

《离曰》

图书基本信息

书名：《离曰》

13位ISBN编号：9787532147854

10位ISBN编号：7532147851

出版时间：2013-1-1

出版社：上海文艺出版社

作者：牧太甫

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《离曰》

内容概要

这是一本秘书写的关于秘书成长、思考、蜕变的小说。

小说通过讲述三位青年才俊，在21世纪初的中国东部沿海大都市里，十年的学习、工作、生活，不停地追求梦想、金钱、地位、权势、名利，健康、长寿、幸福，以及爱情、亲情、友情、物欲等等之后，寻找到真正的、最终的、永恒的倚靠。

小说看似是在描述三个人的十年风雨，其实是要告诉读者在当今这么一个世代背面深层次的真相——把这些事情告诉大家，是要使大家都得平安！

梦中历尽喜怒哀乐，爱恨情仇醒悟皈去。

漫漫人生路上，愿《离曰》伴君共勉前行！

《离曰》

作者简介

现居上海，籍贯：广东梅州。

著有哲理作品“探寻三部曲”：《离曰》、《蒙问》、《蝴蝶说》等。

《离日》

书籍目录

导言

离·卦

第一篇 蒙 钝

1.离·梦

2.离·爱

3.离·恨

第二篇 寻 找

离·情

离·仇

离·喜

第三篇 觉 醒

离·怒

离·哀

离·乐

离·醒

《离日》

精彩短评

- 1、似曾像是的感觉，看到了作者成长的经历，想到了自己成熟的过程。。。期待下一部
- 2、一位年轻有才华的作者，一本真实有看头的小说。共鸣共勉。。。
- 3、不管篇章的小结能否领会，但是故事就是发生在每个人的身边事，或深或浅，名利与感情，健康与幸福，找寻自己的归宿！

精彩书评

- 1、每个人出生的时候，都被赋予了不同的天赋和属性。它们决定了我们人生的方向。为了寻找和成为我们心目中的自己，于是我们求学、工作、社交、娱乐。不断地选择和舍弃，不断地相聚和分离，不断地前进和迂回。当身边被太多东西包围的时候，你是否会迷失了自我。分不清什么是工具手段，什么是必经过程，什么才是你追寻的彼岸。离曰，与每一个在寻索自己人生道路上的朋友们共勉之。
- 2、本书讲述了三个年轻男生孟翔、陆鸣远、励志的青春成长故事。他们来自不同的家庭，在求学生涯中相遇。他们拼搏奋斗，有着青春期的心里矛盾，在与现实世界的种种冲突中不断进行着自我的反省和捍卫，有梦想，有疼痛，有喜悦。全书带给我们强烈的震撼！
- 3、不管篇章的小结能否领会，但是故事就是发生在每个人的身边事，或深或浅，名利与感情，健康与幸福，找寻自己的归宿！同样都是年少青春的生活，故事中的三人也经历了激情、磨难和奋斗，但是他们却超出了一般年轻人的经历。作者以三人的经历，写实当代大学生的学校和社会生活，给人以感慨和启发！
- 4、这是一本与抉择有关的书，抉择一条路，抉择一个人，抉择一种生活。。。。只有经历过，我们才能看懂，而使自己完美，使别人幸福，寻找快乐的路上，才能看见处处花开。期待作者下一部作品出现在我的床头。。。。
- 5、文风比较朴实，感觉这三位主人公的就存在于自己的周围，或就是自己在某段时间的写照。十年，人生并无几个十年。修一个十年，再修下一个十年，也不过修三五个十年，便是一生一世了。有些天意总是不可逆，有些人总是会错失。推荐！
- 6、这是一本青春励志小说，一本当下都市生存的宝典。透过故事情节，每一章的作者感悟，都能引起我的共勉，引人思考，催人奋进，安慰心灵。。。感谢牧太甫先生，给我带来这么一部人生好书！！正如牧先生在书中序言所说：梦中历尽喜怒哀乐，爱恨情仇醒悟皈去。单元在漫漫人生路上，有《离曰》和牧先生共勉前行！
- 7、小说通过讲述三位青年才俊，在21世纪初的中国东部沿海大都市里，十年的学习、工作、生活，不停地追求梦想、金钱、地位、权势、名利，健康、长寿、幸福，以及爱情、亲情、友情、物欲等等之后，寻找到真正的、最终的、永恒的倚靠。小说看似是在描述三个人的十年风雨，其实是要告诉读者在当今这么一个世代背面深层次的真相——把这些事情告诉大家，是要使大家都得平安！梦中历尽喜怒哀乐，爱恨情仇醒悟皈去。漫漫人生路上，愿《离曰》伴君共勉前行！
- 8、平实不做作，可以让人静心品味的一本好书。现代社会如此浮躁，这本书似乎就是你我身边的故事，但阅读的时候却能带领读者远离尘世.....哲理其实并没有那么复杂，每天经历的事情都可以用哲理赋予生命。十分期待作者接下来的其他作品！！喜欢现代年轻作者的新书，强烈期待！

