

《住宅设计解剖书》

图书基本信息

书名：《住宅设计解剖书》

13位ISBN编号：9787544266741

10位ISBN编号：7544266745

出版时间：2013-9-1

出版社：南海出版公司

作者：增田奏

页数：193

译者：赵可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《住宅设计解剖书》

内容概要

本书是一本图解式的住宅设计与规划解剖书，用易懂的 550 幅插图搭配解说文字，让您清楚了解关于家的所有设计与规划。书中处处可见作者幽默风趣的表达方式及巧妙比喻，比如“住宅设计，就像做一个美味的便当”“冰箱是万人迷，任何人都想靠近它”“摆错床的位置，半夜就得扑上床了”等，让你轻松吸取住宅设计的个中巧妙！

本书清楚扼要地介绍了各种住宅设计知识，范围涵盖门廊、玄关、楼梯、门、客厅、餐厅、厨房、卧房、收纳、厕所、浴室、阁楼、墙壁与开口、隔热、通风、隔音、停车空间、动线等，一书在手，就可吸取专业人士的经验与智慧。

《住宅设计解剖书》

作者简介

增田 奏

1951年生于横滨，一级建筑师，日本关东学院大学人类环境学系客座教授。横滨建筑师联盟“area045”会员。

1977年获得早稻田大学穗积信夫研究所硕士学位。1977~1986年，在被称为“住宅设计的先驱”的建筑家吉村顺三的事务所工作。1986年开始独立开设横滨SMA建筑设计事务所，以住宅设计为主要业务。1987年起，在关东学院大学工学院，关东学院女子短期大学家政系，日本大学生产工学系等授课，教授建筑计划及建筑设计。

书籍目录

1 序

如何打造一个家？

住宅设计，就像做一个美味便当。

门廊

室外与室内的过渡空间，任何人都可以在此调整心情。

玄关

为什么要在入口脱鞋？

楼梯

如果觉得房间很小，可能是楼梯的设计不合理。

门

人人都希望流畅地移动，门希望跟随人。

客厅

如果要给客厅一个定义，就是“坐着的房间”。

和室

铺了榻榻米，就是和室吗？

COLUMN 1 榻榻米的五个原则

餐厅

餐桌占用的空间，比看起来大得多。

厨房

设计高手也不见得能摆对冰箱。

餐厨合一（平面）

冰箱是万人迷，任何人都会不自觉地靠过来。

太舒服了！为什么？

餐厨合一（剖面）

“岛”这个角色，演好不容易。

卧室

床的位置摆错了，半夜就要扑上床了。

收纳

物品都有生命，夜里会跑出来散步！

COLUMN 2 家人的时间表

厕所

在厕所里洗手。

浴室

在日本，热水是大家共享的。

盥洗室与用水空间

洗衣机的位置，要在设计盥洗室时就规划。

给水?热水?排水

与水握手之前，先想一想水要去哪里？

COLUMN 3 从平凡的设计开始

屋顶?屋檐

相当于雨天打伞或穿雨衣。

屋檐下

不仅是女性知道阳伞的重要性。

窗檐

给窗户戴什么样的帽子呢？

盒子的形状有意义

墙壁与开口

是在墙面上开口，还是用墙壁来填补开口？

开口部

在你面前，开着七扇窗。

隔热?换气

前进，还是停下来？空气总是在犹豫。

通风

真悲哀啊，难道要用空调来让风铃发声吗？

声音

吸收、阻隔、响起。

COLUMN 4 方针? 决心? 勇于改变的心

基地与道路

住宅用地悬吊在道路上。

住宅用地的方位

道路决定住宅用地的方位。

建筑物的格局

“鲁宾的花瓶”与两张面孔。

停车空间

汽车比看起来大得多。

COLUMN 5 “普通就不好吗？”

