大。高加林如果真的知道自己想要什么，听从自己内心的声音不在乎别人的看法，他一定能找到自己下一个亚萍。

人生的路很漫长，不要在乎一两次错误的选择，听从自己内心的声音，坚持走下去就好。

2、 路遥的《人生》是一本很老的书了，读了也不止一遍，但在年轻的时候，看了就看了，并不明白其中的意义。如今重看的时候，带着一点思索，从中看出了六个字：理想、现实、选择。

谁的一生不是与这6个字息息相关呢？

高加林是有理想的，他明白要实现他的伟大抱负，在农村这块土地上是无法实现的，所以他极力想逃出农村，去往外面的世界。他的想法并没有错，他关心国家大事，写得一手好文章，他顶着暴风雨在前线发回报道，满腔热血！要说他错了，就错在他没有认清现实，他不知道现实不会如他所期待，顺顺当当的发展下去。当了民办教师，下一步是转正，却没想到被别人顶替了；回乡当了农民，接受了巧珍炙热的爱情，准备好过一生“老婆孩子热炕头”的生活，却没想到因为叔叔的职位自己被调到县城去当了通讯干事；抛弃了巧珍接纳了亚萍，准备到了大城市南京去一展抱负，实现人生的宏伟蓝图，却又被揭发是走了后门才当上的大记者，最后回到农村……

《人生》

当他再回到农村时，可爱的巧珍已不再是那个热烈的巧珍了，她已嫁为人妇……

当初的理想在哪呢？往后的生活又会是什么样呢？这个问题不仅高加林不知道，作为读者的我们也不知道！于是我们最终明白，这就是——人生！

2014年2月

3、大学读的第一本书

4、应该没有那么棒吧。感觉平平。

5、说得在理但这样的语言风格看不下去了，总之在能力范围内做个好人，尽量不留遗憾

6、赞！

7、“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”是啊，人生这条路需要我们好好的走，要记得曾经对我们好的人，不管在什么时候都不能忘了。做事要凭自己的良心，不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。

8、人生路又回到原点的时候，路上的兜兜转转都好似黄粱一梦，但是梦中在每个岔路口的选择改变了梦醒后的路。其实根本就回不到所谓的原点了。

9、曲折的人生，质朴的话语。感觉如果自己在高加林的处境也会做出同样的选择，还好现在生活在一个开明的时代，没有诸多身份的限制。

10、路遥的小说总是很平实，没有华丽浮夸的语言但是很真实，真实的反映了一个地方一代人的时代背景，精神风貌。篇目也很贴切，看完之后就知道了为什么平凡的世界是平凡的世界，为什么人生是人生。大概因为我是农民的后代，虽然我在岭南，路遥笔下的世界在陕西、黄原，书中的那个年代我也没有经历过，但是我依然觉得很亲切，很有共鸣，觉得这就是真是的农村

11、想到了一个词黄粱一梦。

12、不完美的人生才是真实的人生，这部书激励了一代人。作为新时代的年轻人很难理解那个年代的国家ZC对人的影响，读完这本书更多的是让我感觉说不出的压抑，更多的是为加林和巧珍的感情惋惜，也许是我站在的理解角度原因吧。

13、黄土地上的人儿，淳朴善良，生活给了他们最好的教育。路遥的字又一次感动了我，我想我会多看看他的书，全是正能量啊！~

14、只有当你失去某样东西时，才知道她的可贵自处

15、恰巧都是在最不开心的时候看路遥的书

16、土地与理想一样炙热，体贴与浪漫一样吸引。。有的人选择一辈子亲吻土地，活得真实；有的人选择笔尖的飘逸，活得潇洒；但，如人饮水；其中，冷暖自知！

无需太多地批判，无需更加感情色彩的描写，思想是靠故事传达，不喜欢最后一定要让“负心人”受到惩罚，回到原地。其实，爬得高也绝非快乐，并非谁是恶人，并非谁就真的负了谁，因为最后谁都不好受。因为他的贪婪，他付出一切去攀爬，他失去了太多。贪婪的人啊！总是会惦记着那些自己失去的，总是惦记这些失去的，一辈子。他这一辈子，也都不快乐。

爱情？还是这个话题。是什么？各抒己见罢了！

体贴，温柔，百依百顺就是传统意义上的真爱？文章描述，岂不是有失偏驳？生活离不开的是柴米油盐，所以我们更需要添加情趣。浪漫，独立，有思想的女人就是不真切象征？这一潜在表达的思想也让我觉得有点可笑。也许生活最后都是回归简单与相伴，可谁又知道骄傲的人儿不能为了心爱的你回到一针一线的生活？人生是道选择题，没有对错。

但，人生有时候确实有那么几步是回不去的，是会改变你一生的。。。就像是，有了伴的路，还要更忙碌；就像是，有了伴的路，没有岁月可回头。。。

错过的人，留在心底；眼前的人，留在心里！

如果，人生可以回头走几步，你会选择哪一步？

17、很喜欢开篇的那句话，人生关键的选择就那么几步，很值得回味！

18、生活，目前为止我对它的解读是学着更为顺畅地走出一个个逆境。总觉得，在每个人的生

《人生》

活里，都不可避免地要经历一些短暂又复杂变化，也源于这些经历，我们学会了更多地思考。我们早已明白，走出逆境的那一刻并非就是结局，今天未发生的事，明天就有可能。所以，对于未知的将来，对于下一步该怎么走，我们无需定论，要顺应变化，用继续的脚步，用前进来突破带着未知的问号。

《人生》的故事对高加林来说，他所希望迈过的那座桥，最终只是一道炫丽的彩虹。美景消失以后，他不得不一次又一次面对现实。高加林的经历同现实中的大多数人一样，不能用个人意志改变命运。他试图突破的、又试图追求的那些，到头来只是在证明对人生道路需要经历认知。理想，并没有虚幻魔力，也不会忽然间凭空送来阳光照耀生活中阴暗的角落。以至于，很多时候，承受“机会”的本身，就是一场源于成功渴望的思辩，为着选择踏上正途还是邪道。其实仔细审视一下这个世界，有多少成功人士是出于自身的踏实努力而有所获呢？思辩的是我们正以羡慕之心还是以平实之意看那些成功。而这一切，原本就是这个复杂社会里最为矛盾的一课。

路遥在书页最后的对话里写：对青年自身来说，社会不能全部满足他们的生活要求时，他们是否能正确对待生活和人生。从某种意义上来说，尤其在年轻时，人生的路不可能一帆风顺，他们永远有一个如何正确对待的问题。而我想说，从顺应的本质来说，本无是，也本无非。

19、六年后重读人生，依然忍不住泪流，却不再是为巧珍而哭，更多的是为高加林而哭.....

20、爱爱爱！

21、目前为止我觉得看过感触最深的小说

22、用这样的标题写书评是不是会让看了的人觉得很不可思议。其实我也只是把看过《人生》之后，自己的感想写一写而已，对于创作者本意，论文章主旨这类事情，我觉得，一千个读者心中就有一千个哈姆雷特。

说说什么是不作死就不会死：加林不走后门去县城工作，就不会跟黄亚萍谈恋爱；加林不跟黄亚萍谈恋爱，黄亚萍就不会甩了张克南，导致克南妈揭发了加林让他滚回了村里；加林不跟黄亚萍谈恋爱，他也不会甩了巧珍，导致巧珍最后和马栓结婚。最后加林滚回了村里，巧珍也再回不到他身边了。

看到别人的书评中，有的在一直在赞扬加林面对人生道路的曲折和困难，始终积极向上，一定要使自己扬眉吐气的精神。这些都完全没错，人生理应如此，但是他积极向上扬眉吐气了就把村里媳妇抛弃了就不仗义了，这就是作死的开始。

人生，每一步的成长，每一次面对不同的境遇，每一次前进的脚步背后，是不是都伴随着对本性和良知的一种丢失。钱越挣越多，看不起的人就越来越多，看不上的事儿就越来越多，这也是好多社会中人面孔的写照吧。虽不是人人最终都会变成如此，但我觉得至少都面对着这种改变带来的挑战。

书中那个年代的社会大环境和大背景相比今天应该还算纯良吧，那当下的社会呢？我们一边叫嚷着道德、良知、正能量，一边削尖了脑袋钻空子走后门，穷尽脑汁的要上位、要富有。在整个社会的价值观和人生观进行大的改变和扭曲的时候，本性和良知的丢失愈加的快，虽然我们只剩下牙尖嘴利了。

回到书中，看到巧珍来县城办公室和加林谈话的这一段，加林对她的种种嫌弃和不耐烦，就能知道最后他们俩肯定玩儿完，而且加林在县城的下场不会好。果然，作死的人付出了代价（当然我并不是说回农村就不好就地位低下了）。

想想，把谁放在加林的这条路上，能保证和巧珍一直在一起呢，面对诱惑，面对自我提升，面对自由的心灵和无边的花花世界，不作死是不可能的，一边作死一边假装挽救自己，多么现实。

23、这故事放当下也说得通吧

24、当我们误把彩虹当作真实的桥时，一切都显得那么啼笑皆非。

高加林对于黄亚萍，刘巧玲对于高加林，张克南对于黄亚萍，黄亚萍对于高加林，他们都在追逐各自的‘虹桥’。也许人生就是这样，谁都没有错，会出人意料，但一定是在情理之中，而结果却是啼笑皆非。