章节试读

1、《离曰》的笔记-第13页

品读《离曰》

大家都认为，在公元前200多年前，古希腊科学家阿基米德说过：“给我一个支点，我可以撬起地球。”

好吧，这句话已经成为那个时代之后的名言，并被人们普遍延伸运用到除了杠杆原理以外的其他地方去（特别是在对待人生、生活、事业等问题的时候）——其实，这种延伸本身是有问题的，因为这种做法不是读出文字的意思，却是把意思读入其中了。阿基米德说的只是《论平面图形的平衡》里的一个杠杆原理的问题，而不是后来人们的各种“丰富内涵”。

当然，文字并不总是苍白的。

所以，我们当然可以做到（完全可以做到，还不要用那些复杂的公示证明，因为这是“不证自明”的“公理”）：给我一个支点，我可以撬起整个地球！——这一点，与阿基米德还是奥基米德一点关系没有。

我就是我！

对的，“我就是我，是颜色不一样的烟火”。

支点，需要一个人生支点——我就是支点！

舞台，人生需要确定的舞台，最好是足够施展的大舞台——我就是烟火，色彩斑斓的烟火！

于是，孔子说：焉知来者之不如今也？

是为《离曰·来之者》……

2、《离曰》的笔记-第10页

后生可畏，这四个字出自先秦·孔子《论语·子罕》，意思是指青年人势必超过前辈，令人敬畏。

故事好像是这样的：

在孔夫子生活的时代，在一次游历的时候，碰见三个小孩，有两个正在玩耍，另一个小孩却站在旁边。孔子觉得奇怪，就问站着的小孩为什么不和大家一起玩。这小孩很认真地回答：“激烈的打闹能害人的性命，拉拉扯扯的玩耍也会伤人的身体；再退一步说，撕破了衣服，也没有什么好处。所以我不愿和他们玩。这有什么可奇怪的呢？”

过了一会儿，这小孩用泥土堆成一座城堡，自己却坐在里面，好久不出来，也不给准备动身的孔子让

《离曰》

路。孔子忍不住又问：“你坐在里面，为什么不避让车子？”“我只听说车子要绕城走，没有听说过城堡还要避车子的！”孩子说。孔子非常惊讶，觉得这么小的孩子，竟如此会说话，实在是了不起，于是赞叹他说：“你这么小的年纪，懂得的事理真不少呀！”小孩回答说：“难道你不知道吗？鱼生下来，三天就会游泳，兔生下来，三天就能在地里跑，马生下来，三天就可跟着母马行走，这些都是自然的事，有什么大小可言呢？”于是，孔夫子不由地感叹说：“好啊，我现在才知道少年人实在了不起呀！”

