

《红与黑》

图书基本信息

书名：《红与黑》

13位ISBN编号：SH10188-680

10位ISBN编号：SH10188-680

出版时间：1986

出版社：上海译文出版社

作者：(法)司汤达

页数：691

译者：郝运

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红与黑》

内容概要

《红与黑(精)》是法国*名作家司汤达的代表作，是欧洲批判现实主义文学的奠基作。小说紧紧围绕主人公于连个人奋斗与最终失败的经历这一主线，广泛展现了“19世纪初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，反映了19世纪早期法国的政治和社会生活中的一些本质问题。在艺术上，小说以深刻细腻的笔调，广泛运用独白和自由联想等多种艺术手法，充分展示了主人公的心灵空间，挖掘出了主人公深层意识的活动，从而开创了后世“意识流小说”、“心理小说”的先河，司汤达因此被后人称为“现代小说之父”。

小说主人公于连是小业主的儿子，凭着聪明才智，在当地市长家当家庭教师时与市长夫人勾搭成奸，事情败露后被迫离开，进了神学院。经神学院院长举荐，到巴黎给极端保王党中坚人物拉莫尔侯爵当死人秘书，很快得到侯爵的赏识和重用。与此同时，于连又与侯爵的女儿有了私情。最后在教会的策划下，市长夫人被逼写了一封告密信揭发他，使他的飞黄腾达毁于一旦。他在气愤之下，开枪击伤市长夫人，被判处死刑，上了断头台。

书籍目录

出版者告读者

上卷

第一章 小城

第二章 市长

第三章 穷人的财产

第四章 父与子

第五章 谈判

第六章 烦闷

第七章 亲和力

第八章 小事件

第九章 乡下的一个夜晚

第十章 心比天高，禄如纸薄

第十一章 一个晚上

第十二章 旅行

第十三章 网眼长袜

第十四章 英国剪刀

第十五章 鸡啼

第十六章 第二天

第十七章 市长第一助理

第十八章 国王在维里埃尔

第十九章 思想使人痛苦

第二十章 匿名信

第二十一章 和主人的对话

第二十二章 一八三〇年的作风

第二十三章 一位官员的忧愁

第二十四章 省会

第二十五章 神学院

第二十六章 人世间，或富人所缺少者

第二十七章 人生的初步经验

第二十八章 迎圣体

第二十九章 第一次提升

第三十章 野心勃勃的人

下卷

第一章 乡村的快乐

第二章 初入上流社会

第三章 最初的几步

第四章 拉莫尔府

第五章 敏感和一位虔诚的贵妇

第六章 说话的腔调

第七章 痛风病发作

第八章 哪一种勋章 使人与众不同？

第九章 舞会

第十章 玛格丽特王后

第十一章 年轻姑娘的威力

第十二章 他会是一个丹东吗？

第十三章 阴谋

第十四章 年轻姑娘的思想

《红与黑》

- 第十五章 这是阴谋吗？
- 第十六章 深夜一点钟
- 第十七章 古剑
- 第十八章 残酷的时刻
- 第十九章 滑稽歌剧
- 第二十章 日本花瓶
- 第二十一章 秘密记录
- 第二十二章 讨论
- 第二十三章 教士，树林，自由
- 第二十四章 斯特拉斯堡
- 第二十五章 道德高尚的女人的职责
- 第二十六章 道德的爱情
- 第二十七章 教会里的最好职位
- 第二十八章 曼依·莱斯戈
- 第二十九章 烦闷
- 第三十章 喜歌剧院包厢
- 第三十一章 使她害怕
- 第三十二章 老虎
- 第三十三章 软弱的苦痛
- 第三十四章 有才智的人
- 第三十五章 暴风雨
- 第三十六章 悲惨的详情细节
- 第三十七章 主塔楼
- 第三十八章 有权势的人
- 第三十九章 阴谋
- 第四十章 平静
- 第四十一章 审判
- 第四十二章
- 第四十三章
- 第四十四章
- 第四十五章
- 附录一 关于《红与黑》
- 附录二 安托万·贝尔德案件及死刑执行