《人生》

最后高加林扑倒在地上，抓着两把黄土，或许是想让我们脚踏实地地活下去吧。

25、18岁时读过路遥的《人生》，11年后，说起来，有两个片段印象特别深刻：一是刘巧珍的刷牙，血沫翻涌，乡人震动；一是巧珍去看高加林，说，你家的母猪生了十二个猪娃，压死一个，还剩……高加林不厌其烦。

刚入大学的那一年，那所大学的老师们好像都惯于提起《人生》，或是书，或是电影，不知道为什么我没看到班里放映的那次电影，印象中有同学说，电影里，巧珍骑着自行车，骑着，卖力而潇洒。

11年前我很看重路遥的语言和写作技巧，觉得粗糙、做作、稚嫩。中学时，看《平凡的世界》简介，感觉脱离时代，土气，没想到高三的间隙里偶然一看第一部而不能停止，觉着写得接地气，书中人物全都是自己身边的人物。并且自此为之牵肠挂肚，一到大学，第一时间去图书馆读完了剩下的第三部。然后就是顺藤摸瓜的读了《人生》等。那时读的文学作品并不算少，早有自己的的一套评内容、评技法的标准。感觉陕西作家作品中，《白鹿原》着实好，贾平凹有语言天赋，但失之于浪费，格局太小思路太窄，一直没什么重量级的作品出来。

今天雨天，媳妇正看曹乃谦的《到黑夜想你没办法》，于是聊乡土作家，她对路遥的作品也熟悉，聊到《人生》，她说那种心境就像是写自己一样，工作，感情，都是。我说快忘光了，然后谈到印象深刻的那两个片段，决定重读一下。反正周末无事，抽出来读。

语言的感觉首先就改观了，少年时期追求华丽，觉得粗糙稚嫩，现在看来，路遥的功底还是深厚的，尤其是写一片片景，如刻如掠，自然准确。写起情感心理，也是分外有力感人，写到高加林和刘巧珍分手，大马河桥上，巧珍的眼泪扑簌簌跌落河中，顺着清朗朗的大马河水流，流入混黄的县河，继续涌走。悠远如古时的乐府民歌，清新像花儿信天游要饭调……然而语言做作之处，还是有，无须讳言。

高加林的回村与外出工作，尤其是外出工作的机缘，安排得是过于精心，不过，这两个机缘是什么，我觉得也不重要。为什么书和电影当年能那么轰动，因为就高加林的心态解剖来说，他的确和所有年轻人都一样，尽管时转星移，我们面对的目标、对象早已不同，我们所要面对的追求过程、命运困境，却从来不曾改变。而且，经过这十多年的磨砺，早也看清了一些世事，读起来这些人物故事，有怜惜，有痛苦，有追忆，有理解，有感动，有悲慨。

人生，往小里说，也就如此。回顾历史怅望未来，都不过如此。

26、我觉的男主角没什么错

27、路遥的奋斗学诚然有强烈的阶级观局限，且其对庄稼人的描写也太过理想化，剧情简单笔法幼稚，对于这个充斥着五花八门流派技巧的时代来说太过单薄。又加之他政治卫道士的面目，要不是课程必读的要求也许我永远不去翻。但我觉得，一个作家能真诚就可以了。

28、人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

生活啊，生活！有时把现实变成了梦想，有时候又把梦想变成了现实。

29、”人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。“ ”生活啊，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它又把梦想变成了现实！”这两句话特别有感触，农村长大的孩子多多少少都会在高加林身上找到自己的影子，我特别能理解加林进城卖馍时的窘迫，家乡有一句话叫死要面子，其实等到我们不再在乎面子的那一天，我们就长大了。另外一点让我深有感触的是高加林在克南跟亚萍面前的自卑感，书中加林几次在克南、亚萍面前失态，误以为别人在侮辱他。我身上也有这个毛病，以前我以为是自尊，后来才知道是自卑。我们总是不愿别人看到我们的那一面，可只有当我们敞开心扉，向别人展现自己的另一面时，才能放下这些农村情结去拥有更健全的人格，一心去追求自己想要的东西，而不再在乎这些小节。

30、 在回家的列车上，看完了这本书，有时候我们不得不信命。

记得大一的时候，有一天表哥问我，你信不信命？很多东西，很多事情都是命中注定的，你根本改变不了的。那时我还不好回答，随着年龄的增长，遇见的事情，看到的东西也越来越多，我渐渐相信命运，很多事情确实是命中注定的。看到身边的同学，不用担心工作，父母们已经帮他们张罗好了，就如同三星一样，取代了高加林的教师位置，就如同后来高加林只用填张表就可以去县里当通讯员一样。可是后来发生的一切，并未能如人所愿，高加林还是回去当了农民，一心想要去更大的地方，更高的舞台，但命运一次又一次捉弄了他，他依然是个农民。

他的爱情，他的巧珍，他的亚萍。那么的让人唏嘘不已，正如德顺爷爷所说的，巧珍，是个金子般的女人，他却丢了这块金子。我不知道如果我是加林，我会选择谁？太矛盾了，命运太捉弄人。

最后，大学最后一年，努力。

31、 这篇小说并不长，但是他给我的震撼却比其他很多长篇小说都要多，高加林区折的爱情经历总像一把刀不断的割着我的心，让我产生一阵阵悸动。

生活给高加林开了一个玩笑，我很同情他，但又看不起他，一个不尊重爱情的人是没有好下场的。但从另一方面来说，作为一个二十来岁的年轻人，我也可以接受他的这样的表现。真正让我感动的是巧珍，正如顺德老汉所说，她是一块金子，她虽然没有文化，但她却比很多有文化的人伟大。她的淳朴，她的无私，让高加林逊色不少，说实话，高加林配不上她。

俗话说“三十年河东，三十年河西”，像高加林这样的人以后有出息的可能性很大，但我希望他永远不要去找巧珍了，他们不是一条道上的人，高加林也就找个普普通通的就够了，不要想太多，有时候想太多并不是好事。

虽然小说没有真正的结局，但是每个读者心中肯定也都有了自己的结局。

《在困难的日子里》让我看到了中国三年自然灾害困难时期的人间真情，就像熊熊燃烧的烈火一样，融化了冬季里的寒冰，没有人的一生是一帆风顺的，接受命运的折磨永不倒下，总有一刻会迎来曙光。

32、我是工作第一年看的，觉得还行吧，情景还不错，但我一直在想，高加林如果被揭发，他会顿悟吗？

33、不管这书怎么过时，但争抢粪资源一章足可载入史册

34、 一直都很喜欢路遥的文字，给人一种力量，让人可以寻回很久之前失去的一种质朴和吃苦的素质。很多人也许会说，路遥倡导的是苦难的思想，然而我认为正式因为这些苦难才能真正磨砺人的意志，看清生活的本质，从而达到自我价值的实现。

[你怎么也想不到]

(在看这篇的时候，我几度落泪，转换角度去体会这两种不同的人生价值观，体会的相同的是不管什么样的生活，对心中人的爱永远都不会改变。即使分别，我们心中的那个可爱的人儿，在心中依旧在。)

摘自文中

人一生中，总会有一些重大而有意义的时刻。我现在就面临着这样的时刻。也许这件事并不重大，但至少是有意义的。

尽管我们现在的生活中享乐是一种普遍的时尚，但我认为生活中崇高与低级的界线从来没有模糊过。因为归根结底，人们对生活和幸福的理解取决于每个人自己的认识。这种认识很难统一。我是准备走自己的路，但我也愿意为另外路上的朋友们祝福。离别的时刻就要到来。我们都要像离巢的鸟儿般飞向四面八方，不管在哪个天地里飞，我们都将开始用自己的翅膀飞。这就是说，我们要开始独立生活了。

所有这一切都让人激动。它使人兴奋，它让人愉快地有点颤栗，它让人浮躁不安，它教人彻夜不眠。

将来我们一定要到这里来工作。当时这多半有些孩子气。但这么多年里我们可意志认真地对待这

《人生》

个孩子气地想法。请不要见笑我们，人在少年时候地某种想法，说不定会在一个人一生中起作用。至少我们现在仍然忠于当初的誓言。

我说我要在那里栽许多树，种许许多多草。他说他要咋那里写出一些惊人的诗篇。这些火热的生活多么教人神往。

我们就像过去那样紧挨着坐在一起。树和茂密地芦苇把我们和外面的世界隔开来。这里已经远离喧闹的城市，四周围静悄悄地。首先照例是无言的亲热。这一刻几乎世界上地一切都被忘得一干二净，只有我们温柔的感情在心灵中静静地流淌。

一双目光深邃的大眼睛，闪烁得真实意味深长。沉默吧，你现在得沉默，比你吐尽言辞还会令我心明眼亮。

我敏感地意识到，是不是有某种变化将会除现在我和他之间？

尽管他现在仍然用胳膊亲切地搂着我的肩头，但是有一种东西已经横在了他和我之间，我感觉到了这个，不知为什么，却更紧紧地靠在了他身上。

一种从未有过的悲哀和伤感用上了我的心头，就像看见一种可怕地疾病缠在了自己心爱的人身上。我不会嫌弃和躲避他，我要想办法让他恢复健康。

我们所看重的理想，我们所看中的献身精神，我们一直像孩子那样所珍爱的一切，你都一点也不要了？

过去那些想法——具体地说，就是到一个艰苦的地方去创造不平凡的业绩——不管那是崇高的还是狂热的，反正一切都已经退远了。

进入大学以后，渐渐发现，像我和小芳保佑的那种浪漫生活观点的人，几乎很难找到。所有的人都是实际的。他们一边拼命学习知识，一边拼命追逐据说是属于他们自己的东西。

说实话，我一开始瞧不起这些人，自视自己的境界要比他们高。

我只要和她在一起，精神便感到无比舒畅和激昂。这不仅仅是我深切地爱她，更重要的是我们有想通的心灵。她的美丽、善良、正直，她的火一样的热情永远是我迷恋和陶醉。我们经常在一块谈沙漠，谈诗，谈树，谈未来我们所要进行的工作。所有着一切使我有勇气在我的环境里坚持自己的观点。

