

# 《路边草》

## 图书基本信息

书名：《路边草》

13位ISBN编号：9781018811574

10位ISBN编号：1018811575

出版时间：1985-10-01

出版社：上海译文出版社

作者：(日)夏目漱石

页数：242

译者：柯毅文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《路边草》

## 作者简介

姓名：夏目漱石 性别：男 出生年月：1897年 国籍：日本

夏目漱石（NatsumeSouseki）生于1897年的江户（东京）是家中的幼子。很小就被送到盐原家做养子，所以漱石小时候并没有受到什么亲情的护佑。他从小就对汉文化感兴趣，所以在府立一中读了三年之后，转到了汉学塾二松学社。于是，他就形成了儒教的伦理观和东洋美学意识。夏目漱石十八岁进入大学预科。二十二岁时，重新改姓夏目，号漱石。二十四岁进入东京帝国大学英语系，从这时起开始悲观厌世，读研究生时就患了重度的神经衰弱。

明治二十八年，他突然辞去研究生院的工作，到四国松山中学做了一名英语教师。在松山的一年间，收集了小说《少爷》的素材。第二年，到了熊本，在这里结婚，生活了四年。明治三十三年，夏目漱石作为文部省的留学生到了英国伦敦留学。明治三十六年，回到东京，从此开始了大量的文学创作。发表了《我是猫》、《草枕》等作品。他的作品充满幽默，畅游于美的世界中，被称为“余裕派”。此外他的作品还有《明暗》《心》《三四郎》等。大正五年（1916年）因胃溃疡去世。

### 精彩短评

- 1、灰灰暗暗 冷冷清清 回忆部分很鲜活
- 2、明知被人利用，明知是陷阱，却向里面跳，所谓的有才学之人，连普通文化的妻子都能看出他不是聪明人。这就是看书看傻了的人自己弱点都在别人眼里，等着扒他的皮吃他的肉，他还以为自己做了好人，有情有义。一个人什么都可以没有，就是不能没有自知之明。
- 3、唉
- 4、质朴而琐碎，有点自传的性质。夏目晚期的作品与早期的风格相差好大~
- 5、“他亏血，既然不能杀人取血，就只好用自己的血来弥补。”
- 6、真是感到非常抱歉，这样的故事，我没有耐心读完。可能我实在不喜欢这样的生命形式。多少也该激起一些波澜才好啊~~
- 7、140607，居然看完了
- 8、论睁开眼找个好男人的重要性
- 9、夏目漱石
- 10、我不能知道究竟是多么细腻的心思才能写出这样平淡却又直白的语言。作为自传，也就没有了标志性情节。
- 11、深井冰的人生往往看起来波澜不惊，其实却充满了不为人知的烦恼与苦楚
- 12、“事情一旦发生了，没有真正解决的时候，会以不同的形式延续下去。”
- 13、“分住两地，再亲也会淡如水；同住一处，仇敌也能亲如家人。”相处真谛不是这么楚汉分明。
- 14、没有一个字是随意的随意流。
- 15、初读觉得特别舒服，中后部分觉得又平淡又冗长。
- 16、【常读书-56】  
我们多么需要一个拥抱。  
——20140820
- 17、非常细腻的描写，把主角的心绪表现的很到位。而且还有种画面感，让读者能感受到主角的生活环境。
- 18、主人公的生活状态和心情，在我读了大学以后愈发的相符合
- 19、批判小说。细腻精确的人物心理描写。小说描述了健三碰到曾经的养父岛田、养母，及岳父要求救济的一段生活。通过健三、哥哥、姐姐、姐夫、妻子等多个人物间的对话，各人物的内心活动，健三的回忆，反映了各个人物的生活和内心，着重描写了健三一个知识人的生活状态。
- 20、不像封面上说的激励迷茫的年轻人，反而有些令人心情灰暗，自己和健三倒有些相似，似乎并不是什么好事。
- 21、把生活细腻的描述出来。
- 22、读了一半不到，不太吸引我的风格
- 23、夏目漱石总是能很轻松地就直击到灵魂的阴暗面，知识分子的封闭，家庭生活的无奈，令人厌恶的人际交往，最后就是无人沟通的困境。按照健三的想法，这是拖现在的福，同时又是多么可怜！“反正没有能让你满意的人！在你眼里，世上所有的人都是笨蛋。”妻子对健三说道。天呐这不是是我妈经常对我讲的原话吗？而且这书的结尾我实在太喜欢了！在这世上，能够真正解决的事情几乎是不存在的。书看完了，要解决的麻烦依然在啊，并且我们谁都捉摸不透。
- 24、在意的人一皱眉一浅笑，统统像接通了放大器二极管，枷锁纠结起来又沉重又甜腻(?) 虽说敏感的生存之道免不了酒精和烟，还是更想论一论金钱的重要性。被印到1000日元上了咯w
- 25、夏目漱石的半自传体小说，冷漠、孤寂、无力。故事结构倒是挺喜欢的。
- 26、知识分子也是人
- 27、夏目漱石笔下的人生永远都是平淡而纠结的，仿佛都能从里面找到自己的影子，从前我觉得《哥儿》跟我很像，而建三，仿佛是步入社会之后无所适从的哥儿，人生也许就是这样吧，曾经追求幸福快乐，慢慢的，会变成只求痛苦少一些~~~~
- 28、简直看到了岁月的鸿沟，活脱脱直男癌，要面子，父辈的影子
- 29、把人活着的无聊写尽了。
- 30、“他的道德观念像不得不做的应酬，总是从自身开始，又在自身结束。”人靠自义断不能通向自

