

《另一只看鸦片战争》

图书基本信息

书名：《另一只看鸦片战争》

13位ISBN编号：9787549559686

出版时间：2015-1

作者：瞿巍

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《另一只眼看鸦片战争》

内容概要

作者在中英两国原始档案和其他中外著述的基础上，以轻松流畅的笔调、严肃缜密的学术态度，从战前中英两国两百年的交往史、战争的爆发与经过，以及战后两国的谈判等方面，全景式展示真实的中英关系和鸦片战争，提出或重新回答这段历史中的诸多疑问。

本书以轻松的笔调，严肃的态度，带你回顾那段对民族命运影响深远的历史，提出或者重新回答这段历史中的诸多疑问，写普通人读得懂的真实历史。

本书以中英两国档案资料以及中外相关著述为基础，在中英两百年的交往的大背景下，综合中外双方对中英关系和鸦片战争的不同观点，理智客观地解读中英在战前、战中和战后的各种纠纷与冲突，全景式展示与历史教科书完全迥异的、不为人知的中英关系和鸦片战争。

全书以故事化的表达方式，力图达成最大限度的阅读愉悦。同时，全书坚持学术的严肃和严谨，在各个重要的数据、细节甚至故事本身，绝不虚构任何环节，绝不想象历史情境，力求无一字无来历。

焦点推荐

鸦片战争，真的是“鸦片”的战争吗？它不可能有其他的名字，比如“茶叶”战争，或者“棉织品”战争？

鸦片到底是战争的诱因，还是战争的真正原因？战争的原因到底是什么？战争到底要解决什么问题？在战前两百年的交往史上，是什么导致了中英之间冲突不断？

战争是可以避免的吗？如果可以，怎么避免？如果不可以，为什么？

鸦片到底是如何进入中国的？英国与中国，到底谁该为鸦片的大肆泛滥承担最大的责任？

鸦片的出现，到底是偶然还是必然？中英两百多年的贸易，到底呈现怎样一种态势，从最纯粹的贸易的角度上看，鸦片对中英贸易的重要性到底在哪里？

林则徐到底是一个民族英雄，还是一个鲁莽、轻率和自大自傲的人？

林则徐的禁烟方式正确吗？他没收外国商人鸦片的行为恰当吗？作为他的对立方，英国要求鸦片赔偿合理吗？他的禁烟达到目的了吗？

英国人真的害怕林则徐吗？这场战争天朝有可能打赢吗？失败到底是必然，还是因为皇帝胆怯和软弱，罢黜了坚决主战的林则徐、邓廷桢，或者是因为主和派大臣们的屈膝投降，甚至，仅仅是因为将领们的临阵脱逃？

领事裁判权、协定关税、最惠国待遇等重大的不平等条款，到底是在枪炮的威逼之下，被英国侵略者强力掠夺，还是在和平安稳的谈判桌上，被天朝的官吏心情愉快地轻松奉献？到底是弱国无外交，还是落后无外交？

鸦片战争前，中英贸易已经持续了整整两百年。只有回到两百多年的那段历史，才能真正全面地理解这场战争，理解战前、战后的中英关系。

指责他人当然必要，但我们更需要的，是严格和理性的内省：在这场战争中，在中英两百年的交往中，我们到底犯了哪些错？这些错误是在怎样的情况下出现的？如何看待这些错误？更为重要和具有现实意义的是：我们还会继续犯错吗？我们还在继续犯错吗？

《另一只看鸦片战争》

作者简介

瞿巍，湖北孝感人，中国近现代史专业博士，副教授，中国现代史学会会员。

《另一只看鸦片战争》

书籍目录

《另一只眼看鸦片战争》

精彩短评

- 1、更客观的讲述历史，跳出天朝上国的自我膨胀
- 2、不错
- 3、鸦片战争的开始，中国近代史的开始必定存在一系列的导火线，跟着作者一起去了解那一时期的历史。
- 4、还鸦片战争一个可能的真相
- 5、五星。看完对林和义律两人看法完全改变
- 6、还原历史真实！纠正了教科书中的误导
- 7、这么好的书豆瓣居然无人问津，重新审视鸦片战争的前因后果，强调双方价值体系的差异，想起前两天看的隔岸的甲午，相隔几十年，中国整个思维体系的现代化依然进展缓慢。
- 8、无知，已经很可怕，而更可怕的是，无知而不自知。对这场战争发生的前因后果作了详尽的探索，天朝的战败是必然，而其后外交谈判中的无知无能更令人痛彻心扉。
- 9、真正的好书 前面是铺垫 后半部是精华 好书不可多的
- 10、五星好书！最好是与《天朝的崩溃》结合起来研读！
- 11、全面展示了鸦片战争的前因后果，细节丰富，是对《天朝的崩溃》的良好补充。100多年前的中英两国完全不在一个频道上，现在又何尝不是如此，无数人为西方社会的民主困境叫好，抚今追昔，令人气短。