认识和思想一旦改变，我一下子就火烧火燎地急起来。

从精神上说，这种追求永远具有崇高地性质。凡是崇高的东西，都会引起人的一种敬畏的情感，以致在背叛它的时候，使你自己都能感觉到一种灵魂的颤栗。

一个人在这么大的年龄还缺乏主见，还不能自己掌握自己的命运，那说不定一生都要成为一个可怜虫。

我现在正年轻，我愿意自己的青春在一种激荡的生活种度过；我愿意过一种充满创造乐趣、更为纯洁的生活。我知道为此要付出一些代价，要牺牲许多世俗的享乐。这一切对于在这个城市生活惯了某些青年也许是可怕的。

说实话，这一切使我们从那时起，心里就充满了为某种事业献身的庄严感。它甚至改变了我们的性情，使我们不再像过去那样任性的孩子气了。我们拼命学习，眼睛盯着我们的未来。

《人生》

细细想起来，他身上这种变化的迹象早已开始显露，只不过使爱情那绚丽的面纱遮住了我的眼睛，使我没有认真地看待这些。现在对他来说，重要的还不是留步留城市地问题，而是像通常人们说的：应该怎样做人。

我发现她的眼睛都有点混混沌沌地样子。他说不定将来会变成投机钻营、玩世不恭地市侩。

此刻，也许实际上双方都知道对方要说些什么。之所以不说出来，是因为知道说出来大概也等于白说。谁也说服不了谁。沉默。我们都可怕地意识到，一道鸿沟已经明显地横在了我们中间。

沉默，一切都是静止的。只有腕上的手表在走动。只有我们的心在跳动。是的，时间在走着，永远是一个节奏；而我们的心在跳着，有时是那样平静，有时有这样激烈。

亲爱的人，让我们再说电什么吧。

可我们再说点什么呢？是的，再没有什么可说的了——世界上难道还有这样悲惨的时刻么？分别的时候到了，我们无言的拥抱在一起。

我的爱和当初一样深。如果不时这样，我此刻也许就不会再感到过分的痛苦了。而实际上我现在的痛苦愈加深重。人对人的爱，并不因为对方有了错误就一下子能割断的——如果是这样，也许这并不是真正的爱。人的爱情有时候要比任何其他感情更为复杂，不能用一般的是非观点来评价这种深奥的现象，而你们已经知道，就我们两个人来说，这种比血肉还要紧密的感情，已经那么深远了。

拜伦的几句话：无论我漂泊何方，你在我的心头上，永远是一团珍爱的情愫，一团痛惜。

男人并不全市强者，女人也不全是弱者。让我们走着瞧吧。这样想的时候，我甚至感到了一个人也有一个人的好处。不比牵肠挂肚，不必情意绵绵。尽管失去了一些甜蜜蜜的成分，但也增强了某种坚挺的力量。

亲爱的母亲，你在四年里给了我知识，也把我培养成了一个可以独立生活和工作的人。我将永生惦念你，并且不负你对我的一片栽培之恩。别了，老师和同学们。别了，我的湖泊般的树林和绿茵茵的草坪，以及草坪上所有你们笑吟吟的花朵。

那片叶子很快就会在她的笔记本里枯干的。但是，我亲爱的人，你的心应该常是绿色的。你不听别人说，绿色象征着生命。

时间像流水一样涓涓而去。

我经常想起我们过去在一块的那些时光，想起她对我的那些甜蜜的、充满深情的爱。我怎么也想不到，我们现在竟远隔两地。

我的小芳有一种女人难得的品质：质朴，从不矫揉造作，并且富有牺牲精神。

在这些短短的日子里，我已经很难把我自己了，就像醉汉驾驶一叶小舟盲目地航行在狂涛巨浪中，随时都面临危险，但又充满一种危险中的快乐。

幸福属于现在的人们，而光荣则属于过去的开拓者。我们有权获得前人创造的幸福，但也有责任继续为后代开拓。

生活是严峻的。改革大自然需要一种强大的力量，但是要战胜人自身的弱点，着需要一种更强大的力量，我想不管怎样，我不应该再倒在床上哭鼻子了——一种责任感把我从感情的痛苦中唤回来。

《人生》

我吞食了自己播种的苦果以后，便觉得人世间的的生活一下子暗淡了。我厌恶别人，也厌恶自己。我再无心去听什么音乐会了，所有的音乐听起来都是噪音。我也再不去看画展，所有线条和色彩看起来都是乱七八糟的涂抹。

过去的一切都变得那么遥远了。就是想想前不久的事，也像垂暮之年的人再回忆自己的童年，朦朦胧胧的。

人都会有过失的。不管怎样，我心里一直爱他。

过去的某种事不管怎样再人的感情上留下难以磨灭的痛苦，但一个理智健全的人总能够面对现实的——因为人不能掉头重返过去，而总得迈步走向前面。

着伤口已经留在心上，很难痊愈，但我终归不学林黛玉，视爱情为生活的全部。在爱情以外，生活中还有我们更值得珍爱的东西——那就是劳动、事业和理想。

我和他现在的关系，就像亲手种下的一棵瓜，虽然果实被别人摘走了，但蔓子还长在原来的地方。既然没有了果实，那蔓子又有什么用呢？

我应该像一个要好的朋友的朋友那样来对待他，我要把一切属于高兴和难受的情绪统统深埋在心里。

我们这么年轻，如果没有理想，就不会有真缺的生活目的。

我们的许多同辈人往往视自己视新时代的产儿，只有操纵电子计算机，才算当代风流人物。别忘了，就是我们的生活全部进去电子时代，但着并不能取代人本身的一切，人，应该永远追求一种崇高的生活，永远具有一种为他的同类献身和牺牲的精神。

实际上我的想法简单极了，最重要的不是我们在什么地方生活，而是我们如何使自己的生活会更有价值一些。

你很难说她坚持的这些东西有什么错。最主要的问题使，今天大多数人都变成了现实主义者，可她还生活在理想之中。

远方无边的沙漠，没有任何一点生命的踪迹，给人一种荒凉而又恐怖的感觉。我想，就是月球表面也不过如此罢了。侧身向东南方向望去，一片黄沙中，似乎又一条褐黑色的带子蜿蜒伸向看不见的远方。

惠特曼的诗句：请和我通行吧，和我通行，你将永远不会感到疲倦。

生活往往不能如人心愿——你得到一些东西，也许就会失去另外一些东西。可是想来想去，不管多么痛苦，该失去的也只能失去。人总不能为了得到某种感情上的满足就背叛生活的原则。对于我来说，现在并不是一无所有。我有我热爱的事业，这足以使我的精神感到充实。

我理解他的痛苦，我也知道他那矛盾的灵魂，在进行怎样一种严酷的搏斗。也许他能战胜自己，重新勇敢而高尚地直面人生。也许他仍然不能悔悟，继续在原来地生活轨迹上走着。但不论怎样，我亲爱的人，我还是要对你说：我等着你，我盼望你回到我的身边来。要知道我虽然离开你，但我一直爱着你，想念你，并且在梦中常常和你相会。回来吧，我亲爱的人，我等着你。

《人生》

[黄叶在秋风中飘落]

当人们看见自己所崇拜的人并不是想象的那么完美，尤其是当一个孩子看见自己所崇拜的大人暴露出可怕的缺陷是，那痛苦和伤心是无法用语言表达的，就好像整个世界都背叛了他。

可是，人也许正是在这个时候才开始真正认识世界，认识人生的。生活的教科书绝不像学校课本的那样单纯，它教人成长的方式往往是严酷的。

眼泪改变不了现实。

他是听着父亲不断的呻吟和看着母亲不断的流泪而长大的。抑郁的性格和忍痛的品质从那时就形成了。

生活往往是不平衡的，它常常让人丧失一些最宝贵的支撑。但生活又往往是平衡的——在人们失去了一些东西以后，说不定又有新的东西从另外的地方给予弥补。

生活中总有那么一些人，怀着刻毒的心理来摧残美好的东西。这些人就是在走路的时候，也要准们践踏路边的一朵好看的花或一棵鲜嫩的草。他们自己的心已经被黑色的幔帐遮盖了，因而容不得一缕明亮的光线。