由。

31、健三和作者本身的经历很相似 童年被领养 有过短暂的快乐时光 养父母带有目的性的疼爱束缚着他的自由 渐渐变成最了解养父母丑恶的人 文中并没提及从养父母家回到生父的原因 只说养父出轨和阿常离婚 显而易见 回到生父家被生父视为累赘 去找养父 养父却视他为还有利用价值的东西 两个家庭都没有把他当作独立的个体去对待 残酷的冷漠激起了健三想学习去改变什么的欲望 文章的开篇就是留学回来遇到想要他接济的养父 本身补贴家用已够吃力的 但周围的人都认为健三很轻松 极力想避开 缺避无可避 不光接济养父 还有一直接济着的姐姐 拜托帮忙的哥哥 一次次上门的岳父 和妻子难以消弭的隔阂 与子女的不亲近 大背景下的找不到出路又充满矛盾的 日本知识青年跃然纸上 一种无奈宿命感和过去断得一干二净却又被拖住脚

32、病态即常态，他人即地狱。心有戚戚。

33、看完心情低落，感受到被拖入生活的漩涡，望不到尽头看不到希望的无力感

34、有研究价值的文学作品里 苦闷和挣扎永远多过喜悦和幸福 然而现实中的大多数人 都是在大片的苦闷和挣扎中寻求点点的喜悦和幸福的

35、笔者把人际交往中琐碎的心理描写得如此细腻很了不起。解剖并承认自己的为人以及摊开令人不堪回首的记忆定会让写的人感到不舒服，新有的体会是其实看的人也会感到不舒服。书里有写到一段，理解了一下，大致是：自己问自己怎么办，又自己回答说不知道，不是不知道吧，而是没有勇气按知道的方式去解决罢。

36、很真实很纠结

37、有一种发霉的感觉...从纸上到翻页的指上... 因为是第一次看夏目漱石的作品，不过很意外（原谅我无法表达）。

38、人情二字 就是一桩一旦开始就永远结束不了的事 绕来绕去 总把人缠得喘不上气来 迫于面子也好 迫于情分也罢 总是这样拧巴而顺畅不得

39、贫贱夫妻百事哀，路边草健三有漱石自己的影子，此文弥漫哀愁，现实如此，和我是猫，哥儿风格迥然，有些闷的感觉，虽然事事艰辛但也在努力生活。

40、琐碎但是不无聊的日常

41、孔子旧书网，后悔以前没好好利用，80多页后开始高潮

42、一口气就看了百分之60，对于故事主人公所遭遇的事情真是替他都感到莫名的紧张烦躁，却让我感觉到了这才是生活，你不得不面对这样的事情，也不得不去解决，当然不是每件事都可以处理的好的！喜欢夏目漱石的小说！