《红与黑》

精彩短评

- 1、高傲姿态是害怕受到蔑视，却反倒为人不齿。主角不讨喜，情节不鲜明，却掩不住作者本人的智慧之光；人生本不美，司汤达笔下没有虚构，诚如其言「朴实笔触描绘温柔天真的愛」；「有一天这部小说描绘的将成为古老时代」，眼前的总要过去，一切终将作古，指间书页也有灰飞烟灭的一天。活着，就走下去；既然结局已定。
- 2、算是体验了一把司汤达的“深刻”和“细腻”。于连80%的时间用来臆想和假想敌战斗，看的心累得不行。
- 3、寶玉和于連一直都是我隱秘的主人公。
- 4、只觉那种偷情让人难堪又是唯一吸引年龄还不大的我的情节。
- 5、高中读过
- 6、考试周前开始读了开头用了寒假的好几个夜晚终于把它读完 于连的形象实在是深入人心 虽然无法完全理解他的经历和想法 但却跟随他体验了短暂而曲折的一生
- 7、名著的魅力就在于又长又好读
- 8、作为启蒙小说，这本书明显把当年上小学的我给看蒙了……看了不下3遍吧，这是一部不能客观评论的名著啊
- 9、最记忆深刻的就是镜子理论，于连刻画的很清晰，虽然有些部分不是很认可他的选择，但是确实是个活生生的人。
- 10、同类型的书看得太多了=-=
- 11、这世间所有的白？
- 12、有才智的人，应该获得他绝对必须的东西，才能不依赖任何人；然而，如果这种保证已经获得，他还把时间用在增加财富上，那他就是一个可怜虫。To the happy few.
- 13、一部少年野心家的个人奋斗史，一部描写政治黑暗的经典之作
- 14、小说是一面镜子，主人公于连是19世纪欧洲文学中一系列反叛资本主义的英雄人物的"始祖"。深刻感受到只有第一流的心理小说家才能给予的震撼，它带给我们的是更富真实感的精神内涵。
- 15、挺好看的
- 16、亦青翻译版本，不好不坏。很多人看到了阶级，有人看到了女神征服秘笈。
- 17、谁才是于连的最爱呢
- 18、向上追求？？？
- 19、好吧，半强迫性的读完，政治性的书我还是不太喜欢，不过看完了也领教了法国那个教会、阶级、舆论当道的时期，一向自由的法国人也有那么不自由的时候。
- 20、太捉急的年轻人哪，有耐心一点不就好了
- 21、初中的图书馆借的，后来高中再去看了一回，译者不同，看的感觉也不一样。不过这个版本很喜欢。
- 22、于连作为小人物，向上爬的轨迹其实挺能反映西方社会的丑态的
- 23、于连真是虚伪的太真实所以让人讨厌
- 24、读的是这版 读到中间的时候有偷偷看结局 于连死了 不忍这个结局 一连几个月没读 读完的时候也是跳着快进 实在觉得这个结局好惨
- 25、08年冬天的夜市地摊
- 26、记录大学时代。
- 27、被低估的杰作。核心是于连与他三次出场的友人。
- 28、亦青翻译版本。不好不坏。很多人从《红与黑》里看到了阶级，有人看到的是女神征服秘笈。
- 29、[读于2003~2004]
- 30、五年级的时候语文老师推荐的书，六年级的时候又粗粗看了一遍。已然没太多印象。
- 31、于连看见一只雄鹰从头顶上那些巨大的山岩中展翅高飞，在长空中悄然盘旋，不时划出一个个巨大的圆圈。于连目不转睛的凝视着这只猛禽。其动作的雄健与安详令他怦然心动。他羡慕这种力量，他羡慕这种孤独。
- 32、司汤达这个开了上帝视角的男人~