生活啊，你总是把甜的哭得搅拌在一起让人吃。

你实际上还没有真正开始在这个世界上生活。当你真正认识了解了这个世界的真实面目时，你就会对问题的看法更接近实际一些。

生活中偶然的一件事，常常能使人的精神突然为之升华。

他深深地呼吸着秋夜纯净的空气，干道世界不论有多少痛苦，但是它总归时美好的。

在有些医院里，患者经常就会碰到这样的情况。当你急得要命时，他们好像世界上什么事也没有

也许他们各自的心里根本没说过这些话。

也许他们心里说的比这还多。

但是，从他们嘴里说出来的，却是另外一些东西。

他曾忠心地爱国她，并且尽了一个小人物地全部力量来让她满意。沉重的生活压弯了腰，但仍然没有能让他逃脱命运的打击。

一些小口角不时出现在饭桌或者床铺上。

也许这才算开始真正的家庭生活了吧？因为具有人说，真正的夫妻间的生活，往往是伴着一些小口角的。

她一下说不清他的这些东西是一种什么性质的。总之她凭感觉，知道这不时些好东西。

一个能认真西靠的人，就不会再是一个轻浮的人。

他在生活中是一个演员，演员演完戏，下了戏台，就变成了常人。可是他时刻在演戏，他那真实的面孔用虚伪的油彩精心地演示起来，一般人看不清楚。

痛苦像毒蛇一般啃噬着他的心。

《人生》

我并不穷，只不过没钱罢了。

你今夜为什么会有如此不可思议的举动？你内心有些什么翻腾不能用其他的办法，而用着疯狂的劳动来排解呢？

迷梦的月光静静地照耀着这个赤膊劳动的人，锄头在不停地挥舞着，四虎崽空中画着一些句号，似乎在土地上挖掘着某种答案——生活的答案，人生的答案。

工作着永远是美丽的。

她透过喜悦的泪花，看见秋天成熟的田野，在早晨灿烂的阳光下一片金黄。一股强劲的风迎面扑来，公路两边杨树的枯黄叶片纷纷地飘落下来，落在脚下的尘土中。她大踏步地走着，在心里激动地思索着：生活生活！你不久像着浩荡的秋风一样么？你把那饱含地生命地颗粒都吹得成熟了，也把那心灵中枯萎了黄叶打落在人生的路上。而是不是在那所有黄叶飘落了枝头，都能再生长出嫩绿得鸦片来呢？

35、初中

36、很感谢付建舟老师，他说的一句话点明了人生的真谛~~高加林的人生，并不在他选择了哪一个女人，在于他选择了城市，但是城市抛弃了他~~~这个农村青年是否可以被城市所接受~~~

37、加林哥！巧珍！白衣飘飘的年代

38、人争不过命 兜兜转转 又回到了命运的轨迹

39、已经是第二次读这部路遥的中篇了，他的文字朴实而有力量，背景依然是变革中的那个中国，主人公高加林生活的起伏跌宕暗示着我们人生中做出一些选择的重要性。就像序言里引用柳青的话“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”

40、从一开始就比较喜欢巧珍，喜欢她的善良、真诚、执着。后面看到她的命运，也很是感慨。不得不说真是命运弄人。

虽然是小说，放在生活中也许地点变了，人物变了。可能情节没变。从巧珍的角度出发，也许跟大多说女性一样，也许嫁的不是自己此生挚爱。也许不得不向现实低头。但是谁又能说这样不是最好的结局呢！我为巧珍感到惋惜，同时也对她心生敬意。生活中本来就就参杂了太多不完美！不过心里觉得她有个好归宿也未尝不是一件好事。

41、人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步。说实话，一个让人又爱又恨的故事。巧珍是多麽好的一个姑娘，经常让我想到《平凡的世界》中的贺秀莲。我觉得这也许会是很多男人在找另一半中经常遇到的问题，可能你喜欢上一个巧珍一样单纯的女孩，但由于学历等方面的差距，可能在以后的生活中共同语言比较少。我觉得还是应该把善良放在第一位。高加林说实话，这里给人的感觉有点招人恨，活该你势力。总之，很纠结的故事。

42、用了不到一天的时间读完，让人爱不释手！朴实的文字，却有着不可抗拒的吸引力。不愧是经典。

43、不知道是你开了人生的玩笑，还是人生和你开了玩笑

44、风格类似

45、巨大无比的标题。

46、人忘本就会做出错误的选择。

47、题记很励志。

这本书是典型的中国人命运，被组织主宰，被出身掌控。稍显久远的年代，稍微的距离感。

不过看到高加林面对即将改变的命运，以及对县城那现代文明的渴望，倒是深深的打动了我。我明白他的感受。

《人生》

从小都喜欢大都市，喜欢那种现代文明的气息。但是爸爸却总是告诫我大都市有什么好的，人多死了，什么都不方便。于是，只好望着微博上那些大城市人的状态，羡慕至极。

关于感情，高加林不必后悔，他心里爱的还是亚萍，他并不爱巧珍，他只是感动罢了。日后过上三十年，他依旧不会跟巧珍有共同语言。爱情也有命运，不是他的，终究不是他的。假如故事继续写下去，很有可能在改革开放后，高加林再去找亚萍，然后，共同生活下去。

其实满篇最打动我的，是德顺老汉的话，大意是谁都吃过苦，但是都要好好的活下去，不能因为命运的打击就消沉下去。哪怕当庄稼人，也能踏踏实实的活在这片大地上。

这话，给浮躁的我，一击重锤。我太浮躁了，要好好想想我所经历的，我所得到的，我所希望的，以及我的未来。

永远，永远也不要放弃自己的人生。哪怕人生中有太多的拐点和阴差阳错，继续走下去，好好活着。
48、

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口。你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

——柳青

这是路遥作品《人生》的开篇题记，对于本书来说的确是一个再合适不过的注脚。

第一次读《人生》是高中时代，高中时代男读金庸、女读琼瑶，路遥的《人生》、《平凡的世界》是男生女生都喜欢的经典作品之一，其中的原因大概是因为没有谁的作品比路遥的更加真实、生动，更加接地气了吧。今天我一口气又把《人生》重读了一遍，在经历了从学校走向社会再到成家立业的人生转折之后，对路遥的《人生》有了更加深入的认识。

小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景。高中毕业生高加林回到农村，又离开农村，再回到农村这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，作者淋漓尽致地体现了那种矛盾中艰难抉择的悲剧。

农民出身的高加林有远大理想和抱负，当他从农村大步跨越到县城春风得意时，面临人生中重要的抉择，是选择在他失意时给他炽热的爱给他生活的信心的农村姑娘刘巧珍还是选择能让他飞黄腾达的城市知识女性黄亚萍？置身于高加林的处境，大多数人都会选择黄亚萍，这就是现实，因为贪婪是人的本性。如果高加林没有被揭发，与黄亚萍夫唱妇随、双宿双飞，那样的《人生》就乏味了许多。如果刘巧珍没有迅速出嫁，等着高加林回到她的身边，那样的《人生》就平淡了许多。

人生没有如果，只有后果和结果。

路遥将充满理想和抱负又有点忘恩负义的高加林捧到天上又打回原形，目的不仅仅是为了增加小说的矛盾冲突，更是告诫农村知识青年面对情义与诱惑该如何做出选择。

农村姑娘、心高气傲的刘巧珍面对心仪的高加林时，用张爱玲的话说就是“低到尘埃里”了，当她被高加林抛弃时，没有寻死觅活，只是简单的、轻描淡写地说：“你……去吧！我决不会连累你！”而后，他迅速嫁人，没有给高加林回头的机会，这时的刘巧珍“高到天空中”了。

巧珍很善良，有金子般的心，可是同样是金子，在乞丐面前绝对比在国王面前更耀眼，关键是看获得金子的人是贫穷还是富贵。

“生活啊，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它又把梦想变成了现实！”——《人生》中的原话。

没有华丽的辞藻、没有拜金主义的浮躁，有的只是脚踏实地的孺子牛精神和黄土高原上淳朴的风气，路遥与时间赛跑、用生命写作。对人生的执著追求，对他所热爱的故乡的钟情，以及对他现实主义写作手法的自信，这一切构成了路遥小说的基本特征。

“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”路遥的作品值得我们每个人去阅读、去思考，特别是这个丢掉书本、捧着电脑、手机的时代。

而所谓选择，相信每个人都会做出最有利于当时情况的决定，从这个方面来说，你的每一次选择都是对的，接下来，你要做的就是在你选择的道路上坚定的行走，胸膛挺起，目光坚定，再多的苦难也要勇于承担。

活在后悔和遗憾中的人，或许是最失败的吧。

52、 我很难过我在你眼里的形象居然是这样的。

下次碰到这位说我像高加林的姐姐一定要对她这样说。

而我开始却是傻乎乎的抱着一个高大上的幻想去看看这位高加林小朋友的，不料这个本书给了我一个大大的巴掌，把我从这他妈的幻想里抽醒并且十分无情的告诉你，你撑死了也就一个虚荣无上限的流氓瘪三。

于是我只得灰溜溜的退回去找个安静的地方深一深思。

不得不说一开始这本书把我逗的够呛，对话中掺杂着浪漫主义这类字眼让我颇为怀疑是不是那个时代的文艺小青年都用这种腔调说话。而且高加林和黄亚萍讲着讲着就对起诗来了，让我有些忍俊不禁。同时也让我想起了我惨淡的语文成绩，因为从这类文章的写法上看，都有着明明朗朗的顺序和一种刻板的生硬，也就是会出没于语文课本和试卷的阅读题中。看了后页，了解到作者是在80年代完的稿，也基本明白文字间隐隐透出的类似宣传标语的气氛。不过我真的有在认真的看，因为我实在不知道为什么会让我那位姐姐有这种感受。

我想他的故事才是我真正要思考的东西。

其实在看书的时候我有些先入为主，我在笑的同时也在怀疑自己是不是同他一样。好在看到最后松了口气，我知道自己不会像他这样负心（自认为是有责任心的人），而且我还想出个解决办法，他完全可以教巧珍识字，带她去城里，改造她啊。

所以我觉得造成这一切的原因有二。

一为政策。对比当下，发觉努力还是一条真理，现在的人们可以坐信天道酬勤，而那个时候，也只有像亚萍一样跟着父母屁股后面晃的份吧。同时，我也挺郁闷的是，怎么那个时候就没有人高声呐喊“王侯将相，宁有种乎”呢？

