

《创世：梵蒂冈博物馆全品珍藏》

图书基本信息

《创世：梵蒂冈博物馆全品珍藏》

内容概要

《创世：梵蒂冈博物馆全品珍藏》

作者简介

书籍目录

导言
梵蒂冈绘画陈列馆
波吉亚寓所
拉斐尔展厅
西斯廷礼拜堂
宫殿和图书馆湿壁画
梵蒂冈宫：湿壁画
梵蒂冈教廷图书馆：湿壁画
现代宗教艺术收藏
挂毯、地图、雕塑和古董
挂毯展厅
西斯廷礼拜堂挂毯
地图长廊
圣物博物馆
梵蒂冈教廷图书馆：收藏
庇护-克雷芒博物馆
吉亚拉蒙蒂博物馆（新翼展厅）
格列高利埃及博物馆
格列高利伊特鲁里亚博物馆
格列高利世俗博物馆
庇护-基督教博物馆
民族学博物馆
梵蒂冈高地
圣彼得大教堂和广场
梵蒂冈阶梯和庭院
梵蒂冈花园
艺术家译名与原文对照表及索引
作品译名与原文对照表及索引

精彩短评

- 1、不可多得的精品！
- 2、必须满分！
- 3、很厚实的一本书，曾两次拜访梵蒂冈的人表示，梵蒂冈博物馆特别值得一去！但是，区区两个多小时的参观时间远远不够你仔细品味其艺术珍藏。这本书全方位记录了梵蒂冈博物馆的藏品，真希望卢浮宫和大英博物馆也能有类似的珍藏书，可以在去之前好好了解，品味。
- 4、夏天去梵蒂冈，先温习下功课~不错，我爱这种大部头珍藏版画册。
- 5、在珠海买的，收藏用吧。
- 6、我超骄傲的是我拥有这本书。我看着它觉得上帝在爱我，很爱很爱的那种。
- 7、可能由于中国没有和梵蒂冈建交，所以国内关于这个天主教中心的书籍一直非常稀有，而且过去我对梵蒂冈的认识还仅停留在米开朗基罗和拉斐尔的精美壁画上，今年在台北故宫看了天国的宝藏：教廷文物特展，展出了大量从未见过的梵蒂冈最精美的珍宝，使我对梵蒂冈突然热爱起来，也将去梵蒂冈旅游列入了清单之中，恰好翻到这本书，正好是市面上不多的非常精彩介绍梵蒂冈的书籍，特别是在绘画的介绍方面，和我购买的台北故宫的天国的宝藏书籍中的细软相呼应。这本书本身，开本够大，印的精彩，少有虚脱的图片，唯一的不足就是文字量少了些，不过这没关系，和另外一本正好能够互补，因此五星推荐。
- 8、新年礼物~未读小店299购得，比想象中还要大只、厚实，搬都搬不动，根本不敢拆！据说定价从699被活生生压到了399，据说也不再加印，值得收藏。
- 9、图片精美，适合有一定基础，对艺术品时代特征和画家有一定了解的人。
- 10、作为一本这么厚实的画册，装订的确一般
- 11、黑狗的另外一部大部头，优点是画作收的全，缺点是梵蒂冈其他的文物介绍比较简略，还有就是，这书质量还是一般，刚收到最后一页就直接裂开线了.....估计是因为太沉就自残了
- 12、只能作为一个简介来读，和原作的色彩差别挺大的，完全无法将原作的美感体现出来，299购入，做工一般般，封面还有气泡，如此重的一本书也难得退换了。