《红与黑》

- 33、很多地方看的不是特别明白，但世界名著的标签不能给出太低的得分
- 34、有一阵子好爱看哦
- 35、不好完全评价于连是好人或是坏人 其实他心中一直有赤诚的一部分 他有着天资 有野心，但不够无耻，所以始终无法成为上流人物，他或许不够正直但他并不十分无耻，他爱过且相信完全爱着他的人只有德拉奈儿夫人吧
- 36、将政治融入个体的情感体验，所有东西都是鲜活的，可通感的。
- 37、2017年2月2日读完
- 38、优质渣男解剖，很好很迷人:)
- 39、一句话概括：“不枉我轰轰烈烈爱两场”。
- 40、搞不清主教、红衣主教之类
- 41、8他们向公众出示了一面镜子；如果丑陋的人们经过这镜子面前，难道是他们的过错吗？97小说，这是一路上拿在手里的一面镜子236不同孕育出仇恨566骄傲的怪物596于连对英雄主义已经感到厌倦。也许一种单纯的、天真的和几乎羞怯的爱情能够打动他的心，而玛蒂尔德高傲的心灵正相反，时时刻刻都需要想象到公众，想象到别人602于：别人与我何干622拉封丹《贝尔费戈尔》报告撒旦：老爷，婚姻关系和其他任何情况一样，使人苦不堪言|650巴黎女人爱她的情夫，仅仅是由于她每天早上相信自己就要失掉他..虚荣心差不多变成了这个城市的唯一热情656保存自己663德雷纳尔夫人：外省善良淳朴；德拉莫尔小姐：巴黎梦想
- 42、十多年前完全没看懂，甚至没有什么深刻的印象。因为最近司汤达的这本书在对话中突然出现了几次，本是怀着轻松的心情重读，不知不觉就入戏太深。于连这样的人或许每个人都能在他身上多少看到自己的影子：一副好皮囊，一颗过度敏感的心，和暗藏在心中火焰般的热情和野心；19世纪的法国，贵族、教会、新资产阶级、小资产阶级、平民，老旧而异常坚固的阶级在革命中风雨飘摇，新的变化暗流涌动，不由得让人联想到现今的中国。一刀切开了人世百态，多少个这样的世界多少个这样的故事，在多少个于连心中一次又一次的发生过，正在发生，和将要发生。
- 43、经典姐弟恋，最让我动容的却是马蒂尔德小姐的爱情.....
- 44、初中时初看此书，许多情节只能勉强塞进头脑，无法理解。但是忘不掉的是，司汤达写完此书第一版印刷，只出了500本，且大多被书店放在架子的末端。还有那一句，米兰人亨利*贝尔，写过，活过，爱过。
- 45、读的这版也很老了 应该也算最完整的一版了吧？男主简直就是被害妄想症无误 活得也忒累忒敏感了。读了一个多月才读完！倦。
- 46、里面很多法国大革命到波旁王朝复辟到暗示七月革命的内容，也表达了那个时代统治者的脆弱和敏感，还有对真理的讽刺。于连是悲剧的也是幸福的，这种悲剧是历史过渡时期必然产生的悲剧，也是其本身作为一个小人物的悲剧，幸福则是其最后醒悟到了自己的本真，很有意思。我从地狱来，要到天堂去，正路过人间
- 47、真的不喜欢司汤达的叙事，反应历史再真实我也无法喜欢。倒是于连的感情生活满足了我的八卦情绪。
- 48、司汤达对拿破仑特别推崇，因而我对他这部小说格外关注。司汤达生前并不出名，该书的命运也是如此。但书中所塑造的于连索雷尔的形象，伴随着他的奋斗和堕落，令人悲喜交集。读此书，当时心里就想，如果一定要付出最美好的东西才能获得成功，那宁愿失败。现在对索雷尔的选择有了更多的理解，但这一观点还是没有改变。希望到最后也不改变。
- 49、补记。
- 50、初中读过

