

《苦雨斋识小》

图书基本信息

书名：《苦雨斋识小》

13位ISBN编号：9787506015806

10位ISBN编号：7506015803

出版时间：2002-03

出版社：东方出版社

作者：止庵

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苦雨斋识小》

书籍目录

欧洲文学史
艺术与生活
过去的生命
自己的园地
雨天的书
泽泻集
谈龙集
谈虎集
永日集
儿童文学小论
中国新文学的源流
看云集
知堂文集
周作人书信
苦雨斋序跋文
夜读抄
苦茶随笔
苦竹杂记
风雨谈
瓜豆集
秉烛谈
秉烛后谈
药味集
药堂语录
书房一角
药堂杂文
苦口甘口
立春以前
过去的工作
知堂乙酉文编
老虎桥杂诗
鲁迅的故家
鲁迅小说里的人物
鲁迅的青年时代
木片集
知堂回想录
外编
乙酉文编考
老虎桥杂诗与知堂杂诗抄
一本书的传奇
希腊神话二三事
苦雨斋译丛跋
后记

《苦雨斋识小》

精彩短评

- 1、外篇比較悶。
- 2、很受用，文字很舒服。对周二的认识总算立体了些，打算接下来马上看周二的散文和《知堂回想录》
- 3、当心
- 4、有些臭長。
- 5、太枯燥了简直催人泪下
- 6、文笔最得周作人遗韵的，当止庵莫属。
- 7、除去引用，括号，书名号，年份，这书就没剩几个字了。。。。。
- 8、#1885.1.16-2016.1.16 纪念周作人131周年诞辰# 书中收的大部分文章应该都成了十几年前止庵重新校订、出版周作人自选集时各本集子的序言罢。其实用这种知堂风的涩语来评介知堂的文集，某种程度上虽得知堂之神韵，而并不能让普通读者抓住要领。不过止庵做的这些工作倒是给我提了一个醒，要想研究周作人其人，最起码的生平史料要捋清楚（尤其在编年上），从止庵的描述和我的阅读经验中可以证实的一点是，知堂选文编辑的状况要比乃兄“混乱”得多，作为研究者对此不可不察，止庵和钟叔河编周作人的散文集各有所长，但从读者一端来看不免各有遗憾，知堂的文章应该以何种方式阅读，是值得我长期思考的一个问题，这一点我想或许有一些前辈学者也写过文章，然而我更愿意做自己独立的判断。
- 9、最像周二

1、在现代作家中，被学得最多的不是鲁迅，更不会胡适或者别的谁谁，这样的荣誉应该归于周作人。在现当代人中学周作人最象的，不是周门哪个弟子，比如废名、俞平伯、沈启无，更不会除此外的谁谁，这样的荣誉应该归于止庵。上两日从杭州回来，又提回大袋小袋几十本的杂书，其中有本止庵的《苦雨斋识小录》，这是我的第五种止庵的著作。在止庵的著作中，学周作人最象的不会是《向隅篇》、《罔两篇》，更不会《插花地册子》，这样的荣誉应归于本书，起周作人于地下，大概也会自叹弗如。记得多年以前，去苏州游学，在运河的客船中，写小说的学兄某某跟班主任谈艺，说什么小说的语言三年一换，否则就跟不上什么什么的，听得云里雾里。这也是一种文字观。我也不知道亦步亦趋和三年一换哪个更好一点，没有这种能力，也不想从这里讨生活，但觉得好像两者都是趋时。那学兄的小说上学时好像也读过几行，后来毕业了也没再联系，不知道还在不在写，我不喜欢那学兄；止庵呢，一个学医的，写着写着写成了中国作协会员——和余华一样，写成了华夏或者别的什么出版社的副总编，这其中，他的文体大概也是成功的一个因素——学周有成是一种大功力，并且好像在当今，周作人的粉丝若单个拎出来，与别的什么什么的粉丝比，都称得上是精英分子。现在在有些方面好像又回到了五四时代，一方面祭黄帝、祭禹、祭孔，乃至于穿“汉服”行笄礼，群魔乱舞、丑态百出，不知伊于胡底，一方面废中医、废什么，似乎又是矫枉过正，有孩儿连脏水一起泼出的架势，两极分化，公有公理，婆有婆理。止庵呢，理科出身，却来从文，文体好像从第一派，态度似乎又在第二派，大约是以第二派的态度写第一派的文字。本来孔子说“辞达而已”，文字若足以达意，其他是不必论的，庄子说“得意忘言”。然而达岂容易，往高里说，那么就这简单一个字，古往今来恐怕没有一人作得到的，没有一人能够将自己的意思用文字百分之百地表达出来，言与意总是有距离的，言只能无限接近却永远无法到达意，夫子老人家自己也不行，所以只能就低，言能得意之大概，不背意，也就不错了。以此而论，文字是不应分今古的，止庵的文体应该是成功的，他自己在学周上高歌猛进，应该是对自己的文字的表意功能是满意的，我们读他的文字也能得到他的意。然而问题又来了，一个时代有一个时代不同的意，克隆、转基因什么什么的，不要说是孔夫子那时没有，就是周作人时也难以想像，旧瓶子能装新酒吗，不会邯郸学步、削足适履？

《苦雨斋识小》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com