二为虚荣。路遥在文中说年轻人应该要有理想，甚至要有幻想，但不能不切实际，不能抛弃现实的生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西（大概意思如此，没有照抄原文）。这让我想到，也许是你看到了我身上的虚荣心，我的傲娇，我的被宠溺惯了的脾气让你觉得有几分相似。对此，我应该谢谢你的提醒，因为人们指责他人虚荣的同时是看不到自己傲慢的表情的，我也一样。你说我与高加林相似，反而让我刻意注意了这个人，也让我不自觉的联系在一起。这让我对自己有了一些有趣的发现，也从另一个角度的认识了自己，并且，开始在生活中对自己的虚荣心开始有所警惕。

文章中讲到了农村与城市的冲突，而我想的是，我一点也不觉得高加林对文明的渴求有什么不对，就漂白粉这事而言，纵使愚昧很快就打败了科学，我们也依然该期待文明之风刮满整个山冈的对吧？（好吧，看出我的腔调了吧，和这本书的腔调如出一辙，摊手）。

谢谢你推荐的书，我所学到的，是我们不应该觉得与巧珍谈论粗茶淡饭而觉乏味，也不应该觉得与黄亚萍谈论阳春白雪而骄傲。

《人生》

然而本该如此。

53、人们说的一夜爆红不知道是哪一夜，一步走错也不知是哪一步。

54、小说之所以是小说，在于它本质上是理想化的东西，可贵的是它有些时候传递的情感，却是现实生活中所被遮蔽了的。

在我浅短的阅读经历中，从开始的言情情感慢慢转向实际的散文，当然不论什么题材，写得好总是值得一看的，也许是看过部分关于那个年代的严肃性的纪实散文，对于这本《人生》，我的触动到不特别大，若是放在更早些时候去读，感受大概又会有所不同。

有个比较浅显的原因我想，大概是因为这书名《人生》，让人不自觉想到名不副实，在我心里，人生，不单单是这个年代，在现在的每一刻，在以往历史上的无论是波澜壮阔也好、默默无闻的历史炮灰也罢，都是大大小小的人生。

它在我心里是活的，这本《人生》试图用一种永恒的方式去祭奠它。这大概就是最基本的认知上的出入了。

它太沉重，而《人生》描述的，我想在大家心里都各有分量，“一千个观众一千个哈姆雷特”的谚语拿到这个境地来比喻的话，谚语是鸿毛，毕竟哈姆雷特是个体，而人生确是扎根于每个人的心底。

55555好沉重，好桑感，想哭，去看银魂算了。

55、年轻人，悠着点！！

56、作者在描写一个人生的故事的时候还告诉了我们什么是人生。命运就是如此，小说的矛盾点很明显。

57、揪心

58、生活时常叫人无奈；人生值得不断抗争命运。

59、怀念高中的日子~

60、朋友推荐了这本书，看完有些话想说。

以前听过路遥《平凡的世界》，最近才看了《人生》这本现实主义的“山药蛋派”的作家路遥的书，觉得路遥好像被过分推崇了吧？文学作品里，要么文笔优美，要么深入人性刻画，要么历史跨度大并认真反省所有的这些《人生》全不及《白鹿原》。在文学的现实描述上有感情纠结内心独白，有生活的迷茫混乱但不失希望，这点《人生》远远不及村上春树的《挪威的森林》。

首先作者描述的改革开放初期的农村青年高加林毕业后不幸遭遇以及深深的不屈但无能为力却异常强大的自尊，这就是心比天高，命比纸薄的典型悲剧性格！作者比较成功地描述了农村生活的艰辛和作为户籍制度下的牺牲品无法扭转主人公命运的无奈。中间甚至强行写了一段路遥为当时工作分配制度的洗地言论，为国家不公平制度叫屈的植入！后面半段又冒出个叔叔像上帝之手一样带他脱离他一直都不喜欢的农村劳作。这一点让人很是郁闷！这就是励志吗？然后主人公感情上也是有一个默默喜欢他的人，他不费吹灰之力就得到一个女孩子刘巧珍的青睐，为后来的始乱终弃埋下伏笔。但是这一点难道算励志吗？后来他去了县里工作又是一高还望一山高的期望有更好的对象有更好的城市生活，又是一个不费吹灰之力得到黄亚平的垂爱。接着就被命运捉弄重回农村还被“心像金子一样”的农村人嘲笑，这时路遥借德顺爷爷之口突兀的写了一段农村的美好以及农村人的纯真像金子一样的品质！但是我想高加林根本听不进去吧，可惜了！结尾处一个农村老汉说出这么一段高水准突兀的理论让这本书的文学性产生了深深的地质疑！因为路遥在这里没有自圆其说的为高加林的悲剧命运画上终结而是继续劝服那些还在农村又向往农村的年轻人继续享受命运的强奸而不需抵抗！

反过来看之前提到的《白鹿原》，命运捉弄了白嘉轩，鹿子霖，黑娃和田小娥 白孝文鹿兆鹏，白灵等等，但是他们通过自己的不屈努力来获得自己人生的意义。而且每一个人物性格都做到生动鲜明，命运跌宕起伏扣人心弦。更重要的区别于《人生》那种对于命运逆来顺受的那种悲观，《白鹿原》借白鹿书院朱先生的言行表达了作者陈忠实理想的社会形态！这一点就让《白鹿原》明显高于《

《人生》

人生》10个Level。也或者因为这样才勉强讲此书归于励志里面吧！

再看村上春树《挪威的森林》描写的渡边徘徊于两位少女直子和绿子之间，以及社会潮流下的迷茫。村上在哀伤文学上走文艺路线，文字优美悲情入情入理，让读者身临其境地以为自己就是渡边跟着主人公一起或悲或喜。当年多少人因为挪威的森林深深地记住了这位数次与诺贝尔文学奖擦肩而过的日本作家！在这一点上同样描述感情纠葛的《人生》显然略显生硬缺乏动人心魄的力量。

不过，或者这本书是特定历史的产物，自然无法和经典名著或者世界畅销书籍来比！听说马云就很受这本书鼓励，或者只是笔者与此书无缘吧，深表遗憾！

61、 人生的路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

在爱情和前途面前如何选择，这是个沉重而又现实的话题。无疑，加林是爱着巧珍的，对于亚萍，我想更多的是一种喜欢。在人生的最低谷，他却收获了一生最珍贵的爱情，低沉的男人有了甜蜜爱情的滋润，热烈的爱情让他的精神重新闪闪发光。

知识的差异，认识的不同使得他们除了爱情再无什么共同语言，沉重的现实让他不能不低下高昂的头颅，投身于田间地头，锄地挖土。他是一个坚强的人，对于城市的幻想从来没有停止过，不安于现状的人总会想办法去改变现状，抓住一切机会，这就不免使人变得世俗势力，甚至不择手段。

当他重新成为一个干部，吃上国家公粮之后，他那颗不坚定的心便开始动摇，亚萍的出现，让他似乎看到了通向远方的车票，也许是他这辈子最后的一张车票。这是多么大的反差啊，亚萍和自己多聊得来，而巧珍只能和自己聊农家的琐事。但他是爱巧珍的，这让他非常的痛苦，使他陷入了一个艰难的抉择之中。一边是心爱的女人，一边是光明的前途。

爱情啊，在现实中总会被这样那样的东西所打败。对于这样一个年轻人，对前途未来的幻想打败了爱情，他放弃了爱情。然而生活的变化真如同春夏秋冬，一寒一暑，差别甚远！可怜的年轻人抛弃爱情之后，却又被事业抛弃，回到了家乡。

哥哥你不成材，卖了良心才回来。

心爱的姑娘已经成了亲，到最后，一无所有，回到从前，这仿佛成了个循环，仿佛做了一个梦。

人生总是这样，充满变数，尤其是对于生活在社会底层的人们，他们生来就注定承受更多的苦痛。这样的环境下的年轻人，只要有往上爬的志向，往往会不择手段，他们对于出人头地的渴望会异常强烈。他们相信社会是不公平的，它永远也不会公平。只有付出更多的努力，他们才能成功，才能出人头地。这样的奋斗经历往往动人，让人心酸。