1、司汤达在《日记》中曾写“我认为我是为最高级的社会和最漂亮的女人而生的，我强烈地盼望着这两种东西，而且配得上得到它们。”在这里女性被当成男性的附属品“东西”存在，而不是平等关系。作为一现代女性，不认同这一点。他深信不疑的另一法则是：“社会好像一根竹竿，分成若干节。一个人的伟大事业，就是爬上比他自己的阶层更高的阶级去，而上面那个阶级则利用一切力量阻止他爬上去。”从另一个方面，他的个人的经历方面讲。自幼丧母，稀少的父爱构成了他的家庭成长环境。随后，他接受了资产阶级革命思想。拿破仑发动政变后，他参加战争并屡次立功升至参谋，个人的才华和勇敢发挥的淋漓尽致。即使波旁王朝在法国复辟以后，仍然直言不讳他对拿破仑的崇拜。作者的背景和经历对其作品的影响之大可能连自己都无法预料。作品中的人物以各种方式直接或间接的演绎着作者的思想。《红与黑》发生在拿破仑时代结束波旁王朝时期，故事中的人物也有着这一时期特有的特点，对这个王朝或爱或不爱或逃避，故事的主人公于连属于不爱这一朝代的一撮人。假如把人的教育分为三个部分：家庭教育、思想教育和知识教育。于连自幼丧母，作为木匠的父亲（其实是锯木厂主）从始至终关注的只有自己利益，两个哥哥似乎是没有感情的为父亲工作的奴隶一样。于连生长于这一家庭，他的家庭教育方面得分是零或者为负。拿破仑时代的老外科军医给于连讲历史，他了解的那些历史，拿破仑率领法军远征意大利的历史，是他的思想启蒙。每个人都有英雄主义，老军医无疑激起了小于连的英雄主义。他应该算是于连的启蒙老师，注定了这种思想会影响于连的一生。对于狭隘的知识方面，他学到的是拉丁文。知识加上他的头脑可以使其生存，思想影响他的行动，而家庭方面的教育则以一种看不见的潜意识铸在了他的心灵上。于连是一个矛盾体，虚伪与真诚、自信与自卑、勇敢和脆弱的混合体。他以勤奋和聪明所学的知识使他成为市长的家庭教师。他的内心充满了对这一阶层的向往，外表却表现的不屑一顾。他善于猜测别人的心思，玩弄他们的心思，以此来获取表面上对上一阶层“小胜利”来满足自己的虚荣心。但当看到第一卷的这一部分，我对他充满了鄙视。是的，他的伪善被表现的淋漓尽致。深想下去，其实这都是源于他自信外表下的自卑所致。他是一个可怜的孩子。来都贝藏拉神学院，他的坚定纯洁智慧的光辉在这些恶俗的神学院学生的映衬下光彩夺目。这个环境的人们打压智慧明明没有信仰却打着宗教的信仰来满足自己自私的欲望。还好，他够坚定没有同流合污，还好他能经受的住考验。正直善良的神父，赏识他考验他，“如果于连是一根脆弱的芦苇，那就让他灭亡；如果他是一个勇敢的人，那就让他独自从困境中闯出来吧。”他通过了考研，他出淤泥而不染，所以他的才华才被赏识，所以才有机会去让他神往确实灾难之地的巴黎。从这一部分的内容可以感觉到，宗教的发展到一定阶段可能会成为一个工具，不同派别之间的斗争原因很有可能是上一阶级的斗争产生的。我隐约觉得，一个人的信仰从来都与他所属的某个团体无关，那只不过是贴在信仰外面的标签而已。在去巴黎的路上，跟于连一起的乘客的政客对话给于连的以后的道路买下了伏笔。可是于连对巴黎有了太高的期待。在现在那个人的时代，普通平民也能当上将军，可是那个时代已经过去，现在是“乞讨的才去当兵”的时代。这就注定了于连持有的对拿破仑时代的激情和想象而活在这个时代是不适应的。在第二卷中是透过于连的角度来描写上流社会，那个秘密会议则是高级政客的一个制高点，它揭露了波旁王朝高级政客们的赤裸裸的黑暗和自私。本来他是可以通过教会这条路一步一步向上爬的，只可惜所谓“爱情”扼杀了这条道路，扼杀了这个人。于连跟德雷纳尔夫人和马蒂尔德的爱情都是冲破等级观念道德束缚的自由爱情。不管他最后是否爱德雷纳尔夫人，但我始终觉得他动机不纯。这位夫人富有、美丽、有地位、单纯、善良。于连追求她的时候似乎是通过获得她的芳心来获得那种心理上的扭曲的“战胜那一个阶级的胜利”。这个面色苍白大眼睛的瘦弱英俊的男生是很会追女生的。因为他聪明会准确的猜测别人的心思，再加上与内心不相称的楚楚可怜而英俊的外表，对付女人尤其是这位单纯的夫人是绰绰有余的。读到这里，我对他伪善的各种行为的厌恶压在胸口，压抑到仿佛心脏不能跳动。但，他们最终是相爱了。但这种爱我认为是掺杂了母爱的因素在里面。德雷纳尔夫人她的母性很强，且比于连大十岁，而于连从小从来没有享受到过母爱的温情的。于连跟马蒂尔德之间爱情也很奇特。她，一个被众贵族恭维的美丽、高贵、骄傲、有学识的小姐；他，一个聪明、出身低下、英俊的年轻人。她被他蔑视，他有他的虚荣心还有敏感的自尊心。两个人双双触动了彼此的脆弱，终于将爱情之火烧到炙热。这两段爱情都很炙热，我更欣赏这两位女性的勇敢和无私。雷纳尔夫人从受别人敬仰的市长夫人敢于不理睬别人的争议，从一个连跟市长说话都颤抖的弱女子到最后于连再次闯入她的中心面对她丈夫的从容和冷静，爱情是个魔法师让她变勇敢。马蒂尔德为了向于连表忠心敢于减去自己一半的秀发，敢于抛弃自己的地位和荣誉跟于连在一块。与他