动线

双手抓住树枝也可以前进。

人和尺寸都有自己的习惯

COLUMN 6 平面的拓扑学

共享与专用（隐私）

你、家人、很多个你。

共享与专用（设施）

我的是我的，大家的也是我的。

尺与坪

顽强的尺贯法。

网格与模块

拼图的规则，越简单越好。

基线与墙厚

没有厚度，书本无法站立。没有墙厚，房子盖不起来。

剖面

没有面包的汉堡，肯定不好吃。

COLUMN 7 无目的就是目的

后记

精彩短评

- 1、懂生活，所以做的一门好手艺
- 2、平实朴素的语言，形象的介绍日式独栋住宅室内外的设计细节。
- 3、相当实用有启发的空间设计教科书。
- 4、读过一遍还不够，需要再读一遍，还需要做笔记。很多东西还是很实用的。
- 5、十分有趣
- 6、考虑国内高层公寓楼房间的实际情况，本书用处不大。
- 7、继续学习...
- 8、不太适合中国的读者
- 9、意外的好看，很多住宅设计的小细节，让人觉得啊，果然如此，我怎么没有注意到.....不禁幻想起自己独栋院子的设计，万一变成有钱人了呢
- 10、不是学这个的，有些建筑方面的专业知识离自己比较远，更多专注在提升室内居住质量的亮点上。非常赞同日常之物无小事的观点，任何平凡之事，只要认真对待，都会有博大精深的内涵。感觉日本人在这方面特别擅长。
- 11、很细节的房屋设计
- 12、面白い
- 13、屋檐的部分比较有趣
- 14、对于住宅设计还是有很多启发。虽然可能有人认为日本设计不适合中国国情，但追求一个舒适的居住空间的需求大抵是一样的。另外书中有些设计观也比较适合初学建筑的学生
- 15、书还可以，到参照性不强
- 16、房子是拿来住的，怎么设计一个合适的家很重要
- 17、与中国住宅情况不一样，但够细致用心。
- 18、严格意义上讲，这是看的第一本设计的书。日本作者严肃幽默的文法可读性很强且通俗易懂，有些细节和观点甚至给了我恍然大悟的感觉，总之获益匪浅
- 19、画折线图来分析数据真好玩儿！有意思
- 20、不太适合中国的读者，日本那么小看设计感觉私宅好多啊...
- 21、多为别墅设计，无甚收获
- 22、因为是以日本住宅为解说案例，所以会带来一些理解障碍，不过设计理念是共通的。
- 23、住宅设计解说图鉴，图画真是又可爱又丰富又逼真。太喜欢了。讲解由浅入深，文字平易近人，我想作者一定是一个循循善诱的好老师。经过他的启发，原来现实生活的一窗一门一水龙头都是有讲究的。只不过讲的都是日本的住宅，通用的有三分之二吧，最好能加上一点中国化的东西。
- 24、比之前那本好，同样为很实际的书。不过里面都是独栋别墅.....
- 25、从造房子选址、朝向到内在的设计，不符合中国国情，对我来说毫无实用性。很多东西融入日本的文化，因此，可能是专门给做设计的人看的书吧。
- 26、有一半内容不是很适合中国国情
- 27、易读10，趣味10，知识10，内容组织10，配图10，惊喜10，可借鉴性6，个人喜好27。共93
- 28、这是本从建筑设计角度出发的一本住宅设计书，想法和思路都不错，以后改造家的时候再看一遍~~我觉得书本从来都是表达作者想要表达的东西，启发你，带来一些思考，无法也不能带来完美答案吧。
- 29、作者非常细致地介绍了住宅设计时需要考虑到的空间问题，在装修之前如果能好好参考一下里面的内容必然会有大的帮助。
- 30、#纸质书# 3.3分。整体上并不指望有用，但翻翻还蛮有趣的。
- 31、有一部分是建筑的知识，我只想看看设计，还是不错的。
- 32、作者很用心的写了这本书，不过如果是奔着室内设计和装修来的怕是要失望了，里面有一半还是很有见地的，不过也有大量篇幅和建筑有关，室内设计就借鉴不到了
- 33、更偏建筑而不是装修设计，毕竟霓虹是自己盖房子
- 34、非常基础的住宅设计知识 适合小白看
- 35、还不错