62、经典！和平凡的世界风格类似

63、 这本书适合推荐给高一年的学生，让年轻人对人生有个认识。

路遥爱写平凡的世界，所以这里头的人生观念也是平凡人的人生观念。

天下大势，世事无常，人类社会，个人命运和感情生活。

*****刘巧珍的故事

主角高加林是个傻逼。

幸好我一秒钟都没有成为小高这样的人。

我以为没看过这本书，后来发现其实研二就看过。那时的我正在经历我的恋爱过程。我无比同情里面的农村姑娘刘巧珍。

可是，人生如此残酷无法同情任何人。

巧珍你为何瞎了眼看上这样的人。从他的幼稚清高和不负责的接受你，已经反应了他的思维方式和人品，已经为未来埋下了悲剧。

在你们的恋情被全村传开时，负责任的汉子就应该下定决心判断是否应该跟小姑娘过一生，因为

《人生》

在封建的农村，小姑娘已经背水一战了。

可洋洋自得的小高在村里嚼瑟他的心里地位，毁掉了小姑娘的退路。

小姑娘在城里发现小高对爱情的背叛，果断退出，说自己不耽误小高，说明了小姑娘的坚强大气，也说明了小姑娘从来没指望小高的负责任。恋爱中的姑娘智商为0。

后来的故事中，小姑娘能够坚定应下小马的婚事，之后在自己家里为小高说好话，都说明了小刘姑娘人生的厚度和大气宽容。

在整本短短的书中，小刘姑娘是最完善的人。小刘也是个强者。成熟，大气，宽容，对爱忠贞，为爱能牺牲。这本书很薄，在未来的人生中，小刘姑娘是最能够齐家治企业的。

小刘姑娘有一个认定她，不介意她这段故事的小马也是合理的剧情。

正如那位老汉所说，小刘是块金子。而高加林配不上她。

*****小高的幼稚和不负责任

首先这是动荡的年代。

动荡的年代得有强力的见识和坚强的信念。

仰望星空和脚踏实地。

小高岁数已经不小，而且已经参加工作担任教师两年。

脚踏实地方面他是否对自己的职业不稳定性有过深刻的认识。如此容易被人顶替，他的应对和替代职业规划是什么。没有。

出现变故后如何让家人面对。从剧情一开始他回到窑洞里面对二老往那一躺，说自己工作被人顶了，一个不成熟的，责任感不强的形象已经建立起来。

对双亲的态度正体现了他的自我和不成熟。没有责任感。

之后做出见异思迁的事情不足为奇。

回到农村后，他是否对现实有了更深刻的认识，积极投入劳动，积极跟村里两位强人搞好关系，积极同学人脉保持联系。积极寻找新的入城途径。没有。

仰望星空方面，是否打消对自己的叔叔不切实际的倚靠，是否对农村包产到户的大势变迁有认识。没有。

准备跟随白富美黄调往南京，是否能对对方被端的刘克南及其家庭可能造成的危害保持清醒的认识。是否能够良好运作和保持低调。没有。

这很多东西对他的要求并不是很高。书中写他已经二十四年过去了，跟我现在同岁。

作者想设计小高是个幼稚的强者，可惜，在作者的描述中，小高是个幼稚的普通人。

《人生》

*****小高的爱情

小高在爱情方面是个寄生虫。

他最开始似乎跟白富美黄有过段简短的暧昧，不了了之。

他回到农村清高的他拉粪的时候，他享受小刘姑娘对他真挚的，浓烈的爱。享受小刘姑娘村里第一美女身份带给他的男性自豪感。

后来回城，速度甩掉小刘姑娘后，他开始享受白富美黄给他的精神慰藉和新鲜刺激。同时在任何白富美黄让他不满意的时候回味小刘姑娘。虽然，他后来再次回村后，也承认他对假如真的调往南京，跟小黄姑娘的互相感情没有任何信心。

贪婪，愚蠢的爱情寄生虫。

*****小高脆弱的人生观

小高对自己和身边的人的认识，随着周边境遇而定

自尊自信自爱的不够成熟，是他脆弱的人生观

见异思迁是他的自然属性。

*****所谓世界观

我在前文《论戏剧与生活》中提到，剧情分为悲喜剧
中国经典的塞翁失马故事，悲剧转喜剧喜剧转悲剧，随心所欲

中国复杂的社会现实，让复杂性成为中国人的素质之一。

《人生》这本书正是反映脆弱的小高其浮萍般的命运，经历了两起两落的塞翁失马轮回的过程中小高这个人所有的心理动态。

所以，中国的孩子应该看看这个书，对于塞翁失马背后的“辩证唯物主义的运动论”观点有所认识。也对于加强自我修养的必要性有个认识。

书中描写农村自然风光的美丽，农村劳动的讴歌和中国人对犯错的高加林的宽厚是本书最厚重和喜剧的土壤。

正是所谓中国文化的地气。

中国历来也重视三农问题，重视农村这个失业率和社会动荡的缓冲器功能。

在亨廷顿《变化社会中的政治秩序》中，描述了发展中国家发展与社会动乱的关系，其中提到了“过度教育”造成的社会不稳定因素。

即，“世界观教育的过度教育，现实生存谋生技能的缺乏教育”场景。

而路遥的《平凡的世界》《人生》也从社会学意义上反应了一代农村人在接受完一定程度教育后，继续接受《人生》这样的中国社会教育重新将自己纳入传统社会秩序的现象。

《人生》

从世界的意义，大历史的意义，人本的意义，中国人本身的问题才能说清楚。

中国人的文字材料已经这么多了，可是真正这样的智慧，太少。

中国人的“天下”观念如何继续发展，世界视野，全球化，海权文明等因素完整吸收入中国的天下观念中，同时，中国大陆的政经社会体制合理化，中华民族将获得新生。

中华民族将像犹太民族一样成长为真正的现代民族，并因为本民族的优点，超过犹太族。

*****所谓农村强人

书中描写村里一号强人对小高的栽培，喜爱，关注，谨慎，补救，扶持，帮扶等等看出强人的素质。可惜，一号强人高看了高家林。

对于强人识别强人，推荐前文《唯英雄能识英雄》，看看梁启超对李鸿章的传记。

相对于《人生》这本书，更推荐路遥平凡的世界，那里头的两兄弟正是所谓强人，世界也更稍复杂些。路遥擅长描写农村强人。

只有在农村这种简单、粗野的环境下，才真正的体现出何为强人。何为人血脉中的东西。更有朴素的美。

所谓强人正是强过“命运”；贝多芬最励志的“扼住命运的咽喉”，英雄本色中的小马哥最被广泛传播的：“我就是神！神也是人，能掌握自己命运的就是神！”

强人正是英雄种子。英雄是慈善家。

人们会通过蜘蛛侠这样的电影劝导强人“能力越大，责任越大”，通过社会道德规范将强人推动到英雄的位置。

*****对年轻人的建议

再次推荐士兵突击。作为一本推荐给年轻人的书，《士兵突击》更好！

路遥这两本书方便对爱情有一些合理的认识。

*****真正的对年轻人的建议

成山吧。

宁静致远

在变化中的世界，不动如山。

64、高中时期父亲推荐的书。人物的命运让人唏嘘。男主明显是作死派。。所以没有好结果。。。

65、劳动是最伟大的！

66、这是最好的结局。

67、爱情or事业，人生的选择

68、谁如果要离开自己的现实，就等于离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个很重要的认识。

--路遥《人生》

69、在爸爸的推荐下，看了路遥的《人生》，平实质朴的语言，美妙的景物描写，恰到好处的心理刻画让看过的人印象深刻，但最主要的还是对主人公命运的唏嘘。

（一）关于加林

加林的性格存在于当今社会很多人的身上，或者很多人有他的部分品质。他优秀、聪明、性子倔强、充满远大的抱负，在那个时代看来，他或者有些格格不入，书中作者曾经用这样的词语描写：“他的悲剧是他自己造成的！他为了虚荣而抛弃了生活的原则，落了今天的下场”。但是我并不这样认为，对一个志向远大的优秀青年来说，往更高的层次发展，寻求更宽的视野是理所当然的事情，唯一造成这种悲剧的是那个时代没有为这样的人创造展翅高飞的机会。也许，在那个时代的人认为他爱慕虚荣才丢下巧珍跟了亚萍，但是以现在的眼光来看，他并没有什么不对，人，总是要找和自己层次相当的人生活，不然，错误的选择，只能是辜负了别人或者委屈了自己。

（二）关于巧珍

“娃娃呀，回来劳动这不怕，劳动不下贱！可你把一块金子丢了！巧珍，那可是一块金子啊！”这是我最喜欢的一句话，毋庸置疑，巧珍心地善良、美丽、勤劳、体贴，几乎拥有了传统女性的一切美好的东西，可是就是这样一个美人，她没有文化，目不识丁，对这样一个女人，加林曾经非常的喜欢，可是这只是一类人类原始的冲动，本能的表现，对温柔的美女无法抗拒，虽然书中最后也说到加林自己承认从感情上说，他实际上更爱巧珍，但是，我觉得他们在一起未必会幸福。就像以前的我，曾经有一个人打破你所有的条条框框，不设防地走进你的心，你喜欢的这个人或许只是很纯粹，从人的本能中喜欢，完全没有掺杂着一点物质和现实。如果加林只是一个普通的农民，巧珍对他来说就像珍宝，可是，现实中没有如果，两个人文化层次的差异会在天长日久地相处中渐渐显露，最终把这种美好的喜欢消耗殆尽。你跟她不能谈天说地，她只能给你说村里的水井修好了，猪下崽了。。。人可能会迷恋上这种本能的情感，但它却是最不现实的。不如就让这种美好永远放在心里，不去破坏，金子是金子，你若没有金刚钻就让它这样吧。

（三）关于故事

读完这本书，我一直有种奇怪的感觉，不知道作者到底赞扬什么，抨击什么，好像在大道上走的好好的，突然要被迫拐到羊肠小径一样。在我看来，作者最后这么写包括顺德老汉的那些话并不是作者最想表达的情感，最然劳动光荣，但是作者一定坚信，这不是加林的归宿，总有一天，这个社会，这个世道一定会还有理想、有抱负、有能力的年轻人一个公道，一个机会！

70、 书中有这样一段对话：

“我觉得生活太冷酷了，它总是在捉弄人的命运！”

“不要抱怨生活，生活永远是公正的！你应该怨你自己。”