《红与黑》

们相比，于连在爱情里是自私的。如果不自私，为什么去“勾引”本来好好的市长夫人，假如真的为她着想又怎会让她饱受苦难；如果不自私，为什么会在贝藏拉那个地方的酒吧里勾引酒吧女郎；如果不自私怎么会让那位高贵小姐放弃这么多？在生命快结束的几天里，于连最想的还是雷纳尔夫人。除了因为她单纯她善良外，我觉得更多的是她有的那种母性那种于连从小就没有享受过的母爱。于连只有一个好朋友，富凯，他可以变卖所有家产来就于连。这个人是个逃避者，既不反对波旁王朝也不支持它，过自己的小日子。但于连不喜欢这个王朝，崇尚拿破仑时代，但其实他也有想逃避的一边，他会经常跑到那个隐蔽的小山洞里去，甚至死后也要求被葬在那里。内心深处可能也疲于自己的矛盾，爱拿破仑时代却活在波旁王朝时代产生的一系列的矛盾，偶尔想永远呆在“山洞”里吧。

2、院里的网站装了电子图书馆，试试好用否。看到了《红与黑》，上次读已经是30多年前，几乎是毫无印象了，不过于连还是记得。从头读起还是“爱不释手”（看电子图书该怎样形容呢？）

3、社会地位决定了社会能力，就算于连再怎么有才，也不会得到那个社会的救赎！死一个帅哥无所谓，关键是公平，公平最重要！！

4、很早以前就知道《红与黑》这本世界名著，直到最近才将它看完，小说分上下两部分。上部讲述了木匠的儿子于连，成了市长的家庭教师。没多久于连就和市长德雷纳尔夫人纠结起了，相爱了.....

5、看的时候，才算慢慢搞懂，为什么一些人要不择手段地“向上爬”。因为，在我从小到大的生活中，在我的家庭教育中，这一主题，是不存在的。作为一个“中层”出身长大的孩子，从来没对所谓“上层”有太多的好奇与欲望，作为一个“军人”出身的孩子，从来就知道，“一朝天子一朝臣”，重要的，是自己身上是否有真本事。很多时候，我的人生经验，还真就是先从这些洞悉人性的小说开始起步，所以，很小的时候，虽然已经能够说出一些让人惊讶的“精辟”分析，但其实直到年纪很大以后，才真正从血肉层面，了解了大部分的人生真相，究竟是怎么一回事。

6、我一向认为，每个人的灵魂都有自己独特的一面。有些人的灵魂长在喉咙里，例如Dido，当我第一次听到她的歌声时，我便着了迷；而有些人的灵魂长在眼睛里，第一次看到安妮海瑟薇就被她的大眼睛给迷倒了；还有些人，把灵魂生长在他的思想中，通过一本书，一首诗词，一篇作品，娓娓道来...司汤达，无疑是属于第三种人。在《红与黑》中，当你读到细微处，读到入神的时候，你猛的发现自己掉入了作者笔下那个人的内心深处，那个人所想的，所思考的想要去做的，要去实现的，已经融入了你的脑海，不可分割。这就是司汤达，极力推荐。

7、这是一部至今我最喜欢的长篇小说。很少有小说可以如此力度如此精彩如此张扬又如此深刻。司汤达，分明是一位了不起的思想家。

《红与黑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com