43、看的时候心有戚戚 自传不需要技巧就可以动人

44、这就是羁绊吧。与周边的人都格格不入却又深陷于蛛网之中。

45、直面人生，能够悲伤证明还活着。

46、人物间的微妙关系描写的很细腻，把说不清道不明的情绪、摩擦、缘由，都通过文字展现给了读的人。

47、人情绕。

48、感同身受。人际的蛛网，懒惰的惯性，长恨此身非我有的感慨和挣扎的无力

49、平淡细腻，很多内心独白，看着无奈，心里憋屈，或许是时代背景不同，还是本人活得太潇洒！

50、尽管零零散散七七八八各种事情在一起，又恶心又头疼，可是却还是挺过了了。健三挺过来了，我也能。

1、上一本《我是猫》还没看完，因为拖拉的时间太长了，这次花了一个礼拜把《路边草》看完了，印象中《我是猫》里面的语言更加诙谐幽默，而在《路边草》里，夏目淡淡的描述了健三对待不同人的心态。无论是和妻子岳父，姐姐哥哥姐夫还是和岛田阿常，都可以看出他的纠结。文人的气节通常和现实环境所矛盾，一方面觉得自己和别人不一样，因为所受的教育；二来觉得自己在别人眼中如果是一个成功者那么说自己没钱就太没面子了。这种情况在我们身上体现的比较多，也算是人的一种共性吧。在给还是不给钱给岛田的问题上，健三是纠结的，而这种纠结正是体现他的摇摆，所以即使最后，他还是给了100了结此事。

2、夏目漱石的作品要么让我很不喜欢，要么就很喜欢，太难预测了。《我是猫》就是我非常喜欢的一个作品，初中看了一次，大学又看了一次。《三四郎》不喜欢（不等于不好），可能年纪大了，那种年轻人的愁情觉得实在厌烦。最近看《路边草》，也归在《三四郎》那一类晚期作品里，但我很喜欢。也许是以作者本人为观照而写成，里面有不少知识分子的无奈和思绪，让我很感兴趣。主人公留学归来，带着一点点格格不入的神气和顽固，开始在日本的生活。这样我想到钱钟书的《围城》里的归国分子，也是有这样一种神气。但神气归神气，生活是现实，而这个现实就是将所有人都据为奴隶，人们为了生计而奔波劳碌却一无所获。生活不容易，这个归国的主人公却被人认为是多金之人，飞黄腾达。即使主人公现实生活紧巴巴，对人说也是生活不富裕，但就是没有人相信。主人公的亲戚们，像吸血虫一样，一拥而上，利用往日的一点恩情和装模作样的可怜样来汲取主人公的金钱。每一个亲戚，有可恨之处，但也有可怜之处。每个人都生活得很艰难，让主人公不忍心做得太过决绝。例如对曾经的养父，虽然很讨厌他无耻的索取，但几次都给了他钱，最后还给了一百大洋，心中也不是为了取回当年的字条；对有气喘病的姐姐和狡猾无情的姐夫，主人公同样没有好感，但也一直给点牛奶钱他们，对他们的愚蠢和自私只眼开只眼闭；还有对岳父，表面以礼相待，也在落难时救济了岳父，但是内心很不喜欢岳父，也无意进行任何示好和修补……主人公跟妻子关系也不好。遇到问题，两人都避而不谈，或者是意气用事，对着干。妻子无心去体贴丈夫，丈夫也认为妻子思想浅薄，太不会做一个合格的妻子。以致妻子怀了第三个孩子，家里更困难时，做丈夫的依然冷冷淡淡，还时不时有种“生活会更困难是因为妻子怀孩子”的无情念头。主人公的温情，仅仅在妻子发疯（或装作发疯）时显露。但两人关系的平和，需要用装傻卖疯来取得，实在是太可悲了。虽然我很讨厌主人公那种大男人主义，其认为女人不如男人，也不主动努力去维系的态度，但是不得不承认，这是真诚的、坦诚的文字。文字将人性里面的自私自利，可怜可恨写得淋漓尽致。作者以自己为剖释对象，真是够勇敢的。作品不是要讨好作者，而是要真实分析和呈现人性。所以衡量作品好坏不是道德或个人喜恶，而是作品本身的价值和力道。通过真实的剖释，读者也能看到主人公的可怜和无奈。那么多压力，那么多人不理解他、压榨他的金钱和情感，没有人理解和支持他的事业。他就像一头牛，不但为自己，还为他人死干着。他想将时间和精力放在创作上，放在文字和书写上，可是现实却不让他这样干。这种苦楚，无人可诉，够可怜的了。在此书中，作者没有将知识分子放在神台上，没有美化知识分子的处境。知识分子跟所有人，包括那些市井小人一样，有各种情绪和自私自利，有各种欲望和“见不得人”的想法。知识分子还跟所有人一样，艰难营生。暂时想不到有哪个作家，可以如此真实地描画知识分子的处境。《路边草》给了我惊喜，现在继续进行夏目漱石的阅读。

