

# 《内蒙古自治区中等职业学校对口升学俊

## 图书基本信息

书名：《内蒙古自治区中等职业学校对口升学考试工艺美术专业课复习指南》

13位ISBN编号：9787040359886

10位ISBN编号：704035988X

出版时间：2012-9

出版社：杨纯玉、于彩霞 高等教育出版社 (2012-09出版)

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《内蒙古自治区中等职业学校对口升学俊

## 内容概要

《内蒙古自治区中等职业学校对口升学考试工艺美术专业课复习指南》是由内蒙古自治区教育厅职成教处组织编写的中等职业学校对口升学考试工艺美术专业复习指南。全书包括“2012年内蒙古自治区高等职业院校招收中等职业学校毕业生美工类专业综合考试指导纲要”、“复习指南”和“参考答案”，并附有参考样卷，内容涵盖了中等职业学校工艺美术专业专业基础课程的内容，包括“素描”、“色彩”、“图案”、“艺术理论基础”、“中国工艺美术简史”的所有知识点，内容系统、全面。

# 《内蒙古自治区中等职业学校对口升学俊

## 书籍目录

2012年内蒙古自治区高等职业院校招收中等职业学校毕业生美工类专业综合考试指导纲要 / 1 复习指南《素描》复习题 / 7 第一章概述 / 7 第二章石膏几何体写生 / 12 第三章静物写生 / 18 第四章头像写生 / 23 第一部分石膏头像写生 / 23 第二部分人物头像写生 / 26 第五章结构素描 / 30 第六章速写与默写 / 38 第七章风景写生 / 46 第八章半身人像写生 / 48 《色彩》复习题 / 51 第一章、第二章概述和色彩知识 / 51 第三章、第四章色彩绘画的工具、材料、特性及技法和静物写生 / 58 第五章风景写生 / 65 第六章装饰色彩 / 67 《图案》复习题 / 70 第一章绪论 / 70 第二章中国传统图案 / 72 第三章中国民间图案 / 78 第四章外国图案 / 83 第五章图案创作 / 89 《艺术理论基础》复习题 / 97 绪论 / 97 第一章艺术是社会生活的反映 / 99 第二章艺术是特殊的社会意识形态 / 101 第三章艺术的特征 / 103 第四章艺术创作的过程 / 107 第五章艺术创作的方法 / 109 第六章艺术创作的思维方式 / 112 第七章艺术作品的构成 / 113 第八章艺术作品的非本质属性 / 116 第九章艺术欣赏 / 118 第十章艺术的发生和发展规律 / 121 第十一章艺术的种类 / 123 《中国工艺美术简史》复习题 / 130 第一章、第二章绪论和史前时代的工艺美术 / 130 第三章夏商周春秋战国的工艺美术 / 134 第四章秦汉的工艺美术 / 137 第五章三国两晋南北朝的工艺美术 / 141 第六章隋唐五代的工艺美术 / 143 第七章宋辽金西夏的工艺美术 / 147 第八章元代的工艺美术 / 151 第九章明代的工艺美术 / 154 第十章清代的工艺美术 / 160 参考答案《素描》复习题参考答案 / 165 第一章概述 / 165 第二章石膏几何体写生 / 168 第三章静物写生 / 174 第四章头像写生 / 180 第一部分石膏头像写生 / 180 第二部分人物头像写生 / 182 第五章结构素描 / 187 第六章速写与默写 / 199 第七章风景写生 / 206 第八章半身人像写生 / 210 《色彩》复习题参考答案 / 214 第一章、第二章概述和色彩知识 / 214 第三章、第四章色彩绘画的工具、材料、特性及技法和静物写生 / 222 第五章风景写生 / 231 第六章装饰色彩 / 235 《图案》复习题参考答案 / 237 第一章绪论 / 237 第二章中国传统图案 / 238 第三章中国民间图案 / 243 第四章外国图案 / 247 第五章图案创作 / 252 《艺术理论基础》复习题参考答案 / 258 绪论 / 258 第一章艺术是社会生活的反映 / 261 第二章艺术是特殊的社会意识形态 / 263 第三章艺术的特征 / 266 第四章艺术创作的过程 / 270 第五章艺术创作的方法 / 274 第六章艺术创作的思维方式 / 277 第七章艺术作品的构成 / 279 第八章艺术作品的非本质属性 / 284 第九章艺术欣赏 / 287 第十章艺术的发生和发展规律 / 295 第十一章艺术的种类 / 299 《中国工艺美术简史》复习题参考答案 / 311 第一章、第二章绪论和史前时代的工艺美术 / 311 第三章夏商周春秋战国的工艺美术 / 314 第四章秦汉的工艺美术 / 319 第五章三国两晋南北朝的工艺美术 / 323 第六章隋唐五代的工艺美术 / 325 第七章宋辽金西夏的工艺美术 / 330 第八章元代的工艺美术 / 333 第九章明代的工艺美术 / 336 第十章清代的工艺美术 / 339 2009年内蒙古自治区高等职业院校对口招收中等职业学校毕业生单独考试美工设计类专业课综合试卷 / 345 2010年内蒙古自治区高等职业院校对口招收中等职业学校毕业生单独考试美工设计类专业课综合试卷 / 352 2011年内蒙古自治区高等职业院校对口招收中等职业学校毕业生单独考试美工设计类专业课综合试卷 / 359