这是在高加林走后门找工作东窗事发之后，亚萍和他爸爸的对话。人在命运面前总是抱怨命运的不公，然而路是自己走的，又有什么理由埋怨命运呢。

巧珍虽然不识字，不懂国家大事，只知道家庭琐事，但她有一颗金子般的心。

虽然时代不同了，但今天的世界依然充满了各种诱惑与不确定，人常常在这种纷繁之中迷失了自我。外部的世界时刻处于变化之中，生命中的人在变，物也在变，唯一可以不变的大概只有人的内心罢，然而很多人或为了生存，或为了虚荣，而忘记了自己的初衷。浓肥辛甘非真味，真味只是淡。生命中最平淡的东西就是我们生命中最珍贵的东西啊。

71、人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。

罗老师讲，其实路遥的《人生》要比《平凡的世界》写得更好。《平凡的世界》是长篇，我只看了多半部分，没有看到结局，现在要看也只能从头看了。看《人生》就只看懂了一个道理，人不能总是朝三暮四，一旦选择了就不要后悔不要放手，犹犹豫豫畏畏缩缩只会让结局更糟。最喜欢刘巧珍，听她说出“这是不可能的，我已经结婚了。再说，我也应该和马拴过一辈子！马拴是好人，对我也好，我已经伤过心了，我再不能伤马拴的心了……”，在全村人都看不起高加林的时候，她还能像以往一样为他打算谋职，这个不识字的农民比所谓的知识分子黄亚萍好一万倍，真是个好姑娘！

72、人生就是那样的变幻莫测，某时把你推向顶峰，某时又把你拖入绝望的深渊，但是你又决不可放

《人生》

弃人生。不要把一时虚幻的“虹”，当做永恒的“桥”，唯有自己通过努力迈出的每一步才是坚实的，唯有这样取得的成功才是永恒的。高加林通过走后门得来的工作终究是靠不住的，一味的逃避现实也是没用的，唯有忍受现在，努力奋斗，去期望一个真正属于自己的未来。

73、心疼巧珍

74、看完心里很难过

精彩书评

- 1、平凡，质朴，坚韧，温暖，苦难，宽容，力量，平静，生命，生存，思变，互助，时代，土地，爱情，亲情，友情，自我，善良，豪气，勇敢，勇气.....
- 2、之前一直没认识路遥，最近读了他的平凡的世界和人生，说真的挺喜欢他的文笔的，或许是我看的书太少了，我看的作者的文笔我喜欢韩寒，钱钟书，季羨林和路遥的文笔，而在小说中路遥的小说可以说是我很喜欢的，很愉快地阅读完了他的小说，至于小说的情节，主题。其实倒不想深入研究，我知道，读书真的可以潜移默化了，就算你一时半会讲不出个所以然来，但这里面的思想早已影响着你，悄悄改变着你
- 3、书中巧珍虽然斗字不识一升，但更明事理。不为她与加林的最终结果感到可惜，反而让我对她另眼相看。加林是需要教训的。人生就是这样，走错一步，后悔终身。
- 4、前两天我是在看完《平凡的世界》后就顺手拿起了这本《人生》，现在我已经读完了，觉得心里的起伏还是很大的。不多说了，先来谈谈我看完后的感受吧！我个人觉得高加林的人生悲剧是自己一手造成的，他不能怪傍人，当然他也没有去责怪其他的人。当时，作为一个有文化的农村青年，他的想法是有据可循的，但做法却是让人大跌眼镜。因为，与实际的差距太远了，虽然看起来相当接近。他做的最错误的一件事就是抛弃了可爱的巧珍，巧珍虽然没有文化，但巧珍是一心一意的爱着他，诚信对他好。而且在他最苦恼困难的时候给与了他温暖爱情的滋润。黄亚平虽然也深深的爱着他，但对于这么一个浪漫主义的姑娘，很难保证这份爱的保质期，克南就是一个活生生的例子，虽然她是没有真正的爱过克南，可毕竟在一起已经两年了，就这样决绝的抛弃，这的让我不能给予他更好的评价。还有她因在干部家庭长大养成了任性的性格，对于脾气暴躁的加林怕是难以忍受了。对加林来说，虽说，两个人有共同的文化是一件很惬意的事，但仅为了这些还有所谓的虚无缥缈的前途，抛弃了一起从苦难走过来的糟糠之“妻”。但就这点来说，他就不如孙少平，更不要说是对老人的孝心。虽然他也有，但自己却还是摆在了第一位，当他为了他的所谓的前途着想的时候就没有想过自己的父母以后要怎么生活？他只考虑了自己，这就是有文化的自私性。而对生活所赐予的苦难，他更是不能与少平同日而语。相比坚毅的少平，高加林要显得懦弱的，现实的多。我以为，人生虽然会经历很多的磨难，但我们内心深处必须是强大的，而且应该有一些自己所要永远去信奉的原则来保驾护航。
- 5、中学时第一次看到这部电影，爸爸和姐姐都说是好电影，除了觉得巧珍长得很像大姐，还有说不出的感慨，电影真好，几乎所有人物形象都真实，巧珍加林那么可爱，他们的希望可怜而美好，可是.....思绪不断延伸。在那个乍暖还寒的年代，贫瘠的土地养育的人们善良纯朴，生命力何等坚韧，巧珍和加林身上有很多可贵的品质，是什么让巧珍希望破灭又悲苦的活下去，也许加林有性格弱点，但在那个时代他的选择又有什么错，忍不住要追问，也许只能说“这就是人生”吧！抑或是时代社会造成的吗？人要生存就要屈服？好的电影需要好的剧本，我是先看了同名电影之后才看书的，可以说电影是忠实原著的，感人而深刻！结尾处德胜老汉说巧珍是“金子般的女子”，我想是作者忍不住要跳出来表达，算是如此出色的一本书的瑕疵。
- 6、路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。生活有时能把现实变成梦想，有时也可能把梦想变成现实。
- 7、“阿里巴巴”的马云由这本《人生》激励，成就了个人的伟业。我于是在这个寒假拜读一下，希冀能够有所启发。读的过程中，发现貌似我们敬爱的辅导员也让我们读一下路遥的书，尤其是这本《人生》，于是更加精神饱满地读下去了。终于在今天上午读完这本书，自然而然地，就想写一篇读后感了。《人生》叙述了主人公高加林本来是民办小学的教师，却被村里的大能人高明楼的儿子顶替了，成了农民，却又不甘心一辈子作农民，终于有机会到县城里作记者，却又被人告发是走后门，最后回到农村。这其中还包含他与村里二能人女儿刘巧珍、还有典型城市女孩黄亚萍的感情纠葛。因为我从来都生活在大上海，对农村相当不熟悉，而《人生》发源地是农村，所以有些情节和隐含的内容不太看得懂。高加林从小就在县城读书，因此接触到了村子外面的生活，眼界比较开，心眼比较活；高考落榜之后，又在村里的民办小学里当教师，期间可以读读写写，所以他与村子里的其他人比起来，有一种文化差异，村里的其他人太闭塞，只知道在农村里生活；而他不然，他要到城里去，他不想当农民，他要离开农村。现实生活中的他，原来是教师，说不定几年之后可以转正；可是后来，他被顶

替了，他就是个农民，一点希望都没有，他很恨自己，一心向往的前途就这样没了。接着他那离家当兵的叔父功成名就回来了，一切又都不一样了。他又重新获得了去城市生活的机会。然后在城市里，当一切都井井有条的时候又遇到了感情波澜。最后情敌的母亲揭发他，他又回到了农村。文章到这里戛然而止，后面的事，一切不得而知。当时的社会现状，以及农村的混乱体制，都是不适合高加林这个有抱负的年轻人的，有抱负并没有错，错的是他生错了人家，生在了当时，生在了农村。我对当时的社会也不了解，在此也不赘言。我只想说说，可惜了这么一个有抱负的青年。回想自己，那么好的时代，那么好的条件，抱负却已荡然无存了，我想我应该感到汗颜。抱负这个字眼，也是当初打动马云的吧。另外，情感纠葛也是《人生》里的一个重头戏，不过我的重点不在这里，呵呵……这个寒假也算看了一本书了。想想这个学期过得还真是颓啊，这个假期更不用说了。《人生》，马云。我要我的抱负！

8、今天把电影小说都看了，感慨颇多。人生不能贪心，要讲原则，否则你会失去最珍贵的东西。高加林的人生是自己毁掉的，他伤害了2个好女孩，所以说上帝是公平的。推荐各位童鞋看看。人生啊

9、书的开头是这段话“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。……你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生”。这话我之前读过，并且铭记于心，明白关键时刻选择重要性。当面对选择时，总想起这话，来提醒自己要当心、要慎重！所谓的命运，应该就在这几步中吧。从拿起这本书，到读完，用了不到一天的时间。这书实在是让人爱不释手，情节的引人入胜、语言的轻松流利，让我不放过一个字地读下去！经典之作是不会因为时代的变迁就失去它的意义和魅力的。从这本书上，我看到了我们的影子——一样的年纪，面临同样的选择……所以，这本书对我来说，触动挺大的。昨晚一直睡不着，回想着书里的情节，泪水止不住顺着脸颊往下滑。我为善良的巧珍流泪，被她那坚定又大度的爱情深深地打动。这本书里只写了高加林人生中的一段时间，就是这段时间，折射出他的整个人生了，写人生，也是写爱情。人生的起起伏伏，感情世界的分分合合——书里的姻缘，就是一个字“配”。当他教师岗位被顶替了回到农村时，巧珍觉得自己能配上加林了。这时的加林什么都没有了，而巧珍却有了满满的勇气。当加林被重新安排进城时，他的环境又变了。在他心里觉得，巧珍已经配不上了，而以前自卑的自己现在能配上亚萍了。再到后来，加林被举报，他突然意识到对自己来说什么才是最重要的。德顺大爷骂加林丢掉了金子，而加林最后喊的是：“我的亲人哪……”一切都晚了，巧珍嫁人了。对于回农村、进城，这些都不是加林自己能决定的，这就像有双手在推着他，他只能顺从地跟着走。由不得你选择。环境的变化，让他重新考虑了自己的爱情……我在想，如果再来一次，加林会怎么选择？他选择依然爱巧珍？可是，那样的话，他会幸福吗？很明显，他和巧珍在精神上已经不能有相通的地方了。没有精神上的交流，爱情怎么会走远，怎么会有幸福呢。他错，是不是错在放弃了巧珍，却又选择了亚萍呢？命运真是跟加林开了一个大玩笑啊。亚萍跟他说：你该立刻结束你们的不幸。亚林说：也可能是不幸的结束。爱情的悲剧是两个人的差别造成的。对于这种差别，我们无能为力，我们的巧珍只能老老实实按自己的条件来生活。你，有没有弄丢你的巧珍？