充满梦想的少年郎，多么渴望得到成人社会的认同，多么羡慕“成功人士”的社会生活。于是，在满满全是梦的年华，“可畏后生”成为渴慕的美梦。

那时候，房中堆满了书籍，却有超过半数属于励志类。于是，很多事情和行为，竟然效仿书中人物。于是，老师甚是喜欢，也受到褒奖。

可是，随着年龄慢慢增长，效仿的行为成为人们的笑柄。人们开始对自己熟视无睹，不久就对“怪胎”的自己“左顾右盼……心不在焉地”对待。

可是，那是自己“依然懵懂青涩、年少轻狂、踌躇满志”，自己倒是觉得别人的讥笑正好说明别人的无知和低俗，也正好说明自己的“可畏”。

当然，要做“可畏后生”的人注定要孤独——“你是英雄，注定孤独”。孤独的人，是因为心中渴望被理解、被认可、被接纳……可是，自己依然孤独！

突然，“在熙熙攘攘的人群中”，有人对自己“挥手呼喊”，一位真正的朋友伸出了友谊之手——

或许，英雄无需孤独……

3、《离曰》的笔记-第5页

梦想之光起初照耀似乎是那个最远的目的地，而不是最现实的落脚点。

当怀揣梦想的人们踏出亢奋第一步的时候，却发现四周一片黑暗，一片寂静……没有鲜花，没有掌声，只有寂静和孤独。

一场青梦。对的，就是青梦——青涩之梦，青色之蒙。一个向往已久的梦想之城，一个绝对陌生的城市。“往哪边走呢？”追逐梦想的激情，还没来得及完全亢奋，就一下子被浇了凉水。幸好路就在脚下（不管你意识还是没意识到，路都在每个人的脚下）……

一场春梦。看过那张把人用铁链绑起来阳器还是高昂起来的雕塑照片吧？它或许是要告诉人们：就算把人的整个身子绑住了，还是绑不住人们的性冲动。何况处在青春期的孩子们呢？这个关于“春”的梦，本来就应该是美梦的一部分，何必将它压抑呢？可是，话虽这么说，现实却并非如此，特别是对于一个有着远大理想的人来说（或许，整个社会被误导了）。不过，这个梦却纠缠起来——“来，跟我走”！

一场关于青春年华的梦。青春有梦是值得庆祝的，可是，千万别只剩下了梦，而把其他东西扔掉了——我得承认，当我处在书中人物那个年华的时候，确实如此。现在回想起来，那时候自己的骄傲完全来自于一个关于梦的地方。“卖衣服的、卖盗版碟片的、卖盗版书籍的、卖烤红薯的、卖炒粉炒面的

《离日》

、卖劣质化妆品的……”其实很可爱、很有乐趣、很生活。

人活着，不就是生活吗？

4、《离日》的笔记-第7页

现在的我们都是从小时候过来的——这是一句废话，但却是一句真话。

现在的这个成人社会，似乎敢于袒露真话的人和机会越来越少了？是世道变了，还是我们变了，或者都变了？

可是，不管时间如何变幻，在每个人心中的总有那点小时候的梦想一直存留吧——虽然它不再张扬，虽然它不再随意与人分享，虽然它慢慢躲进心灵深处，可是，它依然还在（特别是失意和冷清的时候，我们依然感受到它的力量和呼唤）。

“小时候的梦想，从来就不曾遗忘……”这是属于上个世纪九十年代处在“小时候”的我们的歌。

那个时候，随着国门的开放、经济大发展，真个社会的爱情观念也在发生翻天覆地的变化。内地的流行歌曲开始火起来，虽然大家都喜欢例如“四大天王”、Beyond的歌曲，小县城的情犊初开的少年却有时来点“与众不同”——虽然，他们也喜欢“四大天王”和Beyond，也经常歌唱《忘情水》、《光辉岁月》以及《爱如潮水》。

那时候，学校里还没有人开车上学，大家要么走路，要么骑自行车。还记得三五个少年郎骑着自行车排成一列横排，双手放开车把，手肩相接，唱着“啊，给我一杯敌敌畏……”，追逐前面骑车的那个她（或者故意放慢速度，拦截后面那个她）。

公路、情歌、自行车，还有那个她……

耍酷，是为了引起她的注意力；歌唱，是为了向她表达爱意；“学坏”，是为了向她显示自己的力量……

那时候，很纯。从没有想过和心中的她要拉拉小手亲亲嘴，更没有后来与春有关的梦。只要引起她的注意，不只是微笑，还有瞪眼、白眼、嘲笑、谩骂、哭泣……

其实，只要有她（不管是在她身边还是在心里），就是幸福。

“王二麻子家的姑娘确实很漂亮呢！”