## 章节摘录

版权页：插图：7.对比，是变化的一种形式，指形、色、质、量等各种因素的差异。它可以取得清新、强烈、生动的构图效果。8.调和，是统一的体现，指形、色、质、量等各种因素的近似。它具有含蓄、安定、平稳的构图效果。9.安定，是指造型的稳定，构图的均衡。它同构图形式有着密切的联系。10.构图中的“比例”，是指画面的整体与局部，局部与局部的数比关系。在构图中，最具有代表性的是被称为“黄金分割律”的古老比例。11.所谓“深入”，就是要抛弃表面的东西，抓住物象的本质，即紧紧抓住明暗色调与结构、形体的联系，从物象的形体结构出发去认识明暗色调的变化，运用明暗色调去刻画、充实、塑造形体。12.立体感，是指物体自身三维空间的体感表现，因此，立体感又称“体积感”。它的表现因素是：物体不同方向体面的透视缩形、不同方向体面的明暗色调层次和在光线照射下物体的投影。13.空间感，包括两个方面的因素：一是形体空间，即物体自身各部分之间的空间距离，以及物体与物体之间的空间距离。二是色彩空间，即物体所处环境与画者之间的距离，包括由于大气层空气中的微粒和尘埃对光线照射的影响而产生的近实远虚、近浓远淡的色调强弱变化。14.形体空间，即物体自身各部分之间的空间距离，以及物体与物体之间的空间距离。它主要是依据同一视点下统一的透视比例尺度，将处于不同空间位置的物体的透视缩形变化，准确地表现于画面而造成的一种空间感觉。它是物体存在的本质表现，是空间感表现的决定因素。15.色彩空间，即物体所处环境与画者之间的距离，包括由于大气层空气中的微粒和尘埃对光线照射的影响而产生的近实远虚、近浓远淡的色调强弱变化。它主要是依靠明暗色调的透视（如近实远虚、近浓远淡）而造成的一种空间感觉。16.质是指物体的物质属性，不同的物质给人以不同的视觉感知，如粗糙、光洁、柔软、坚硬等，这就是质感。17.量是指物体的重量，不同的重量给人以不同的视觉感知，这就是量感。18.从实质上讲，打轮廓的过程就是运用几何化归纳法，去观察分析客观物象的过程。具体地讲，就是运用几何化归纳法，具体地认识和把握物象外在的形体特征和内在的形体结构，以及物象特别是成组物象在画面的结构形式。

五、简述题

1.在构图中，变化与统一是一种相互对立、相互依存的辩证关系。任何趋于完美的构图，都具有变化与统一两个方面的因素，或在统一中求变化，或在变化中求统一，以构成有机联系的整体。

2.均衡式构图表现为以下形式：（1）同量式均衡。即异形同量的构图形式，以形的差异、对比求得变化，量的均衡则保持稳定。（2）异量式均衡。以保持构图的重心稳定为前提，通过异形异量的对比，使构图富于变化。（3）意向式均衡。即运用虚实、呼应，借助联想求得构图的均衡，产生虚实相生、呼应相随、生动而富于情趣的艺术效果。

3.画大色调，一是强调画得整体、概括，不要深入，不要画局部，不要过细。二是强调画出明暗色调的相对关系，要留有余地，切不可一次画到“位”。

# 《内蒙古自治区中等职业学校对口升学俊

## 编辑推荐

《内蒙古自治区中等职业学校对口升学考试工艺美术专业课复习指南》可作为中等职业学校工艺美术专业对口升学考试复习指南，也可作为广大美术爱好者的辅助用书。

# 《内蒙古自治区中等职业学校对口升学俊

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)