3、故事尾声说，不存在真正解决的事情，一句也没有提起之后情节的发展。今后夫妻关系如何？岳父下场如何？姐姐身体如何？姐夫生计如何？兄长生活如何？养父养母又如何？作为读者渴求一个确切的答复，然而因为这是自传性的小说，答复只能往作者生平里找了。书中常有“体弱”“家贫”的线索，使我以为到了这般境地，主人公恐怕非死不可了。可作者细腻地剖析了来龙去脉，又使我有一种错觉，想他可以坚强地面对这些。那些伸手向他讨钱的人，或可以死在他之前呢？查了夏目漱石生平后发现，原来在写完《道草》后第二年，作者就辞世了。

4、很细腻的一部小说，无论是语言还是情感。用现在流行的一个词来描述，就是“纠结”。敏感而心思缜密，又无法超脱，必然会“纠结”。事实上内心敏感而又做到超脱的人，自古以来，似乎只有庄子一人。即便庄周，是否真正超脱，也很难说，击缶而歌毕竟已恃于外物了。在建三看来，世上的事不可能得到真正的解决，对于家庭各种的事情，他的手段无非就是拖，一拖再拖，本质上这就是逃避，不想背负做出决定的责任。内心的敏感使的一切事情在他眼中都千头万绪，内心的软弱又使他难以做出决策，就这样，他一直都是自己跟自己纠缠，就这样，一天一天的挨日子。在对妻子的感情上

## 《路边草》

，建三竟也是这样，两人不多的对话，总是很冷淡，又适可而止。双方竟是那么的默契，都知道在什么时候适可而止。这种尺度的把握，既避免了感情的决裂，也错失了感情的完全和解的机会。就这样，一次一次的欲言又止，一次一次的默然低头，他们没有完全拒绝对方，也没有完全的向对方打开。矛盾始终没有燃起，感情也没有燃起。当妻子癔症发作时，建三在身边守候，他内心的怜悯和无助，他手足无措，他默然的看着妻子，他内心的矛盾，这都说明建三深爱着他的妻子，他的妻子也深爱着他，似乎他们也完全理解对方，但是，这有意无意的冷淡又从何而来，为何目的呢？或许这就是真正的生活，真正的婚姻，敲敲打打，磕磕碰碰，适可而止。路边草，很好的名字。

# 《路边草》

章节试读

# 《路边草》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)