《住宅设计解剖书》

- 36、日本人写这种很厉害 浅入浅出 但实用
- 37、日本住宅的设计，主要是独栋的房子设计，后半本不适用于大部分中国人的需要，但前半本各个功能区域的设计还是有指导意义的。
- 38、对于室内入门来说还不错，就是有些情况不太适用。。
- 39、同一本书繁体版和简体版评分差0.4真是因却斯汀
- 40、感谢作者，很有深意，但是为能达到预期，只能4星。
- 41、意识到空间用途并符合其用途。
- 42、很不错，但是主要是针对日本的居室的解剖，不太适合我国居民房。但是很有增益。
- 43、最大的收获是设计以人为本，非常认同“从平凡的设计方案开始，然后花时间一点一滴地修正、精炼这个平凡的提案，用这种方式做出来的设计不会输给你绞尽脑汁直到最后一刻才想出来的好设计，努力到最后关头才定案的设计，却很难确切地勾勒出与设计意图相符的图纸”的观点，并用以实践中。
- 44、前84页可以看下，后面的内容，在国内只有自己在乡下造别墅估计能用得上。
- 45、能用到的部分 很不错，不过确实不多
- 46、爬完青岛信号山下来之后摊在周围的一个咖啡厅翻完的树，住宅设计入门书籍·有点好玩。
- 47、快速翻完，启发不大，很多内容似曾相识
- 48、里面有很大一部分是如何设计自建房子，这部分在中国当然用不到，但讲室内设计这一部分细心体贴通俗易懂！
- 49、书的模式很棒，思维不够新颖但是足够有用。谈不上住宅设计，但是可以规划自己的家。日式的元素占比太大，作者没有面向国外读者的想法。
- 50、简单有趣

精彩书评

- 1、作者在开篇就申明，本书适合两种人群读者，一种是像我这样的外行人，对室内设计的原理多少有点好奇，一种是已入行多年的设计师，但可能事业上遇到瓶颈，想要返璞归真。图文并茂的案例讲解既简明易懂，又能切中要点，对住宅内各组成部分都做了深入浅出的分析。虽然由于很多案例可能都是独栋住宅，照搬到国内环境不太适用，凡是很多原理是有相通点的，细细思量也能举一反三。再加上东方文化多少有点相通的内涵，相比欧美的设计初衷，作者的角度可能更亲切点。实在是非常好的一本外行入门读物。当然如果要更深入了解，那就需要研读更专业的作品啦。
- 2、豆瓣推荐，所以买来读。读来却觉得有些失望。因为这里面太多是常识的东西了。比如床的摆放位置，门的打开方向，餐桌的空间要比我们摆放的空间更大，厨房和处理台面和外面的桌子高度有差异。等等。这些算是常识的小细节不断的在提醒。可能确实如作者所说，一些常识的东西现在的人又不注意了，所以特意写了一本书来说明。作者的诚意在写作上可以看得非常清楚，也很感动。但这本书对我来说，用处不大啦。
- 3、比较适合初学的人，然后结合自身的生活经验来阅读。书中的图片能够使读者更好的理解作者阐释的内容，图文并茂。里面也有一些日本的住宅情况，毕竟作者是日本人，从本国的国情出发，但是是一些住宅设计中的共通点还是值得学习的。
- 4、如果你是学习建筑设计的同学，请忽略我的标题；如果你是装修小白，正在为装修你的新房收集各路材料，请参考我的标题；但是，如果你家是独立小洋楼，屋内有楼梯、屋外有花园、室内外都有车库、外墙随你改、给排水随你改，也请忽略我的标题。这本书来自日本，全书中大部分内容主要体现的还是日式风格的建筑，日式建筑以平房为主，书中内容涉及的平房入户屋檐门厅设计、屋檐排水、屋檐采光、木质结构房屋的保温、隔音吸音、通风换气、卫浴盥洗室等等都不符合我天朝的小高层建筑，书中对我有启发的厨房布局、餐厅预留宽度如果你请了设计公司，设计公司一定会为你考虑，所以如果你是为了给自己的新家装修寻找材料，本书的参考性10%。
- 5、很好的一本书，用很形象的图画，解说了日式的房屋设计装修。但是更多的是欣赏，欣赏设计中的美感、欣赏设计师考虑问题的全面细致、欣赏这本书里面所表达出来的日本文化。不知道国内是否也有这样一本类似的将中华这么悠久的住宅设计史，传统的文化，用轻松简单易懂的方式表达出来。求推荐。