10、人生就是一个茫茫的搜寻奋斗努力的一个过程 你可以爱过恨过 争取过 也失去过 毕竟路是你自己选择的 没有回头的可能

11、人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。这是作家柳青写的一段话。简单，却深刻。读罢路遥的《人生》，心里存有一声叹息，人生究竟是怎样一回事？它平淡无奇，又起伏跌宕；它给人希望快乐，又叫人无奈后悔；它有时像戏剧一般梦幻，又现实得那么赤裸裸。人生，仿佛是一个接一个的岔道口，踟蹰着，纠结着。高加林，一个底层的小知识分子，高考落榜，民办教师的工作被顶替而懊恼地回到农村，人生仿佛一下跌入谷底。他是土地的儿子，却向往着外面的世界。这是一个草根型的人物，他有才华，有理想，有抱负，想通过自己的努力一步一步往上爬。他有知识分子的自负与清高，骨子里又透着农民出身的自卑与卑微，内心充满现实主义与理想主义的纠结。先撇开爱情不谈，高加林身上体现了80年代体制变革时乡村与城市的冲突，传统与现代的矛盾。社会结构的剧烈变化衍生出了许许多多的“高加林”——出身农村，掌握现代文化知识的青年人。他们在人生道路的选择上就显得突兀，不甘于守着土地，却迈不上城市的门槛，人性上已有所扭曲。于是，靠关系走后门成了一条捷径，一个跳板。然而通过后门上位的高加林被打上了“外来者”的标签，属于贸然闯入的入侵者，即使工作成绩突出也难在城市扎根，克南妈一纸状子便将他遣回土地。现实是残酷的，

城市与乡村之间隔着无形的鸿沟，城市人在心理观念上就给农村青年人吃了闭门羹。高加林是社会体制变革的受害者，但文未路遥没有让高加林真的甘心当农民，而是找机会继续当民办教师。在时代的洪流中，路遥认为积极接触现代文明始终是高的追求，是符合历史潮流的。虽然最后高加林抓着黄土沉痛地喊道我的亲人哪，但骨子里依然钟情着代表现代文明的城市，这是他们这辈农村青年知识分子的选择。再谈谈爱情。对于高加林的选择，我想无所谓对错。假若我是他，恐怕也会做出相同的选择。这才是真正的人性吧，没有那么崇高，只想抓住机会成就自己而已。放弃巧珍的同时是告别粗俗低下的农民生活，接受亚萍意味着对于事业和未来的开阔前景，这对于心中饱含着远大抱负的底层知识分子来说是何等的机遇。选择没有对错，只是他缺乏对自己的选择负责的勇气，在面对突如其来的变故时显得手足无措。高加林是矛盾的，巧珍和亚萍更是对立的两面。如果说亚萍象征着现实、物质上的完美，巧珍则象征着理想、精神上的满足。亚萍家庭背景优越，有知识，有主见，是现代女性；巧珍不识字，却单纯善良，有着金子般的心灵。亚萍的爱炽热且带有一种征服欲，她想把高加林变成她喜欢的模样；巧珍则完全以高加林为中心，她为了他当面骂她姐姐的公公高明楼，为了他刷牙，为了他频繁换新衣服。亚萍爱高加林又怕他是农民，最终她选择了放弃，这放弃是对现实的妥协，浓烈的爱情终究抵不过突然的变故；巧珍爱高加林又怕他不是农民，最终她也选择了放弃，这放弃是为了他的前途，他的抱负，她甚至可以带着对高加林的爱和马栓过一辈子，没有嗔怒，没有埋怨，只有坚强与豁达。两种迥然不同的爱摆在高加林面前，而他的回应呢？在三个人的感情纠葛中，高加林始终是被动的，始终是默默接受对方付出的一方。在感情上，高加林是个懦者，远远比不上巧珍的无悔付出和亚萍的敢于争取。高加林与巧珍的爱情原本就是不平等的，他“没有谈过恋爱，更没有想过要爱巧珍”，巧珍一往情深的告白对他来说是个突然的意外，而巧珍质朴的爱却弥补了他当时混沌消沉的心灵。爱上巧珍是因为空虚而爱。高加林与亚萍的爱情来得热烈，却是建立在同等地位上的，一旦他回到土地，灼热的爱情便脆弱得恍如泡沫，亚萍的爱满足了他内心的物欲，是他“理想中的爱人”。爱上亚萍是因为物质而爱。高加林一开始就不是因为爱而爱，当一切尘埃落定重回起点时，当他发现最爱的是巧珍时，一切都晚了……“生活啊，真是开了一个玩笑……”这是高加林二度遣回土地时的呢喃。人，总是要到失去后才懂得珍惜，懊悔当初。人生是唱一半的歌，是亮一边的月。纵使再多岔道口，我们的人生还是要走下去，还是要活着，因为活着本身就是一种价值。

12、好像是09年读的这本书，已经不太记得其中的内容了。大致是通过一个故事讲得对人生的领悟，当时读完触动颇深。

13、国情和特殊历史时期造成的悲剧。高加林并不可憎。他的选择，并不是他主动地结果。他最大的错误是在失意的时候接受巧珍。明知道不是一个世界的人，却因为身处困境而接受一个女孩子这样的慰藉，太不理智了，太不负责任了。他如果和巧珍真的走到了最后，试想，两个人有共同语言吗？巧珍就真的幸福了吗？所以，抛开时代性不论，这部作品告诉我们，即使是在落魄时，也要本着对自己和他人负责人的态度理性的做出选择，甚至是拒绝。不过，真的好难啊……

14、高中时读的《平凡的世界》，直到现在才读《人生》，高加林和孙少平身上有很多相似之处，但是无论从情节还是从人物的刻画上，还是觉得《平凡的世界》明显高出一筹，毕竟《平》是路遥7年的心血啊！

15、“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔路的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。——柳青”老两口见儿子回来，两张核桃皮皱脸立刻笑得像两朵花。人活低了，就要按低的来哩……乖人不常恼，恼了不得了。对待生活，我们常说像前看，对一个人来说，也要向前看。生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情的活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入人生道路的年轻人来说，这应该是个最重要的认识。对于本来就美的人，衣着的质朴更能给人增加美感。亲爱的父老乡亲们！他们在一个人走运的时候，也许对你躲得很远；但当你跌了跤的时候，众人却都伸出自己粗壮的手来帮扶你。他们那伟大的同情心，永远都会给予不幸的人！

章节试读

1、《人生》的笔记-第二十三章

他的悲剧是他自己造成的！他为了虚荣而抛弃了生活的原则，落了今天这个下场！他渐渐明白，如果他就这样下去，他躲过了生活的这一次惩罚，也躲不过去下一次惩罚--那时候，他也许就被彻底毁灭了.....

严峻的现实生活最能教育人，它使高加林此刻减少了一些狂热，而增强了一些自我反省的力量。他进一步想：假如他跟黄亚萍去了南京，他这一辈子就会真的幸福吗？他能不能就和他幻想的那样在生活中平步青云？亚萍会不会永远爱他？南京比他出色的人谁知有多少，以后根本无法保证她不再去爱其他男人，而把他甩到一边，就像甩张克南一样。可是，如果他和巧珍结了婚，她就敢保证巧珍永远会爱他。他们一辈子在农村生活苦一点，但会活得很幸福的.....现在，他把生活中最宝贵的东西轻易地丢弃了！他做了昧良心的事！爸爸和德顺爷的话应验了，他害了别人，也害了自己！他搅乱了许多人的生活，也把自己的生活搅了个一塌糊涂.....

2、《人生》的笔记-第十二章

“赔钱？”加林头一扭，“我还要担哩！你们这些粪霸！”一切霸的终结者来了——粪霸

3、《人生》的笔记-1

”人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。“ ”生活啊，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它又把梦想变成了现实！”这两句话特别有感触，农村长大的孩子多多少少都会在高加林身上找到自己的影子，我特别能理解加林进城卖馍时的窘迫，家乡有一句话叫死要面子，其实等到我们不再在乎面子的那一天，我们就长大了。另外一点让我深有感触的是高加林在克南跟亚萍面前的自卑感，书中加林几次在克南、亚萍面前失态，误以为别人在侮辱他。我身上也有这个毛病，以前我以为是自尊，后来才知道是自卑。我们总是不愿别人看到我们的那一面，可只有当我们敞开心扉，向别人展现自己的另一面时，才能放下这些农村情结去拥有更健全的人格，一心去追求自己想要的东西，而不再在乎这些小节。

4、《人生》的笔记-第1页

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

《人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com