

# 《走神的时刻接近真实》

## 图书基本信息

书名：《走神的时刻接近真实》

13位ISBN编号：9787108111527

出版时间：2015-3

作者：陈树泳

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《走神的时刻接近真实》

## 内容概要

小说对“现实”的单一描述远远不能揭示事物的“真相”，而对表象的层层揭示又将使表达显得冗长乏味。于是，陈树泳试图创作两种小说，一种看上去像是来自与世隔绝的静观世界；另一种则完全相反：从故事背面建立起来的直指人心的表达。

# 《走神的时刻接近真实》

## 作者简介

陈树泳，1986年生。尝试多种形式创作。获第十九届黑蓝小说奖。

# 《走神的时刻接近真实》

## 书籍目录

- 005 / 恶童
- 033 / 老生
- 037 / 秩序
- 081 / 青皮
- 092 / 钨丝
- 106 / 对《B.A.C.H》的重述
- 122 / 开往工厂的长途客车
- 149 / 走神的时刻接近真实

## 《走神的时刻接近真实》

### 精彩短评

- 1、喜欢恶童，开往工厂的长途客车，走神的时刻接近真实
- 2、别跟陈树泳做朋友，他的笔是柳叶刀，能把你的肢解得纤毫毕现。
- 3、牛
- 4、看完之后，很想入手实体书，也很想加入黑蓝。

## 《走神的时刻接近真实》

### 精彩书评

1、读《恶童》：这个下午，一口气看完了《恶童》，陷入到你铺展开来的一段记忆的暗涌里边。说是一则关于成长的刻录，说是一种只是对于一种记忆的梳理，都不太恰当，被文字所牵制的感受对我说：这是一个自我设置的陷阱，越陷越深，在最深的那一刻，陡然亮堂起来，那些细节在被一一厘清的时候再次归于混沌，模糊得就像黄昏一样清晰而令人震撼。（蓝风）对于亲情关系和孩子品性中隐蔽和复杂的一面的描写尤其精彩。（阿穗）对于你的小说，我一直认为不必去在乎、讨论一词一句的得失。这一篇更让我坚定了这一点。你对小说的意识以及写作的耐心都保证了小说的质量不会落入下乘。我很感兴趣的是你如何从平常生活中发现并想象出这样的戏剧性。这是一种对于写作者来说何等重要的才能，但我怀疑它更多有赖于天才而非练习。（江冬）叙述一气呵成，故事也漂亮，人物很活，有种置身进去的感觉。（林思南）我不太会分析。但我感到这是一篇好小说。几个细节就能触动我。死鸟的白眼皮，还有哥哥的一些似成相识的情感。虽然我是独生子女，但我完全明白这小说描写出的情感。这是好小说。（比多）读《秩序》：这是一篇非常成熟的作品，将成为中国当代小说的某个新的“经典之作”。（陈卫）整体而言这是一篇当之无愧的出色作品，有一种来自作者个人气质的（而非受限于阅历而造成的）无法模仿的“懵懂和混沌”——作品世界因而独特和原创。（阿穗）这种以日常生活琐事为题材的小说是比较难写的，起伏跌宕不依靠戏剧化的情节，而是准确细致的情绪、心绪的刻画。（陶北）感觉像个日本小说，夏目漱石吧。写的很厉害了，相信如果换个别的比较有名的人的名字，也很相称。（白垩）感觉写得挺稳的，能够从头到尾都坚持住运用这样的长句，使得日常可以让我们有一种冷静的眼光去看，有一个距离。（蓝风）语言非常纯熟，拿捏的很稳，读起来不感到累。人物心理的刻画非常好，这让我想起三岛由纪夫的《春雪》。（丁楷铨）作者作为关注和描述者，他像一个镜头，在拍摄这一切。（生铁）首先最强烈的感觉就是，树泳的进步很大，这样的进步在他没写这个作品之前就是可以预见到的，以他这样的作者来说，写作态度、意识等都完全不是问题。（江冬）读《青皮》：好看死了！气氛语言太好了！（卡萨尼诺）即兴能达到这种程度，真挺好的。而且，题目的作用很丰富。（不有）这是我读过的陈树泳的小说中最让我佩服的一个，达到了“平和”的境界——有着不动声色的成熟和自信。对于微妙情感的把握，不可增删一字的掌控，以及从容优雅的语感等，这些妙处，都不是那些以为小说就是故事的人所能理解的。（江冬）这篇真好。这一篇让我感觉到最近都没有读到过的海明威的小说感觉，不动声色的细致放大，只在必要的缝隙透露出海面下的深渊。（sunnyicecream）“他知道这个使他额头不再显得柔软的声音同时在他们心底响起，接着便是等待这一切走向结束的沉默。”这样的句子真让人羡慕。（某个酶）1、首先，小说的名字好。确实。2、情绪到位，没有泄。情绪的到位，导致作者的深情和对人生质地的洞见，出来得自然、深厚！这篇小说提升它高度的几乎完全是每个段落间的抒情、议论和风景描写。结尾，出来一个叙述人，这棋高一着。深厚！婉转！（生铁）很好的温柔，语调温柔，心境温柔。（司屠）读《钨丝》：你试图揭示“本质”的这种果断与勇气，让我感动。（江冬）读《对B.A.C.H的重述》：这篇小说里面有许多可挖掘的东西，许多养料，个性，似乎把话说尽了却仍显得神秘。对画面的解构、对文字的精准把握，几乎整段的修辞，长得需要中途歇息的语句，使我不得不产生“往你那边去，多久能赶上？”的想法，委实惭愧。（endlesshappy）关于马淋漓尽致地描述的同时，让人感到对马的描述不仅仅是描述马本身。感觉是一个挺震撼的短篇，很有启发性。（秋裤套秋裤）这个作品给人的感觉是自由的，新鲜的，充满未知的。这样的作品让人感到振奋。（cjdxc）开头对马的描写太好了，是那种有才华的作者才能写出的文字。（王禾木）读《走神的时刻接近真实》：气一点没泄。而且中正。有个人风格。（生铁）一种奇怪的状态和观察者同时意识到自己和自己所想象的两个人的生活的这种写法。很好。而且特别。（乌鸦十三）流畅、简练、完备的角度，丝丝入扣到人物的神髓。（nastand）十分欣赏这小说，我也在这个人物身上看见了自己。（比多）陈树泳的写作是有“态度”的，或者别人更愿意称其为“思想性”——绝非某种空洞做作的“深刻”，却能轻易打动认真的阅读者。（重庆第九）看这个小说需要勇气，我进来看了好几遍，每次都能一口气看完，但只能说好，读完有痛感，多的都不想谈、或者是不敢说。（路人ABC）

# 《走神的时刻接近真实》

## 章节试读

### 1、《走神的时刻接近真实》的笔记-海报

每一次写作都要深思熟虑，但又必然地屈从于直觉。

### 2、《走神的时刻接近真实》的笔记-有售

扫一扫，购买

# 《走神的时刻接近真实》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)