章节试读

1、《住宅设计解剖书》的笔记-第41页

餐厅的设计，必须在餐桌前后左右预留足够的活动空间。

2、《住宅设计解剖书》的笔记-第17页

设计玄幻的时候，必须先考虑脱鞋这件事的意义，再考虑用什么方式呈现。

3、《住宅设计解剖书》的笔记-第128页

“首先，决定设计理念。”

给学生布置完设计课题之后，老师经常会说这句话，而这句话往往会让很困惑。很多人都误解成要先决定理念，其实这是本末倒置。所谓理念应该是整体设计完成之后才浮现的东西。

.....
进行“创造性的举动”之前，必须现有“舍弃的决心”。为了成就某个目标，其它的必然要果断放弃。CUT&GET，这太难了！因为人都会有留恋之心。在留恋的事物当中最难舍的就是方针。最初好不容易决定的方针，要推翻实在很难受。.....

所谓设计，原本就应该是一边确认进展，一边随着状况随机应变的。

.....
专一的员工遇到多变的老板——每次开会都会彻底忘记上次的决议，而且从不觉得抱歉。

即使如此，我不会同情你！因为你还不明白！

方针会指导全部的设计，你在学校的时候已经有了这个根深蒂固的观念。

.....
老板不是学校的老师，你也不再是学生。你是老板的一部分。.....

各位设计师！不必沮丧。老板能够这样三心二意，其实是因为有你当靠山。

就像人们对自己有一个定义，人们认为这个定义会指导自己的人生——要了解自己才能决定，该干什么，该如何选择。

这根本是无妄之谈，一个人何以是他自己，也是在人生完成时才知的事。

人啊，是可能性与另一个可能性的叠加体。

4、《住宅设计解剖书》的笔记-第43页

厨房里的设备不少，其中最具代表性的有冰箱、煤气灶和水槽，再加上摆放砧板的位置，我称它们为厨房的“四大天王”。

5、《住宅设计解剖书》的笔记-第72页

注意，浴室不能兼做洗衣空间。因为有漏电的危险，浴室里最好不要设置插座。

6、《住宅设计解剖书》的笔记-第174页

日本17岁男性的平均身高：

1900年 157.9cm

2000年 170.8cm

7、《住宅设计解剖书》的笔记-第52页

有没有人可以讲解一下里面的一些符号？

8、《住宅设计解剖书》的笔记-第29页

非在客厅做不可的事情，以及想在客厅做的事情，大概就是单纯地“坐”着吧！

9、《住宅设计解剖书》的笔记-第149页

“这里是盥洗室，窗外也没什么景色……普通的推拉窗不可以吗？”

10、《住宅设计解剖书》的笔记-第85页

“你是那种一直摸索着最好的设计方案，撑到交图期限最后一秒的人吧？”

我不假思索，就立刻挺起胸膛回答“没错，我就是”。他又说了一下这段话：

“我个人比较偏好在设计的初期，从平凡的设计方案开始。然后花时间一点一滴修正、精炼这个平凡的提案，用这种方式做出来的设计，不会输给你绞尽脑汁直到最后一刻才想出来的好设计！”