《另一只看鸦片战争》

精彩书评

1、读《另一只看鸦片战争》文章来源：http://blog.sina.com.cn/s/blog_624f83590102vri3.html这天，物业公司的一位美女将一件中国邮政邮件递到我手上，方方正正的邮件上清秀的字体。这是我期盼的书到了，是一本中学同学新近出版的著作。同学是我们班的文学才子，出书立传是早晚的事情。书名叫“另一只看鸦片战争”。一个吸引我们眼球的书名。说是吸引我们的眼球，是因为我们这代人，学生时代学习的“鸦片战争”，是个不完整的历史叙述，太多的历史真相被遮蔽，太多的事实被误读。我把手上在读的书都撂下，马上投入阅读，就如同是在欣赏自己的书。果不其然，作者开篇序言里就一口气对有关“鸦片战争”提出了一连串质疑，问句是一个连着一个，不带喘息，我数了数一共连续24个。我理解作者的心情，以往书写的鸦片战争历史有太多为今天的人去质疑的地方了。估计很多还是颠倒黑白，真实被封久矣。。。“鸦片战争”史实上的尘埃不仅是时间长远的原因，更是人为蓄意的原因。让我们跟着作者，穿越时间的隧道，回到1840年，去拂掸历史书卷上的那些尘埃吧。其实，历史学者不是侦探，不是记者，他们的任务不是去考古或还原事情的细节。他们的使命应该是把各历史事件回归于一个正确的逻辑关系，从而把握历史脉搏，勾勒出令人信服的历史发展轨迹。让我们看看作者给我们展现的这个历史逻辑框架。清朝末年的中国，还是两千年儒家文化延续下来的社会生态。但在地球另一端，产生的西方文明却是一个完全不同并且强不可摧的，现在它走到了家门口与你发生不可避免的竞争。你以往接受融合其他文明的经验，在它面前已然全部失效，西方文明的异质性是你完全不可意想的。你只有被这股洪流淹没，虽然十分的悲剧，但无法避免。一个2千年的悠久文明，这时遇到生死的抉择，任何中国人的感情都是过不去的。我们疑惑，抗争，不相信。但所有这样的感情结果，带来的都是失败。我们闭关锁国，不想与海外国家进行任何贸易。我们视一切海外为蛮夷，保持以己为中心的宗藩国思维。我们依旧是皇家专权，腐败官僚体制没有任何的效率。我们依然是小农经济，自耕自足无需与人交往。而我们面对的英国，经历了文艺复兴和工业化革命，已经是一个强大的“日不落”帝国。它要全球贸易，要殖民扩张，到了你家门口，我们何以应对？其实，这时的清王朝统治者没有“走出去”，根本不了解西方，对英国的“挑衅”只会厌烦，祈求上天，没有应对。鸦片的出现，不仅给当时的中国带来经济贸易的巨大危机，而且伤风败俗，腐坏整个国家的肌体，到了非解决不可的时候了。清政府派来林则徐全权解决鸦片问题。林是当时领导层的精英人物，是“中国开眼看世界第一人”。但是他没能解决鸦片危机（虽然有虎门销烟），最终还是爆发“鸦片战争”。这不是他个人的问题，是整个国家的原因，因为他林则徐一个人是改变不了大逻辑，他注定会成为悲剧式的人物。战争开始了，“船坚炮利，以悍济贫”，我们的输败是必然。战败就得“和谈”，谈判我们仍旧失败，“弱国无外交”，更是“落后无外交”。我们彻底失败了，刺心的痛，也许这并不是“坏事”，也许要感谢给我们带来灾难的“坏人”。我们责怪西方帝国列强，我们痛恨清的贪官污吏，我们遗憾英雄的悲剧命运，我们抱怨民众懦弱愚昧，我们憎恨朝廷的僵化腐朽。。。这一切的感情用事，最后的结果都是无济于事。历史说明，1840年以后，中国被逼开始改变了，这一年成为中国近代史的起始之年。可以说，我们现在终于释怀了，能够接受了，不再感情用事了，承认我们必须彻底转变才能得到生存，这时，时间过去一百七十多年。历史的写作方式也是本书的一大特色。作者用接近于文学的笔调来写这部学术著作，让历史生动可读。全书四百页，450千字，57个章节，作者巧妙运用“剧式”写作，让历史“情节”环环相扣，牵引人心。章节的结尾，为下一章节的开始做好引子。比如在讲述义津带领英商撤离被林则徐围困的广州商馆这一章节的结尾，作者写下“不过，林则徐暂时不想理睬这些英国人了，他还有更重要的事情要做。这件事情让他的名字被深深刻印在历史中。”，为下一个章节“虎门销烟”的开始，铺下画龙点睛一笔，“此招”胜过古典小说结尾的“要知后事如何，且听下回分解”。章节的开始，采用故事情节的描述。比如这个章节是以这样情景开始的，“呼，黄埔岸边小酒馆外的空地上，突然响起一声枪声。呼。。。。呼，岸边又传来一阵枪声，紧接着是一群水手呜呜的嚎叫声。不一会，嚎叫声在黄埔岸边四处响起，一群东倒西歪的水手相互搀扶着，摇摇晃晃地向船上走去。”，这个章节讲述的是中英不同的司法制度进行的对抗，枪声揭示英人在中国刑事案件的发生。用了三天时间看完全书，鸦片战争的炮声似乎还在耳边回响。我们现在应该怎样谈这场失败的战争，怎样谈洞开国门的船坚炮利？任何事情，过去的、当下的，放在历史参照系下考究，一定能得出理性的结果。站在今天，看一百七十年前，我们现在已经走进了世界，我们现在不再夜郎自大盲视周遭。但西方的冲击还依然存在，我们依然面临“西化”和“有特色”的抉择。历史要求我们要有全球的视野和民族的智慧，不是被动，而是自觉走出一条道路来，历史

《另一只看鸦片战争》

确实是一面可以内审的镜子,当然首先历史的叙说一定要是真实的。

《另一只看鸦片战争》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com