精彩书评

1、不知道有多少人意識到這本書是有英文原版的，價格大概是中文版一倍左右吧。首先，我必須說我並沒有英文版，只是以亞馬遜上的圖片為材料進行對比。兩種版本同樣是精裝，同樣有硬質書套，英文版附贈DVD，中文版附贈手冊（內容其實就是將海量的注釋單獨拿出來印一小本，這樣一來檢索倒也方便），中文版書套正面中間一個八邊形鏤空，剛好把書籍封面的「創造亞當」突出出來，英文版除了硬書套還有軟包封，只截取了「創造亞當」中心的兩隻手。中文版深藍灰色的書脊和出邊上燙印著銀色的中英書名。在我看來，這種配色和字體散發著濃濃的門面書氣息。【英文版書影】當然，這些方面沒有什麼大問題，只是我實在看不出，相比英文版，中文版封面和封套設計的美感和質感何在。就我個人來說，並不是很理解為何有那麼多人熱讚此書，我當時是看到下面這個活動，才決定購買此書的：<http://site.douban.com/108346/widget/notes/18269466/note/529086345/>大家仔細看看就可以發現，鏈接裡文章的附圖，除了裝幀過程和一張目錄頁照片以外，其餘展現書籍內容的照片實際是英文版而非中文版的（可以從文字看到也可以從弧形書脊看出，因為中文版書脊是純硬質的）。當然，用英文版圖片來告訴我們「而最終，你拿到手里的这本《创世：梵蒂冈博物馆全品珍藏》，是这个样子的」其實也沒有什麼大問題，畢竟，除卻印刷質量因為沒有實物而無法和原版比較外，圖都是一樣的，這點我可能有點吹毛求疵。【所謂“中文版就是這樣的”】【這明顯就是英文版不是麼...】畢竟這是一本十二開五百多頁的銅版紙書籍，所以我認為裝訂是最應該下功夫的地方，不幸的是，我收到的正是一本一開頭書脊就部分脫落的書。中間要結實些，但開頭幾頁總覺得過不了多久就會接著脫落。當然，如果你買到的是一本完整的書，應該也不會多米諾骨牌般一頁頁脫落。但要公正地說，與以前買過的原版大型畫冊相比，確實沒那麼結實。需要說明的是，上面對裝幀的評論，與書籍內容應該分開說。就普及意義上來說，這本書的價值想必大家都清楚，這麼多圖片，對於對藝術感興趣的讀者一定是很吸引人的，拿來用於檢索也很方便，畢竟梵蒂岡博物館也不是隨時都能去的。不過還是說說反面意見吧，在亞馬遜上看到的國外讀者對英文版的評價，（由於並不是針對中文版的，所以只能用作參考），這些意見主要集中在兩點上：1. 圖片與文字說明對不上，或者文字說明不準確，甚至完全錯誤。2. 圖片小，有隔靴搔癢之感。【中文版第12頁插圖】【中文版第13頁插圖】按照評論中明確指出的錯誤，如P12兩幅不同畫作用了同樣的名稱：“The Virgin and Child Enthroned with SS. Michael and Ursula”，中文版的P12和P13上的兩幅圖也犯了同樣的錯誤。第二幅明顯就沒有天使長米迦勒，我個人認為是持輪的聖凱瑟琳，這不敢保證，有興趣的可以自己去看。除此之外的錯誤，我想應該不少。也許譯作並不負擔修正原作裡面錯誤的責任，這個我不太清楚。如果譯作不負擔的話，那就只有靠我們讀者自己負擔了，比如利用豆瓣平台來公開校訂。總的來說，這本書還是有很多可取之處的，祇是，就裝幀方面談，個人認為並沒有傳聞中那麼厲害，甚至只能算是平平吧。國內有很多裝幀印刷公司其實已經擁有一流技術了，但是這本實在算不上高水準。如果是對藝術作品深感興趣的話，以這個價位買一本中文版來是很不錯的，但若僅僅是衝著“手工裝幀”想去買來收藏充門面的話，則請慎重考慮。提出這些問題，祇是想提供一些信息，希望讀者自己對書籍有個獨立清新的判斷，同時，也希望製作方能有所改進，在未來做得更好。

2、这个书之前就听过，也了解过，是英文版的，但似乎有些问题，当然，这和翻译无关。说一下中文版的吧：个人可能更喜欢Phaidon的设计，这个包装感觉很没档次，至少不像一个高档画册藏书。排版设计一般吧，全幅页不多，小幅画有点多，原版应该也是的，图太多，篇幅不够可以理解，大幅图的设计其实也可以独立于外，多折页设计费力还不如独立于外，就像手册一样开本问题，正方形开本真的很难受，也不利于摆放，但还是有很多画册这么来，这样可以很好标注信息，这么厚其实可以双本的。对于图像，分类不错，应该比较全，但可能是原书拷贝的吧，应该不是原摄影素材的关于纸张，比铜版纸好，但画质一般，用台灯打光上去会发现比正常光下看的有感觉关于印刷，就国内画册而言算不错的，由于壁画素材，所以有些灰灰的其实更符合，但细节不足，看细节笔触的画册是很爽的。之前未读的梵高手稿的印刷其实还不错，有几幅图印刷的很精美关于内容，对于西方宗教画或者说基督教画而言，不是很专业，无可多述，文字的简述很难去考是否，而且文字相对不算很多，之前Taschen出的梵高莫奈这些文字和图画比例更夸张关于解读问题，很多相关信息在最后和索引，这个很不方便，但有胜于无。最好有附录，关于基督教题材的大概讲解（或者说天主教，旧教，当时的天主教可以说是反对势力吧），基督教教画和雕塑基本都是雇佣形式的，内容也是限制的，所以了解一下会更好的理解。个人推荐一个叫安吉利科的画的。关于价格，就国内书籍而言，个人建议价格在240

《创世：梵蒂冈博物馆全品珍藏》

左右，应该还是有一定竞争力的，300的价格还是有些高的，套封这个真的感觉很鸡肋。就国内而言，虽然此书并不是很推荐的，当然希望有修订版出来，可以以册，封分定水平有限，言只于是，如有谬误，谨以斧正

3、首先，我要声明一下，我是一位天主教徒。梵蒂冈是天主教教宗的居住地，也是天主教会在世界上的中心机构。我看了几页，发现里面的翻译用名不是教会里的准确译名。在中国，基督新教的译名成为翻译教会文献的译法。梵蒂冈作为天主教会的中心机构，为什么要用基督新教的译名？我不知道翻译者郑柯在翻译之前，有没有对天主教会做细致的了解？这样的翻译，不仅是对教会文献的不尊重，也是对国民的一种愚弄。希望有机会，可以用正确的译名，重新翻译出版这本天主教会的著作。举几个例子：教皇-教宗，摩西-梅瑟，彼得-伯多禄，庇护-比约，格里高利-额我略.....等等。前边是基督新教的译法，后面才是天主教会的正确译法。

- 1、《创世：梵蒂冈博物馆全品珍藏》的笔记-第1页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com