11、《住宅设计解剖书》的笔记-第64页

从打造新家的观点来看，势必要考虑家庭成员的变化。例如“儿童房”，那个“儿童”不可能一直那么大。我们也不会限定某个时间点来进行“空间构成=布局”，而是需要针对家庭的变化，做出随时可以弹性应对的空间设计。这才是未来的住宅设计追求的目标。

12、《住宅设计解剖书》的笔记-第25页

13、《住宅设计解剖书》的笔记-第55页

如果将双人床紧靠着墙壁放，有一个人先睡之后，另一个人可能就得每晚瞄准枕头，表演扑上床的特技了。原则上，都是从床侧面上下床的，因此床旁边留出“侧面通道”十分重要。

14、《住宅设计解剖书》的笔记-第27页

首先，跟一般的门相比，推拉门有节约空间的优点，而且开门的幅度可以自由调整。一般的门不是开就是关，但是推拉门可以稍微开一点缝通风透气，宽窄随意。

15、《住宅设计解剖书》的笔记-第25页

这道门如果没有完全打开，人就很难顺利进入室内，而且通过时还会受到墙面与门板两侧的包围，产生压抑感。

16、《住宅设计解剖书》的笔记-第62页

17、《住宅设计解剖书》的笔记-第26页

《住宅设计解剖书》

原则上一般的门要内开，但也有例外。例如仓库的门，如果内开，里面的物品可能阻碍开门关门。而且，有人在仓库里时，门会一直开着，这种情况下外开更合理。双片式的折叠门或推拉门也很实用！

18、《住宅设计解剖书》的笔记-第83页

排水管用久了，管内往往会产生异味。为了避免这些异味溢出，会在管内设置“存水湾”。就是位于洗手池下面那段弯曲的水管。原理是滞留一定量的“最新排水”，压住往外散出的异味，可谓是“以毒攻毒”！

19、《住宅设计解剖书》的笔记-第153页

A City is not a Tree

Everything is not a Tree

事物的本质都是网状的，树形结构是人为的事。就像分类也从图书分类法中生长出了tag的标记方式。自然的，乱七八糟的，然而自然的。

所以说，我们应该有处理网状宛如树状一样的方法。为此，聪明的思考者们应该坚定地相信，现实的乱七八糟的东西，才值得追求。

不如去研究算法吧:)

20、《住宅设计解剖书》的笔记-第60页

书架可以有不同的高度，根据常用的尺寸设计，比如A4是必须的，常见畅销书和杂志的高度等。洗衣机是能干的家伙，但是常常在家里各个地方流浪，有时甚至会跑到走廊上去。在上海的朋友租住的房间里，确实看到这种摆设了。有时会出现在厨房，一边做饭，一边洗衣服。有时候在卫生间旁边的家务间里，南京的木马公寓，给我很深的印象呢，还有那个超大罩杯的文胸。

21、《住宅设计解剖书》的笔记-第24页

人人都希望流畅地移动，门希望跟随人。

22、《住宅设计解剖书》的笔记-第116页

其实在墙壁里放入隔热材料的目的是“不让空气流动（减少对流）”。自由流动的气体会产生“对流”而且持续地导热。所以隔热材料的作用就是“不让气体流动”。

23、《住宅设计解剖书》的笔记-29客厅

非要在客厅做的事 就是单纯地坐着^_^

24、《住宅设计解剖书》的笔记-第55页

25、《住宅设计解剖书》的笔记-第39页

26、《住宅设计解剖书》的笔记-第65页

没办法添加图片？

27、《住宅设计解剖书》的笔记-26门

28、《住宅设计解剖书》的笔记-第9页

住宅设计的目标就是完成独一无二的住宅。为了能GET最棒的那个答案，必须CUT其他选项。

29、《住宅设计解剖书》的笔记-第29页

客厅=Sitting Room

非在客厅做不可的事情，以及想着客厅做的事情，大概就是单纯地“坐”着吧！客厅最大的功能，原来是提供一家人围坐活动的空间，所以要以此为核心来考虑客厅的装修呢。

30、《住宅设计解剖书》的笔记-第26页

内开的门最不适合厕所。如果厕所里突然有人身体不适，需要从外面进去救助，内开门反而会成为障碍。所以，尽可能选用可以从外面直接拆卸的门或推拉门。不过，推拉门大多隔音效果不好，需要注意。

