

# 《上海流行音樂（1927-49）》

## 图书基本信息

书名：《上海流行音樂（1927-49）》

13位ISBN编号：9789866475727

出版时间：2015-6

作者：洪芳怡

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上海流行音樂（1927-49）》

## 內容概要

本書討論1927至1949年間以上海為發展中心的中國早期流行音樂，如何以聲音形式，在傳統與現代之間辯證角力，帶來文化與聽覺的啟蒙。這個樂種既仰賴聲音機器存在與散佈，它便不只在音樂內容上為聽眾造成衝擊，製造與傳播這種音樂的聲音技術也形塑了聽覺現代性。音樂為複雜文化網絡中的一部分，本書企圖呈現上海流行音樂與彼時文學、文化、思想、美學之間的互文性，由聲音的角度重構與認知時代的文化結構和美學秩序。

黎錦暉作為研究的切入點與音樂發展的基準點，他以流行歌曲示範現代生活中，從愛情到愛國情操等各種面向。上海流行音樂以黎錦暉的美學秩序為規則，隨著樂風成熟，所謂「爵士樂」風格、舞曲節拍等外來元素的使用越是頻繁熟練，外新內舊的音樂手法也就越顯隱晦難辨。上海流行音樂以崇洋媚外的假動作的意義在於，失誤性的模仿建立了音樂的主體性，鬆動外來力量的權威與規訓，本書將之視為聲響上的殖民學舌（Colonial Mimicry）。

# 《上海流行音樂（1927-49）》

## 作者簡介

洪芳怡

畢業於東吳大學音樂系理論作曲組、臺灣大學音樂學研究所碩士，於2013年取得交通大學社會與文化研究所博士學位，現為交通大學文化研究國際中心博士後研究員。愛音樂，愛文學，愛思考，愛毛小孩，愛靈魂，愛另一半，愛上帝，相信活著就是最大的奇蹟。

# 《上海流行音樂（1927-49）》

## 書籍目錄

- 前言
- 第一章 緒論：幾個核心思考
  - 提問一：視覺或聽覺的眾聲喧嘩？
  - 提問二：揉雜美學的遊戲規則
  - 提問三：發聲問題
  - 提問四：科技與社群
- 上海流行音樂概述：唱片與歌手
- 重思上海
- 第二章 「淫樂」美學：黎錦暉、明月社與早期流行歌曲
  - 黎錦暉的音樂春秋大夢
  - 「愛」與「美」救國論
  - 小妹妹的貓兒前身：聽覺審美與用嗓方式溯源
- 第三章 拼貼、拉鋸與異變：上海流行音樂發展
  - 擬古仿西的新樂種
  - 上海流行音樂的發展軌跡與內在秩序
  - 聲響學舌：混血音樂的抵抗、顛覆與越界
- 第四章 現代性聽覺啟蒙
  - 聽什麼，怎麼聽
  - 留聲魔幻新時代
  - 小狗聽什麼？留聲機的亡者之聲
  - 聽覺鏡像
  - 聲音科技與演唱風格的轉變
- 第五章 結論：聽覺快感的顛覆美學
  - 再論研究方法與目的
  - 都會生活有聲指南
  - 雜種貓的顛覆性歡愉
- 參考文獻

# 《上海流行音樂（1927-49）》

## 精彩短评

- 1、很好的問題意識，有很大發展空間。不過，西方新理論有嵌套之嫌，行文中的一些概念、術語需作明確界定。另外，放在更大的歷史語境下考察，解讀可能會更深入。
- 2、这一下午没乐死我，配合虾米和喜马拉雅食用更佳。

# 《上海流行音樂（1927-49）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)