可是，我们都慢慢长大，那个“王二麻子家的姑娘”女大十八变，而农村里的那个阿牛哥并不是“高帅富”，而且那时候“屌丝逆袭”的故事也还没有发生和传扬……

“这一切都太真实了……压抑地喘不过气来”！

只是，多年以后，生命以一种执着和丰富体验的方式同时呈现……

5、《离日》的笔记-第3页

《离曰》是“探寻三部曲”中的第一部。

开篇的第一章，就是写梦。

在这短短的1000字里，却花费了我不少的精力（可以说比全书后面的所有章节花费的时间都多）。

首先，心中（或是脑海？）有个很抽象的梦，但是文字却是具象的。怎样把抽象的东西具象化，一开始确实给了我一个大难题。但是，初稿形成的时候，却发现竟然有七八千字之多。这连我自己都吓了一跳。可是，仔细阅读这些文字，又发现虽然有如此多的文字，却没有把心中的那个梦表达出来（最多只描绘了个轮廓）。

其次，心中的梦到底意味着什么？或者说，它在向我启示些什么？是的，在挖掘它的深意上消耗了我许多的精力。有人说，梦想本来就是一种模糊的启示，何必跟它较真？可是，越不过这个坎，就没法继续写作，《离曰》就只不过是青春小说、言情小说、官场小说等文学形式的杂乱的混合体而已。

第三，梦想是光，起初太过耀眼，却是让人有点睁不开眼睛，看不清跟前的风景。对的，梦之光一开始并不是照亮前程，而是令人眼花缭乱。于是，就像刚从黑暗中不如光明的人们一样，需要先闭上眼睛，再试着微微地慢慢地睁开眼睛——四周白茫茫一片，于是，又闭了起来，再一次“微微地慢慢地张开”……

第四，梦想是力量——起码是力量的催化剂。可是，当这股力量从内心深处激发出来的最初时候，它首先伤害到了自己（因为起初这种力量自己还不懂得如何去驾驭）。于是，自叹、自怜、自卑伴随着生长起来，紧接着迷茫、迷惘、迷失当头袭来——世界由灰变黑了！

第五，“3月的阳光照在身上”，冰冷开始消融，麻木开始消退，虽然“让人懒洋洋”，却感觉“很舒服”。终于，“万物在经历了整个冬天的蓄养……显露翠绿”。此后，美妙的梦想画卷才慢慢地铺开……

“一个女孩银铃般的声音响起”，对的，那是美妙的梦之声，是梦想起航的汽笛声，是战争打响的号角声。于是，抖擞精神，像个英勇的战士，“到水中央去”——才不管他那里是龙潭还是虎穴……

6、《离曰》的笔记-第18页

品读《离曰》

“昨天的潇洒少年郎，今天要变成大人样，掩不住嘴角的轻笑，全都是期待和幻想……”

社会的分工带来经济的大发展、大繁荣，可是，分工越是精细，人们却越被框在各种限制里面。日子久了之后，大部分人竟然被“体制化”——人们甚是害怕离开已经习惯的一切，而这一切原本是不合理、反自由（甚至反人类）的，可是，人们就这么习以为常、习以为惯，甚至被社会“道德化”了。

体制化，使每个人都活在一个固定的格式里，机械着、重复着，最后，就像有人说的“即使有梦，也不敢去想”，所以更不可能去做。

《离曰》

道德化，使那些已经腐坏的人找到残害别人的正当理由，也使得体制化的东西深入人心，成为衡量社会人的工具。如此一来，那个“皇帝的新衣”里说皇帝光着身子的小孩受到谴责、唾弃、被视为异类。

寻梦人心里虽然还有慌张，也知道前路渺渺、漫漫长远，但是他满是自信（还有一些自负），大声地叫喊：“皇帝没有穿衣服”——虽然，或许受到环境的影响、强迫，可是，并不影响逐梦人以“出嫁”的心情奔向前方——

我用一生一世的心，换你一生一世的情，牵你的手，“以梦想之名，冲锋向未知的未来”！

是为《离曰·寻梦人》。

《离日》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com