31、《住宅设计解剖书》的笔记-第63页

经常要用的物品，悬挂收纳是不错的办法。“悬吊”从力学上讲也很稳定。最重要的是，只要把东西吊起来，就不怕它逃跑了。

32、《住宅设计解剖书》的笔记-第6页

33、《住宅设计解剖书》的笔记-55卧室

扑床

34、《住宅设计解剖书》的笔记-第7页

35、《住宅设计解剖书》的笔记-第3页

不仅是住宅设计，无论是哪个领域的工作，从起点到目的地的时间就能看出专业人士与外行的差异。这种差异的主要原因，不在于节奏的快慢，而在于选择“最佳路线”的能力。选择合适的路线后，怎样才能顺利前进呢？这时资深的设计师手里的罗盘并不是特殊的東西，其实就是用最正常的方式来操作而已。

36、《住宅设计解剖书》的笔记-第185页

《住宅设计解剖书》

管道间不仅仅是住宅结构之一，也隐藏了设备配管、电源配线等。这个空间也被称作“Dead Space”，但是这些设备管线其实都在努力工作，称他们的空间为“Dead”，真是太不公平了！琐碎，是很可爱的。

日本人常常表达出一种万物有灵的感受。物件是伙伴而非工具。

对于利用工具的人，工具花费的时间自然越少越好。而对伙伴的话，在一起做些什么也不会那么讨厌。

过于亲切，就很难意识到它的存在。

声音、光、空气、水、空间等等。

人类很少意识到自己的生活是如何被这些普通又普通的事物改变。回归线南北，冬夏变化，仅仅是阳光角度的问题。发烧是体内温度上升一度，不过一度而已。

对日常、对一切没有意识到的事情，抱有敬意。

37、《住宅设计解剖书》的笔记-第35页

坐在客厅椅子上的人，与坐在和室榻榻米上的人面对面的时候，视线会处在不同的高度。为了让双方的视线高度保持一致，也有人会把客厅与和室之间的高度差拉大。通过高度差强化客厅与和室的空间延续感。

38、《住宅设计解剖书》的笔记-第68页

39、《住宅设计解剖书》的笔记-第85页

增泽洵：“你是那种一直摸索最好的设计方案，撑到交图期限最后一秒的人吧？……我个人比较偏好在设计的初期，从平凡的设计方案开始。然后花时间一点一滴地修正、精炼这个平凡的提案，用这种方式做出来的设计不会输给你绞尽脑汁直到最后一刻才想出来的好设计！”

---送给有拖延症的小朋友们---

40、《住宅设计解剖书》的笔记-第57页

床的大小，要考虑床垫周边的床框与床板的厚度，床垫尺寸的长和宽都加50mm为佳。

41、《住宅设计解剖书》的笔记-第32页

日本人的和室看不懂，神奇的设置。

日本人注重礼仪，家里也要设一个神圣的地方。

榻榻米真有这么舒服吗，据说是最舒服的床。

42、《住宅设计解剖书》的笔记-第23页

将两座直梯交叉配置，就能利用各层的楼板作为回转空间，不需要走廊了（百货公司的电动扶梯就是这种设计）。剪刀梯在剖面上具有回游性，垂直移动空间与“双层螺旋梯”相同。

43、《住宅设计解剖书》的笔记-第30页

44、《住宅设计解剖书》的笔记-第44页

厨房里的设备应该按照做菜的顺序来放才对。

45、《住宅设计解剖书》的笔记-第62页

“整理”并不等于“收起来”。常常用到的东西就一直放在外面吧，只要设计得美观就可以了。把所有东西都摆出来，好好整理，看起来也很整齐。

《住宅设计解剖书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com